

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 29 » 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
 (Инструмент)

Направление подготовки:
 Профиль/программа подготовки:
 Уровень высшего образования:
 Форма обучения

44.03.01 Педагогическое образование
 «Музыкальное и театральное искусство»
 Бакалавриат
 Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	2/72	-	-	-	18	18	Экзамен (36 ч.)
2	2/72	-	-	-	18	18	Экзамен (36 ч.)
3	2/72	-	-	-	18	18	Экзамен (36 ч.)
4	2/72	-	-	-	18	54	Зачет
5	2/72	-	-	-	18	9	Экзамен (45 ч.)
6	2/72	-	-	-	18	18	Экзамен (36 ч.)
7	2/72	-	-	-	36	9	Экзамен (27 ч.)
8	2/72	-	-	-	20	16	Экзамен (36 ч.)
Итого	16/576	-	-	-	164	160	Зачет (4 сем.) Экзамен (1,2,3,5,6,7,8 сем.) 252 ч.

Владимир 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (фортепиано): фортепианная подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

Задачи:

1. Формирование музыкальных умений и навыков.
2. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
3. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.
4. Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего полного образования: «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенции (показатели освоения компетенции)
ПК - 3	частичное	В результате освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (фортепиано) бакалавр должен: Знать: - принципы организации и проведения массовых досуговых мероприятий Уметь: - организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия

		<p>Владеть:</p> <p>-навыками организации и проведения массовых досуговых мероприятий</p>
ПК - 4	<i>полное</i>	<p>В результате освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (фортепиано) бакалавр должен:</p> <p>Знать:</p> <p>- принципы и методы постоянной работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p> <p>Владеть:</p> <p>- методами систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p> <p>Уметь:</p> <p>- находить новые технологии в методах систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>

4.ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ²	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия		
1	Организация игрового аппарата.								
	1.1. Упражнения.	1	1-6			6	6	3/50%	Рейтинг-контроль

² Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

										№1
	1.2. Гаммы и арпеджио	1	7-12				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №2
	1.3. Этюды.	1	13-18				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:							18	18	9/50%	Экзамен 27 ч.
2	Чтение нотного текста.									
	2.1. Чтение с листа	2	1-6-				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №1
	2.2. Разбор произведения	2	7-12				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №2
	2.3. Подбор и игра по слуху	2	13-18				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:							18	18	9/50%	Экзамен 36 ч.
3	Особенности жанра крупной формы									
	3.1. Форма сонатного Allegro	3	1-6				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №1
	3.2. Работа над сонатной формой	3	7-12				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №2
	3.3. Вариации, сонатина, особенности работы.	3	13-18				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:							18	18	9/50%	Экзамен 36 ч.
4	Полифоническая музыка									
	4.1. Виды полифонии	4	1-6				6	18	3/50%	Рейтинг-контроль №1
	4.2. Имитационная полифония, fuga.	4	7-12				6	18	3/50%	Рейтинг-контроль №2
	4.3. Работа над полифоническим произведением.	4	13-18				6	18	3/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:							18	54	9/50%	зачет

5	Мелодия. Воспитание слуха.									
	5.1. «Пение» на фортепиано, legato	5	1-6			6	3	3/50%	Рейтинг-контроль №1	
	5.2. Интонация, фразировка.	5	7-12			6	3	3/50%	Рейтинг-контроль №2	
	5.3. Пьесы малой формы, кантилена.	5	13-18			6	3	3/50%	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 5 семестр:						18	9	9/50%	Экзамен 45 ч.	
6	Различные виды фортепианного изложения.									
	6.1. Мелодические и гармонические фигурации.	6	1-6			6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №1	
	6.2. Исполнение аккордов и октав.	6	7-12			6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №1	
	6.3. Аппликатура, педализация.	6	13-18			6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №1	
Всего за 6 семестр:						18	18	9/50%	Экзамен 36 ч.	
7	Школьный, детский репертуар.									
	7.1. Исполнение пьес.	7	1-6			12	3	3/50%	Рейтинг-контроль №1	
	7.2. Исполнение песен.	7	7-12			12	3	3/50%	Рейтинг-контроль №2	
	7.3 Составление аннотации к произведениям школьного репертуара.	7	13-18			12	3	3/50%	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 7 семестр:						36	9	9/50%	Экзамен 27 ч.	
8	Публичное выступление.									
	8.1. Выучивание наизусть.	8	1-4			7	6	2/30%	Рейтинг-контроль	
	8.2. Способы работы над музыкальным произведением.	8	5-8			7	6	2/30%	Рейтинг-контроль №2	

8.3. Творческое волнение.	8	8-10				6	4	3/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр:						20	16	7/35%	Экзамен 36 ч.
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						164	160	70/48%	Экзамен (1.2.3.5.6.7.8 сем.) -234 ч., зачет (4 сем.)

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине
«Сольное исполнительство (фортепиано)»

Раздел 1 Организация игрового аппарата.

