

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

_____ А.А.Панфилов

« _____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(Академический вокал)»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/программа подготовки: «Музыкальное и театральное искусство»
 Уровень высшего образования: бакалавриат
 Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практи ч. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	Индиви д. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/ зачет с оценкой)
1	1 /36				2	7	Экзамен (27 ч.)
2	2 /72				2	43	Экзамен (27 ч.)
3	1 /36				2	7	Экзамен (27 ч.)
4	1 /36				2	7	Экзамен (27 ч.)
5	1 /36				2	7	Экзамен (27 ч.)
6	1 /36				2	7	Экзамен (27 ч.)
7	1 /36				2	7	Экзамен (27 ч.)
8	1 /36				2	7	Экзамен (27 ч.)
9	1 /36				3	6	Экзамен (27 ч.)
10	1 /36				3	6	Экзамен (27 ч.)
Итого	11 /396				22	104	Экзамен (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 сем. -270 ч.)

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сольное исполнительство (академический вокал)»: фортепианная подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

Задачи:

1. Формирование и развитие профессиональных умений и навыков в области вокального искусства.
2. Обогащение музыкально-эстетического опыта студентов средствами вокального искусства.
3. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
4. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала в процессе освоения вокального репертуара.
5. Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.
6. Овладение необходимым объемом вокальных и музыкальных знаний с целью их последующего использования в культурно-просветительской и вокально-педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство (академический вокал)» относится вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: «Музыка», «Мировая художественная культура», «Русский язык» и «Литература».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенции (показатели освоения компетенции)
ПК - 3	<i>частичное</i>	Знать: - профессиональную терминологию, исполнительские приемы и методы Уметь: - исполнять произведения вокального репертуара разных эпох и стилей Владеть: -вокально-исполнительскими навыками, приемами и методами
ПК - 4	<i>полное</i>	Знать: - принципы и методы постоянной работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства и укрепления вокального аппарата; - принципы работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов Владеть: - методами систематической работы, направленной на совершенствование

	своего исполнительского мастерства Уметь: - находить новые технологии в методах систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
--	---

4.ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	СРС		
	Раздел 1. Формирование вокальных навыков Тема 1. «Сольное исполнительство» как учебная дисциплина. Цели и основные задачи курса.	1	20			0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1	
	Тема 2. Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса.	1	20			0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №2	
	Тема 3. Резонансная теория искусства сольного пения	1	21			1	3	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 1 семестр:						2	7	1/50%	Экзамен (27 ч.)	
	Раздел 2. Природа вокального искусства Тема 1. Высшая нервная система, её строение и функции в пении	2	19			0,5	14	3/50%	Рейтинг-контроль №1	
	Тема 2. Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения	2	20			0,5	14	3/50%	Рейтинг-контроль №2	
	Тема 3. Вокально-интонационная природа искусства сольного пения	2	21			1	15	3/50%	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 2 семестр:						2	43	1/50%	Экзамен (27 ч.)	
	Раздел 3. Гигиена и охрана певческого и речевого голоса Тема 1. Голосовой режим.	3	20			0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1	
	Тема 2. Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики	3	21			0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №2	
	Тема 3. Научные концепции формирования голососберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса	3	22			1	3	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 3 семестр:						2	7	1/50%	Экзамен (27 ч.)	

