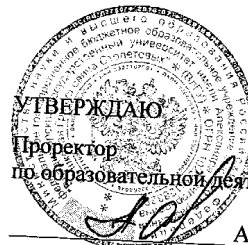


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



Проректор
 по образовательной деятельности
 А.А.Панфилов
 « 28 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/программа подготовки: «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»

Уровень высшего образования: бакалавриат
 Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	2 /72				2	70	зачет
2	2 /72				2	70	зачет
3	2 /72				2	43	Экзамен (27 ч.)
4	2 /72				2	70	зачет
5	2 /72				2	43	Экзамен (27 ч.)
6	2 /72				2	70	зачет
7	2 /72				4	68	зачет
8	2 /72				4	68	зачет
9	2 /72				8	37	Экзамен (27 ч.)
10	2 /72				8	37	Экзамен (27 ч.)
Итого	18 /720				36	576	зачет (1,2,4, 6,7,8 сем.) экзамен (3,5,9,10 сем.-108 ч.)

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сольное исполнительство (инструментальное)»: фортепианная подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

Задачи:

1. Формирование музыкальных умений и навыков.
2. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
3. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.
4. Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство (инструментальное)» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ПК-13	<i>частичное</i>	Знать: - культурные потребности разных социальных групп Уметь: - выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп Владеть: - навыком формирования культурных потребностей различных социальных групп
СК-2	<i>частичное</i>	Знать: - принципы и методы постоянной работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства Уметь: - находить новые технологии в методах систематической работы, направленной на

		совершенствование своего исполнительского мастерства Владеть: - методами систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
СК-3	частичное	Знать: - необходимую теоретическую базу для применения в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности; Уметь: - применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности;
СК-4	частичное	Знать: - принципы и методы создания творческих проектов Уметь: - осуществлять связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. - подготовить творческие проекты в области музыкального искусства Владеть: - навыками разработки и реализации творческих проектов

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 720 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные работы		
1	Организация игрового аппарата.								
	1.1. Упражнения.	1	20			0,5	20	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1
	1.2. Гаммы и арпеджио	1	20			0,5	20	0,25/50%	Рейтинг-контроль

										№2
	1.3. Эпюды.	1	21			1	30	0,5/50%		Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:										
2	Чтение нотного текста.					2	70	1/50%		зачет
	2.1. Чтение с листа	2	19			0,5	20	0,25/50%		Рейтинг-контроль №1
	2.2. Разбор произведения	2	20			0,5	20	0,25/50%		Рейтинг-контроль №2
	2.3. Подбор и игра по слуху	2	21			1	30	0,5/50%		Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:										
3	Особенности жанра крупной формы					2	70	1/50%		зачет
	3.1. Форма сонатного Allegro	3	20			0,5	15	0,25/50%		Рейтинг-контроль №1
	3.2. Работа над сонатной формой	3	21			0,5	15	0,25/50%		Рейтинг-контроль №2
	3.3. Вариации, сонатина, особенности работы.	3	22			1	13	0,5/50%		Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:										
4	Полифоническая музыка					2	43	1/50%		Экзамен 27 ч.
	4.1. Виды полифонии	4	18			0,5	20	0,25/50%		Рейтинг-контроль №1
	4.2. Имитационная полифония, фуга.	4	19			0,5	20	0,25/50%		Рейтинг-контроль №2
	4.3. Работа над полифоническим произведением.	4	20			1	30	0,5/50%		Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:										
5	Мелодия. Воспитание слуха.					2	70	1/50%		зачет
	5.1. «Пение» на фортепиано, legato	5	20			0,5	15	0,25/50%		Рейтинг-контроль №1
	5.2. Интонация, фразировка.	5	21			0,5	15	0,25/50%		Рейтинг-контроль

	5.3. Пьесы малой формы, кантилена.	5	22			1	13	0,5/50%	№2 Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:									
6	Различные виды фортепианного изложения.					2	43	1/50%	Экзамен 27 ч.
	6.1. Мелодические и гармонические фигурации.	6	18			0,5	20	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1
	6.2. Исполнение аккордов и октав.	6	19			0,5	20	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1
	6.3. Аппликатура, педализация.	6	20			1	30	0,5/50%	Рейтинг-контроль №1
Всего за VI семестр:									
7	Школьный, детский репертуар.					2	70	1/50%	зачет
	7.1. Исполнение пьес.	7	20			2	22	1/50%	Рейтинг-контроль №1
	7.2. Исполнение песен.	7	21			1	22	0,5/50%	Рейтинг-контроль №2
	7.3 Составление аннотации к произведениям школьного репертуара.	7	22			1	24	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за VII семестр:									
8	Публичное выступление.					4	68	2/50%	зачет
	8.1. Выучивание наизусть.	8	18			2	22	1/50%	Рейтинг-контроль №1
	8.2. Способы работы над музыкальным произведением.	8	19			1	22	0,5/50%	Рейтинг-контроль №2
	8.3. Творческое волнение.	8	20			1	24	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:									
9	Современная музыка для фортепиано.					4	68	2/50%	зачет
	9.1. Новые приемы фортепианного исполнительства	9	20			3	12	1,5/50%	Рейтинг-контроль №1
	9.2. Особенности	9	21			3	12	1,5/50%	Рейтинг-