Тема 1: Упражнения

Содержание темы:

1.1. Работа над упражнениями.

1.2. Выработка красивого звука при работе над упражнениями.

Тема 2: Гаммы и арпеджио

Содержание темы:

2.1. Работа над гаммами и арпеджио.

2.2. Развитие навыка свободного звукоизвлечения.

2.3. Развитие беглости

2.4. Изучение аппликатурных формул.

Тема 3: Этюды.

Содержание темы:

3.1. Работа над этюдами.

3.2. Решение технических задач в этюдах.

3.3. Поиск и решение художественных задач в этюдах.

Раздел 2 Чтение нотного текста

Тема 1: Чтение с листа

Содержание темы:

1.1. Чтение с листа нетрудных пьес.

1.2. Чтение с листа нетрудных аккомпанементов песен.

1.3. Формирование навыка целостного охвата текста.

Тема 2: Разбор произведения.

Содержание темы:

2.1. Методы разбора произведения.

2.2. Разделение нотного текста на элементы фактуры, голоса.

Тема 3: Подбор и игра по слуху.

Содержание темы:

3.1. Подбор аккомпанементов нетрудных песен.

3.2. Исполнение песен по цифровке.

Раздел 3: Особенности жанра крупной формы.

Тема 1: Форма сонатного Allegro

Содержание темы:

1.1. Анализ сонатной формы.

1.2. Сравнительный анализ старинной, классической и романтической сонаты.

Тема 2: Работа над сонатным Allegro

Содержание темы:

- 2.1. Выявления типа взаимодействия главных тем. Поиск кульминации.
- 2.2. Работа над выработкой единого темпа.
- 2.3. Работа над стилем и характером звукоизвлечения. Педализация.

Тема 3: Вариации, сонатина, особенности работы.

Содержание темы:

- 3.1. Особенности работы над сонатиной. Сравнительный анализ с жанром сонаты.
- 3.2. Анализ вариационного цикла.
- 3.3. Типы вариаций, драматургия.

Раздел 4: Полифоническая музыка

Тема 1: Виды полифонии.

Содержание темы:

- 1.1. Определение вида полифонии с исполняемых произведениях.
- 1.2. Контрастная, имитационная, подголосочная полифония.

Тема 2: Имитационная полифония: fuga.

Содержание темы:

- 2.1. Анализ fugи, как высшей формы имитационной полифонии.
- 2.2. Fuga в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя и Д. Шостаковича..

Тема 3: Работа над полифоническим произведением.

3.1. Вычленение темы

3.2. Игра по голосам, соединение голосов.

3.4. Нахождение звукового баланса темы и сопровождения голосов.

Раздел 5: Мелодия. Воспитание слуха.

Тема 1: «Пение» на фортепиано, legato.

Содержание темы:

- 1.1. Исполнение упражнений или мелодии приемом legato.
- 1.2. Выработка плавного соединения звуков, контроль за красотой тона и плавностью звукоизвлечения.

Тема 2: Интонация, фразировка.

Содержание темы:

- 2.1. Определение границ построения, кульминации.
- 2.2. Выявление главных звуков, выразительное исполнение их.

Тема 3: Пьесы малой формы, кантилена.

Содержание темы:

- 3.1. Работа над мелодической линией.
- 3.2. Работа над сопровождением, аккомпанементом.
- 3.3. Соединение разных исполнительских задач.
- 3.4. Педализация.

Раздел 6: Различные виды фортепианного изложения.

Тема 1: Мелодические и гармонические фигурации.

Содержание темы:

- 1.1. Работа над ровностью звука.
- 1.2. Ритмические и штриховые способы выравнивания звучания.

Тема 2: Исполнение аккордов и октав.

Содержание темы:

- 2.1. Работа над аккордами.
- 2.2. Работа над октавами.

Тема 3: Аппликатура, педализация.

Содержание темы:

- 3.1. Работа над аппликатурой в произведениях.

3.2. Работа над педализацией в произведениях.

Раздел 7: Школьный, детский репертуар.

Тема 1: Исполнение пьес.

Содержание темы:

1.1. Работа над образным содержанием пьесы.

1.2. Работа над техническими задачами в пьесе.

Тема 2: Исполнение песен.

Содержание темы:

2.1. Исполнение песен под собственный аккомпанемент.

Тема 3: Составление аннотации к произведениям школьного репертуара.

Содержание темы:

3.1. Цели и задачи при составлении аннотации.

3.2. Методика составления аннотации.

Раздел 8: Публичное выступление.

Тема 1: Выучивание наизусть.

Содержание темы:

1.1. Способы запоминания текста.

1.2. Методы развития музыкальной памяти.

Тема 2: Способы работы над музыкальным произведением.

Содержание темы:

2.1. Этапы работы над произведением.

2.2 Методы работы над произведением.

Тема 3: Творческое волнение.

Содержание темы:

3.1. Репетиционная работа перед публичным выступлением.

3.2. Акустические особенности концертной площадки.