	Раздел 4. Вокально-певческая культура. Тема 1. Стратегии и принципы голосо-сохранения	4	18				0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1
	Тема 2. Поэтапная методика формирования голосо-сохраняющего поведения	4	19				0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №2
	Тема 3. Формирование вокально-певческой культуры.	4	20				1	3	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:							2	7	1/50%	Экзамен (27 ч.)
	Раздел 5. Голосовой аппарат Тема 1. Классификация певческих голосов и их характеристика	5	20				0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1
	Тема 2. Методика развития певческого голоса	5	21				0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №2
	Тема 3. Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий	5	22				1	3	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:							2	7	1/50%	Экзамен (27 ч.)
	Раздел 6. Принципы и методы работы с голосами детей школьного возраста. Тема 1. Принципы вокального воспитания школьников	6	18				0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1
	Тема 2. Методы вокального воспитания школьников	6	19				0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1
	Тема 3. Учебно-художественный репертуар	6	20				1	3	0,5/50%	Рейтинг-контроль №1
Всего за 6 семестр:							2	7	1/50%	Экзамен (27 ч.)
	Раздел 7. Вокальные навыки Тема 1. Вокально-слуховая деятельность исполнителя и педагога	7	20				0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1
	Тема 2. Дикция.	7	21				0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №2
	Тема 3. Воспитание вокальный слух и вокально-слуховые навыки	7	22				1	3	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:							2	7	1/50%	Экзамен (27 ч.)
	Раздел 8. Публичное выступление. Тема 1. Выучивание наизусть.	8	18				0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1
	Тема 2. Способы работы над музыкальным произведением.	8	19				0,5	2	0,25/50%	Рейтинг-контроль №2
	Тема 3. Творческое волнение.	8	20				1	3	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр:							2	7	1/50%	Экзамен (27 ч.)
	Раздел 9. Работа над образом. Тема 1. Персонажное сознание	9	20				1	2	0,5/50%	Рейтинг-контроль №1
	Тема 2. Интерпретация произведения	9	21				1	2	0,5/50%	Рейтинг-контроль

										№2
	Тема 3. Трактовка образа	9	22				1	2	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 9 семестр:							3	6	1,5/50%	Экзамен (27 ч.)
	Раздел 10. Подготовка к концертно-конкурсному выступлению. Тема 1. Особенности подготовки солиста-вокалиста к концертному выступлению.	10	10				1	2	0,5/50%	Рейтинг-контроль №1
	Тема 2. Особенности подготовки солиста-вокалиста к конкурсному выступлению.	10	11				1	2	0,5/50%	Рейтинг-контроль №2
	Тема 3. Подготовка к итоговому выступлению.	10	12				1	2	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 10 семестр:							3	6	1,5/50%	Экзамен (27 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР										
Итого по дисциплине							22	104	1,5/50%	Экзамен (1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10 сем. -270 ч.)

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

Раздел 1 Формирование вокальных навыков

Тема 1: «Сольное исполнительство» как учебная дисциплина. Цели и основные задачи курса.

Содержание темы:

- 1.1. Основные вокальные понятия и термины. Упражнения.
- 1.2. Выработка правильного звука при работе над упражнениями.

Тема 2: Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса.

Содержание темы:

- 2.1. Строение голосового аппарата.
- 2.2. Развитие навыка свободного и правильного звукоизвлечения.
- 2.3. Распевание.

Тема 3: Резонансная теория искусства сольного пения.

Содержание темы:

- 3.1. Понятие резонаторов и их роль в пении.
- 3.2. Решение технических задач в упражнениях и вокализах.
- 3.3. Поиск и решение художественных задач в упражнениях и вокализах.

Раздел 2 Природа вокального искусства.

Тема 1: Высшая нервная система, её строение и функции в пении

Содержание темы:

- 1.1. Строение нервной системы человека.
- 1.2. Функции нервной системы человека.
- 1.3. Способы запоминания через физические ощущения.

Тема 2: Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения.

Содержание темы:

- 2.1. Методы разбора произведения.
- 2.2. Способы овладения музыкальным материалом при разборе и запоминании нового произведения.

Тема 3: Вокально-интонационная природа искусства сольного пения.

Содержание темы:

- 3.1. Понятие интонации и интонирования.
- 3.2. Освоение нетрудных арий и песен.

Раздел 3: Гигиена и охрана певческого и речевого голоса.

Тема 1: Голосовой режим

Содержание темы:

- 1.1. Гигиена голоса.
- 1.2. Режим жизнедеятельности певца.