	исполнения современной фортепианной музыки									контроль №2
	9.3.Современные тенденции фортепианного исполнительства	9	22			2	13	1/50%		Рейтинг-контроль №3
Всего за IX семестр:										
10	Художественный образ					8	37	4/50%		Экзамен (27 ч.)
	10.1 Работа над художественным образом в произведении	10	9			3	12	1,5/50%		Рейтинг-контроль №1
	10.2. Художественный образ как проблема музыкальной педагогики	10	10			3	12	1,5/50%		Рейтинг-контроль №2
	10.3 Подготовка к публичному выступлению	10	11			2	13	1/50%		Рейтинг-контроль №3
Всего за X семестр:										
Итого по дисциплине						8	37	4/50%		Экзамен (27 ч.)
						36	576	18/50%		Зачет (1,2,4, 6,7,8 сем.) Экзамен (3,5,9,10 сем.- 108 ч.)

**Содержание индивидуальных занятий по дисциплине
«Сольное исполнительство (инструментальное)»**

Раздел 1 Организация игрового аппарата.

Тема 1: Упражнения

Содержание темы:

- 1.1. Работа над упражнениями.
- 1.2. Выработка красивого звука при работе над упражнениями.

Тема 2: Гаммы и арпеджио

Содержание темы:

- 2.1. Работа над гаммами и арпеджио.
- 2.2. Развитие навыка свободного звукоизвлечения.
- 2.3. Развитие беглости
- 2.4. Изучение аппликатурных формул.

Тема 3: Этюды.

Содержание темы:

- 3.1. Работа над этюдами.
- 3.2. Решение технических задач в этюдах.
- 3.3. Поиск и решение художественных задач в этюдах.

Раздел 2 Чтение нотного текста

Тема 1: Чтение с листа

Содержание темы:

- 1.1. Чтение с листа нетрудных пьес.
- 1.2. Чтение с листа нетрудных аккомпанементов песен.
- 1.3. Формирование навыка целостного охвата текста.

Тема 2: Разбор произведения.

Содержание темы:

- 2.1. Методы разбора произведения.
- 2.2. Разделение нотного текста на элементы фактуры, голоса.

Тема 3: Подбор и игра по слуху.

Содержание темы:

- 3.1. Подбор аккомпанементов нетрудных песен.
- 3.2. Исполнение песен по цифровке.

Раздел 3: Особенности жанра крупной формы.

Тема 1: Форма сонатного Allegro

Содержание темы:

- 1.1. Анализ сонатной формы.
- 1.2. Сравнительный анализ старинной, классической и романтической сонаты.

Тема 2: Работа над сонатным Allegro

Содержание темы:

- 2.1. Выявления типа взаимодействия главных тем. Поиск кульминации.
- 2.3. Работа над выработкой единого темпа.
- 2.2. Работа над стилем и характером звукоизвлечения. Педализация.

Тема 3: Вариации, сонатина, особенности работы.

Содержание темы:

- 3.1. Особенности работы над сонатиной. Сравнительный анализ с жанром сонаты.
- 3.2. Анализ вариационного цикла.
- 3.3. Типы вариаций, драматургия.

Раздел 4: Полифоническая музыка

Тема 1: Виды полифонии.

Содержание темы:

- 1.1. Определение вида полифонии с исполняемых произведениях.
- 1.2. Контрастная, имитационная, подголосочная полифония.

Тема 2: Имитационная полифония: fuga.

Содержание темы:

- 2.1. Анализ фуги, как высшей формы имитационной полифонии.
- 2.2. Фуга в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя и Д. Шостаковича.

Тема 3: Работа над полифоническим произведением.

Содержание темы:

- 3.1. Вычленение темы
- 3.2. Игра по голосам, соединение голосов.
- 3.3. Нахождение звукового баланса темы и сопровождения голосов.

Раздел 5: Мелодия. Воспитание слуха.

Тема 1: «Пение» на фортепиано, legato.