3.3. Методы снятия мышечного напряжения и сценического волнения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Сольное исполнительство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (раздел 1, тема № 1, раздел 2, тема №1, раздел 3, тема №2, раздел 4, тема №2 раздел 8, тема №3);*
- *анализ ситуаций (раздел 3, тема №1, раздел 5, тема №1);*
- *выступление на академическом концерте, конкурсе*
- *участие в мастер – классах ведущих пианистов, педагогов.*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет).

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 - 2 этюда на разные виды техники (наизусть).
Рейтинг-контроль №2 - Полифоническая пьеса (по нотам).
Рейтинг-контроль №3 - Пьеса из школьного репертуара начальных классов (по нотам).

Вопросы к экзамену

1. Полифоническая пьеса (наизусть)
2. Пьеса из школьного репертуара начальных классов (наизусть).

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 - Песня с аккомпанементом (подбор по слуху). Песня по цифровке.
Рейтинг-контроль №2 - Сочинение крупной формы и пьеса (по нотам).
Рейтинг-контроль №3 - Пьеса из школьного репертуара начальных классов (наизусть).

Вопросы к экзамену

1. Сочинение крупной формы (наизусть)
2. Пьеса (наизусть).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 - 2 этюда на разные виды техники (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 - Сочинение сонатной или вариационной формы (по нотам).
Рейтинг-контроль №3 - Пьеса из школьного репертуара средних классов (по нотам).

Вопросы к экзамену

1. Соната, сонатина или вариации (наизусть)
2. Пьеса из школьного репертуара средних классов (наизусть).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Детская пьеса (наизусть) с устной аннотацией.
Рейтинг-контроль №2 - Полифоническое произведение (по нотам). Проверка знания музыкальной терминологии.
Рейтинг-контроль №3 - Кантленная пьеса (по нотам).

Вопросы к зачету

1. Полифоническое произведение (наизусть)
2. Кантленная пьеса (наизусть).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - 1 этюд или виртуозная пьеса (наизусть).
Рейтинг-контроль №2 - Сочинение крупной формы (по нотам).
Рейтинг-контроль №3 - 2 пьесы из школьного репертуара средних классов (по нотам).

Вопросы к экзамену

1. Сочинение крупной формы (наизусть)
2. Пьеса из школьного репертуара средних классов с устной аннотацией (наизусть).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).

3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 - Virtuозная пьеса (наизусть).
Рейтинг-контроль №2 - Полифоническая пьеса (по нотам).
Рейтинг-контроль №3 - 2 пьесы из школьного репертуара старших классов (по нотам).

Вопросы к экзамену

1. Полифоническая пьеса (наизусть)
2. 2 пьесы из школьного репертуара старших классов с устными аннотациями (наизусть).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 - Полифоническая пьеса (наизусть).
Рейтинг-контроль №2 - Песня с аккомпанементом (подбор по слуху). Песня по цифровке.
Рейтинг-контроль №3 - Сочинение крупной формы (по нотам).

Вопросы к экзамену

1. Сочинение крупной формы (наизусть).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 - Пьеса (по нотам).
Рейтинг-контроль №2 - Пьеса из школьного репертуара (наизусть).
Рейтинг-контроль №3 - Сочинение крупной формы (наизусть).

Вопросы к экзамену

1. Сочинение крупной формы
2. Полифоническое произведение
3. Пьеса

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
Садыхова, Г. А. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир.	2015	20	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf
Садыхова, Г. А. Уроки фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, испр. - Владимир	2014	2	нет
А. Р. Загоруй. Хрестоматия для	2014	7	нет

развития техники игры на фортепиано: (для студентов, не имеющих музыкальной подготовки). Владимир: Атлас			
Зубковский, Сергей. Песни, романсы, детские фортепианные пьесы/ Сергей Зубковский. – Владимир: Транзит	2015	2	нет
Дополнительная литература			
1. Критская, Е. Д. Музыка: 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение	2012	2	нет
Критская, Е. Д. Музыка: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение	2012	2	нет
3. Критская, Е. Д. Музыка: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Москва: Просвещение	2011	2	нет
4. Критская, Е. Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 4 класс/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение	2012	2	нет

в) Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

г) интернет-ресурсы

1. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция
2. <http://ru.wikipedia.org/> Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины, Музыкальные течения
3. <http://www.classicmusicon.narod.ru>
4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka
5. <http://www.notarhiv.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Сольное исполнительство» (фортепиано) используются мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура).

- Классы для индивидуальных занятий (№№ 34, 37, 38, 39), оснащённые музыкальными инструментами.

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил(а) Загр А. Е. Загреднюк
(ФИО, подпись)

Рецензент
Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира
Пилиева Пилиева Людмила Илиодоровна
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО
Протокол № 11 от 25.06.2020 года

Заведующий кафедрой
кандидат философских наук, профессор У Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
ИИХО направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии
кандидат философских наук, профессор У Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