Тема 2: Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики.

Содержание темы:

- 2.1. Признаки нездорового голосового аппарата по звучанию голоса во время пения.
- 2.3. Заболевания, препятствующие правильному голосообразованию.
- 2.2. Способы профилактики и лечения заболеваний голосового аппарата.

Тема 3: Научные концепции формирования голососберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса .

Содержание темы:

- 3.1. Индивидуальный подход в обучении.
- 3.2. Релаксирующие техники. Способы снятия психологических и физических зажимов

Раздел 4: Вокально-певческая культура

Тема 1: Стратегии и принципы голососохранения.

Содержание темы:

- 1.1. Принцип постепенности (от простого к сложному).
- 1.2. Принцип регулярности.
- 1.3. Принцип повторения.
- 1.4. Принцип индивидуального подхода.
- 1.5. Принцип пения физическими ощущениями, а не слуховыми ориентирами. Понятие «внешнего уха».

Тема 2: Поэтанная методика формирования голососохраняющего поведения.

Содержание темы:

- 2.1. Выработка правильного режима дня.
- 2.2. Выработка правильных привычек в питании.
- 2.3. Правильное построение урока.

Тема 3: Формирование вокально-певческой культуры у школьников.

- 3.1. Принципы вокальной работы с младшими школьниками.
- 3.2. Принципы работы со школьниками средних и старших классов. Мутация.

Раздел 5: Голосовой аппарат.

Тема 1: Классификация певческих голосов и их характеристика.

Содержание темы:

- 1.1. Детские голоса. Типы. Диапазон. Представители.
- 1.2. Женские голоса. Типы. Диапазон. Представители.
- 1.3. Мужские голоса. Типы. Диапазон. Представители.

Тема 2: Методика развития певческого голоса.

Содержание темы:

- 2.1. Распевание. Его роль в занятиях.
- 2.2. Вокализы.
- 2.3. Правильный подбор репертуара.

Тема 3: Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий.

Содержание темы:

- 3.1. Принципы вокальной работы с младшими школьниками.

- 3.2. Принципы работы со школьниками средних и старших классов. Мутация.
- 3.3. Соединение разных исполнительских задач при работе с детьми разного школьного возраста.

Раздел 6: Принципы и методы работы с голосами детей школьного возраста.

Тема 1: Принципы вокального воспитания школьников.

Содержание темы:

- 1.1. Игровой принцип.
- 1.2. Принцип постепенности.
- 1.3. Принцип наглядности.
- 1.4. Принцип повторения.

Тема 2: Методы вокального воспитания школьников .

Содержание темы:

- 2.1. Метод примарного тона..
- 2.2. Метод показа.
- 2.3. Метод игры..

Тема 3: Учебно-художественный репертуар.

Содержание темы:

- 3.1. Реперуар для детей младшего школьного возраста.
- 3.2. Репертуар для учащихся средних классов.
- 3.3 Репертуар для подростков.

Раздел 7: Вокальные навыки.

Тема 1: Вокально-слуховая деятельность исполнителя и педагога.

Содержание темы:

- 1.1.Работа над певческим дыханием.
- 1.2.Работа над расширением диапазона.
- 1.3.Работа над ровностью звучания гласных.
- 1.4.Работа над верхним участком диапазона. Свобода звукоизвлечения.
- 1.5.Микстовое звучание.
- 1.6.Сглаживание переходных зон.
- 1.7.Подбор репертуара. Вокализы, романсы, арии.

Тема 2: Дикция.

Содержание темы:

- 2.1. Пословицы и поговорки.
- 2.2. Распевания на сочетание различных слогов.
- 2.3. Шумовые упражнения.

Тема 3: Вокальный слух и вокально-слуховые навыки.

Содержание темы:

- 3.1. Понятие вокального слуха.
- 3.2. Способы развития вокального слуха.
- 3.3. Упражнения для выработки вокально-слуховых навыков.