Содержание темы:

- 1.1. Исполнение упражнений или мелодии приемом legato.
- 1.2. Выработка плавного соединения звуков, контроль за красотой тона и плавностью звукоизвлечения.

Тема 2: Интонация, фразировка.

Содержание темы:

- 2.1. Определение границ построения, кульминации.
- 2.2. Выявление главных звуков, выразительное исполнение их.

Тема 3: Пьесы малой формы, кантилена.

Содержание темы:

- 3.1. Работа над мелодической линией.
- 3.2. Работа над сопровождением, аккомпанементом.
- 3.3. Соединение разных исполнительских задач.
- 3.4. Педализация.

Раздел 6: Различные виды фортепианного изложения.

Тема 1: Мелодические и гармонические фигурации.

Содержание темы:

- 1.1. Работа над ровностью звука.
- 1.2. Ритмические и штриховые способы выравнивания звучания.

Тема 2: Исполнение аккордов и октав.

Содержание темы:

- 2.1. Работа над аккордами.
- 2.2. Работа над октавами.

Тема 3: Аппликатура, педализация.

Содержание темы:

- 3.1. Работа над аппликатурой в произведениях.
- 3.2. Работа над педализацией в произведениях.

Раздел 7: Школьный, детский репертуар.

Тема 1: Исполнение пьес.

Содержание темы:

- 1.1. Работа над образным содержанием пьесы.
- 1.2. Работа над техническими задачами в пьесе.

Тема 2: Исполнение песен.

Содержание темы:

- 2.1. Исполнение песен под собственный аккомпанемент.

Тема 3: Составление аннотации к произведениям школьного репертуара.

Содержание темы:

- 3.1. Цели и задачи при составлении аннотации.
- 3.2. Методика составления аннотации.

Раздел 8: Публичное выступление.

Тема 1: Выучивание наизусть.

Содержание темы:

- 1.1. Способы запоминания текста.
- 1.2. Методы развития музыкальной памяти.

Тема 2: Способы работы над музыкальным произведением.

Содержание темы:

- 2.1. Этапы работы над произведением.
- 2.2. Методы работы над произведением.

Тема 3: Творческое волнение.

Содержание темы:

- 3.1. Репетиционная работа перед публичным выступлением.
- 3.2. Акустические особенности концертной площадки.
- 3.3. Методы снятия мышечного напряжения и сценического волнения.

Раздел 9: Современная музыка для фортепиано.

Тема 1: Новые приемы фортепианного исполнительства

Содержание темы:

- 1.1. Работа над штрихами и исполнительскими приемами в пьесе современного композитора
- 1.2. Знакомство с современными авторами произведений для фортепиано

Тема 2: Особенности исполнения современной фортепианной музыки

Содержание темы:

- 2.1. Работа над метроритмом и динамикой в пьесе современного композитора
- 2.2. Знакомство с исполнителями современной фортепианной музыки

Тема 3: Современные тенденции фортепианного исполнительства

Содержание темы:

- 3.1. Сфера применения современной фортепианной музыки, классификация.
- 3.2. Сравнительный анализ современной фортепианной музыки с классическими образцами.
- 3.3. Работа над произведением.

Раздел 10: Художественный образ

Тема 1: Работа над художественным образом в произведении

Содержание темы:

- 1.1. Понятие художественного образа.
- 1.2. Работа над целостностью художественного образа в исполняемых произведениях.

Тема 2: Художественный образ как проблема музыкальной педагогики

Содержание темы:

- 2.1. Художественный образ как основа музыкального исполнительства у детей.
- 2.2. Работа над художественным образом в произведении на примере пьесы из школьного репертуара.

Тема 3: Подготовка к публичному выступлению

Содержание темы:

- 3.1. Репетиционная работа перед академическим концертом/экзаменом
- 3.2. Сохранение и передача художественного образа во время концертного выступления.
- 3.3. Подготовка к экзамену.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Сольное исполнительство (инструментальное)» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (раздел 1, тема № 1, раздел 2, тема №1, раздел 3, тема №2, раздел 4, тема №2 раздел 8, тема №3);*
- *анализ ситуаций (раздел 3, тема №1, раздел 5, тема №1);*
- *выступление на академическом концерте, конкурсе*
- *участие в мастер – классах ведущих пианистов, педагогов.*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет, экзамен).

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1** - 2 этюда на разные виды техники (наизусть).
Рейтинг-контроль №2 - Полифоническая пьеса (по нотам).
Рейтинг-контроль №3 - Пьеса из школьного репертуара начальных классов (по нотам).

Вопросы к зачету

1. Полифоническая пьеса (наизусть)
2. Пьеса из школьного репертуара начальных классов (наизусть).