Раздел 8: Публичное выступление.

Тема 1: Выучивание наизусть.

Содержание темы:

- 1.1. Способы запоминания текста.
- 1.2. Методы развития музыкальной памяти.

Тема 2: Способы работы над музыкальным произведением.

Содержание темы:

- 2.1. Этапы работы над произведением.
- 2.2 Методы работы над произведением.

Тема 3: Творческое волнение.

Содержание темы:

- 3.1. Репетиционная работа перед публичным выступлением.
- 3.2. Акустические особенности концертной площадки.
- 3.3. Методы снятия мышечного напряжения и сценического волнения.

Раздел 9. Работа над образом.

Тема 1. Персонажное сознание

Содержание темы:

- 1.1. Персонажное сознание: понятие.
- 1.2. Персонажное сознание и самосознание
- 1.3. Персонажное сознание: стабилизация

Тема 2. Интерпретация произведения

- 2.1. История создания произведения
- 2.2. История создания и особенности поэтического текста
- 2.3. История создания и особенности музыкального текста

Тема 3. Трактовка образа

- 3.1. Анализ нотного текста
- 3.2. Анализ поэтического текста (фонемы)
- 3.3. Анализ стилистических особенностей произведения и воплощение сценического образа.

Раздел 10. Подготовка к концертно-конкурсному выступлению.

Тема 1. Особенности подготовки солиста-вокалиста к концертному выступлению.

- 1.1. Подбор репертуара под концертную программу
- 1.2. Психолого-физиологическая подготовка
- 1.3. Стрессоустойчивость

Тема 2. Особенности подготовки солиста-вокалиста к конкурсному выступлению.

- 2.1. Выбор конкурса и подбор репертуара
- 2.2. Психолого-физиологическая подготовка
- 2.3. Стрессоустойчивость

Тема 3. Подготовка к итоговому выступлению.

- 3.1. Подбор и компановка репертуара
- 3.2. Психолого-физиологическая подготовка
- 3.3. Стрессоустойчивость

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Сольное исполнительство (академический вокал)» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Тренинг (разделы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10);*
- *Разбор конкретных ситуаций (разделы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10);*
- *Публичные выступления (выступление на концерте, конкурсе);*
- *Участие в мастер-классах ведущих вокалистов, педагогов.*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики.

Рейтинг-контроль №2 - Исполнение одного вокального произведения кантиленного типа.

Рейтинг-контроль №3 — Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики.

Вопросы к экзамену

1. Исполнение 1-2 вокализов (наизусть с концертмейстером)
2. Исполнение народной песни.(наизусть с концертмейстером)

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для изучения).

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 — 1-2 Вокализа.

Рейтинг-контроль №2 — Аннотация к исполняемым произведениям.

Рейтинг-контроль №3 - Несложный старинный романс или песня русского композитора..

Вопросы к экзамену

1. Романс русского или зарубежного композитора.(наизусть с концертмейстером)
2. Народная песня.(наизусть с концертмейстером)

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - 1-2 вокализа на разные виды техники (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 — Разбор романса зарубежного композитора.

Рейтинг-контроль №3 — Аннотации к исполняемым произведениям.

Вопросы к экзамену

1. Романс зарубежного композитора. (наизусть с концертмейстером)
2. Ария русского композитора (наизусть с концертмейстером).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 — 1-2 Вокализа на разные виды техники

Рейтинг-контроль №2 - Проверка знания вокально-музыкальной терминологии.

Рейтинг-контроль №3 — Аннотация к произведениям.

Вопросы к экзамену

1. Зарубежная ария. (наизусть с концертмейстером)
2. Народная песня (наизусть с концертмейстером)
3. Русский романс. (наизусть с концертмейстером)

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы, какому типу голоса подходит).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - 1 вокализ (наизусть с концертмейстером).

Рейтинг-контроль №2 — Народная песня (наизусть с концертмейстером)

Рейтинг-контроль №3 — Аннотации к исполняемым произведениям..

Вопросы к экзамену

1. Русская ария (наизусть с концертмейстером)
2. Зарубежный романс. (наизусть с концертмейстером)
3. Старинная ария. (наизусть с концертмейстером)

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений: вокализы, старинная ария, романс, народная песня, песни композиторов 20-21 века)

Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 — 1 вокализ (наизусть с концертмейстером).

Рейтинг-контроль №2 — Доклад на вокально-методическую тему.

Рейтинг-контроль №3 — Ария русского композитора (по нотам).

Вопросы к экзамену

1. Ария русского композитора (наизусть с концертмейстером)

2.2 романса русских или зарубежных композиторов (наизусть с концертмейстером).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).

2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).

3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).

4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 — 1-2 вокализа на разные виды техники (наизусть с концертмейстером).

Рейтинг-контроль №2 — Проверка вокальной терминологии, чтение с листа.

Рейтинг-контроль №3 — Аннотации к исполняемым произведениям.

Вопросы к экзамену

1. Старинная ария (наизусть с концертмейстером).

2. Романс русского или зарубежного композитора (наизусть с концертмейстером).

3. Народная песня. (наизусть с концертмейстером).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).

2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).

3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).

4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 — Старинная ария (наизусть с концертмейстером).

Рейтинг-контроль №2 — Романс зарубежный (наизусть с концертмейстером).

Рейтинг-контроль №3 — Народная песня (наизусть с концертмейстером).

Вопросы к экзамену

1. Русская ария (наизусть с концертмейстером).

2. Русский или зарубежный романс (наизусть с концертмейстером).

3. Старинная ария (наизусть с концертмейстером).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

9 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 — народная песня, романс или ария (наизусть с концертмейстером).

Рейтинг-контроль №2 — Проверка вокальной терминологии, чтение с листа.

Рейтинг-контроль №3 — Аннотации к исполняемым произведениям.

Вопросы к экзамену

1. Старинная ария (наизусть с концертмейстером).
2. Романс русского или зарубежного композитора (наизусть с концертмейстером).
3. Народная песня (наизусть с концертмейстером).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

10 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 — Старинная ария (наизусть с концертмейстером).

Рейтинг-контроль №2 — Романс зарубежный (наизусть с концертмейстером).

Рейтинг-контроль №3 — Народная песня (наизусть с концертмейстером).

Вопросы к экзамену

1. Русская ария (наизусть с концертмейстером).
2. Русский или зарубежный романс (наизусть с концертмейстером).
3. Старинная ария (наизусть с концертмейстером).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Гарсия, Мануэль (сын). Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие : пер. с итал. / М. Гарсия (сын) .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 412 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .	2015	1	
2. Ваккаи, Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература)	2014	2	
3. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108	2013	2	
4. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опг. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .	2013	1	
5. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература)	2013	1	
Дополнительная литература			
1. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям :	2009	1	

технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009.— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .			
Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература)	2012	1	
3. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч.	2012	1	
4. Плужников, Константин Ильич. Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература)	2013	2	

в) Периодические издания:

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

г) интернет-ресурсы

1. <http://www.musician.sk/>
2. <http://www.themusicalmagazine.ru/>
3. <http://stmus.ru/>
4. <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>
5. <http://www.muzklondike.ru>
6. <http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=17>
7. <http://vocal-noty.ru/noty/>
8. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

9. <http://martianov.com/skachat-noty.html>

10. http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, оснащённые музыкальными инструментами:

- Классы для индивидуальных занятий (№№ 33, 37, 38, 39), оснащённые музыкальными инструментами.

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:

К.н.п., Phd? Доцент каф. МО _____

(ФИО, подпись)

Маруфенко Е.В.

Рецензент _____

Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО _____

(ФИО, подпись)

Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии _____

(ФИО, подпись)

Л.Н. Ульянова