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1** - Песня с аккомпанементом (подбор по слуху). Песня по цифровке.
- Рейтинг-контроль №2** - Сочинение крупной формы и пьеса (по нотам).
- Рейтинг-контроль №3** - Пьеса из школьного репертуара начальных классов (наизусть).

Вопросы к зачету

1. Сочинение крупной формы (наизусть)
2. Пьеса (наизусть).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1** - 2 этюда на разные виды техники (наизусть).
- Рейтинг-контроль №2** - Сочинение сонатной или вариационной формы (по нотам).
- Рейтинг-контроль №3** - Пьеса из школьного репертуара средних классов (по нотам).

Вопросы к экзамену

1. Соната, сонатина или вариации (наизусть)
2. Пьеса из школьного репертуара средних классов (наизусть).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).

2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1** - Детская пьеса (наизусть) с устной аннотацией.
Рейтинг-контроль №2 - Полифоническое произведение (по нотам). Проверка знания музыкальной терминологии.
Рейтинг-контроль №3 - Кантиленная пьеса (по нотам).

Вопросы к зачету

1. Полифоническое произведение (наизусть)
2. Кантиленная пьеса (наизусть).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1** - 1 этюд или виртуозная пьеса (наизусть).
Рейтинг-контроль №2 - Сочинение крупной формы (по нотам).
Рейтинг-контроль №3 - 2 пьесы из школьного репертуара средних классов (по нотам).

Вопросы к экзамену

1. Сочинение крупной формы (наизусть)
2. Пьеса из школьного репертуара средних классов с устной аннотацией (наизусть).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1** - Виртуозная пьеса (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 - Полифоническая пьеса (по нотам).
Рейтинг-контроль №3 - 2 пьесы из школьного репертуара старших классов (по нотам).

Вопросы к зачету

1. Полифоническая пьеса (наизусть)
- 2.2 пьесы из школьного репертуара старших классов с устными аннотациями (наизусть).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Полифоническая пьеса (наизусть).
Рейтинг-контроль №2 - Песня с аккомпанементом (подбор по слуху). Песня по цифровке.

Рейтинг-контроль №3 - Сочинение крупной формы (по нотам).

Вопросы к зачету

1. Сочинение крупной формы (наизусть).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Пьеса (по нотам).
Рейтинг-контроль №2 - Пьеса из школьного репертуара (наизусть).
Рейтинг-контроль №3 - Сочинение крупной формы (наизусть).

Вопросы к зачету

1. Сочинение крупной формы
3. Пьеса

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).

3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

9 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 – Пьеса современного композитора школьного репертуара (по нотам).

Рейтинг-контроль №2 - Пьеса современного композитора школьного репертуара (наизусть).

Рейтинг-контроль №3 – Полифоническая пьеса (по нотам).

Вопросы к экзамену

1. Полифоническая пьеса (по нотам)
2. Пьеса современного композитора (по нотам)

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

10 семестр

Рейтинг-контроль №1 – Полифоническая пьеса (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 - Пьеса (по нотам).

Рейтинг-контроль №3 - Сочинение крупной формы (по нотам).

Вопросы к экзамену

1. Полифоническая пьеса или произведение крупной формы (наизусть)
2. Пьеса (наизусть)

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
 2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
 3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
 4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
 5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).
- Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Садыхова, Г. А. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир.	2015		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf
2. Садыхова, Г. А. Уроки фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, испр. - Владимир	2014	2	
3. А. Р. Загоруй. Хрестоматия для развития техники игры на фортепиано: (для студентов, не имеющих музыкальной подготовки). Владимир: Атлас	2014	7	
4. Зубковский, Сергей. Песни, романсы,	2015	2	

детские фортепианные пьесы/ Сергей Зубковский. – Владимир: Транзит			
Дополнительная литература			
1. Критская, Е. Д. Музыка: 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение	2012	2	
2. Критская, Е. Д. Музыка: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение	2012	2	
3. Критская, Е. Д. Музыка: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Москва: Просвещение	2011	2	
4. Критская, Е. Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 4 класс/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение	2012	2	

в) Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

г) интернет-ресурсы

1. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция
2. <http://ru.wikipedia.org/> Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины, Музыкальные течения
3. <http://www.classicmusicon.narod.ru>
4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka
5. <http://www.notarhiv.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Индивидуальные занятия проводятся в кабинетах № 34,37,39. Кабинеты оснащены музыкальными инструментами (рояль, пианино).

Рабочую программу составил
Асс. каф. МО _____ А. Е. Загреднюк
(ФИО, подпись)

Рецензент _____ Антонов А.И., заслуженный деятель
искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области
«Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального
образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО _____ Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии _____ Л.Н. Ульянова