

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации...  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности



А.А. Панфилов

« 11 » 09 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЕРНЫЙ КЛАСС**

Направление подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
 Профиль подготовки "ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНОЕ  
 ИСКУССТВО И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)"  
 Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ  
 Форма обучения ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	2 ЗЕТ / 72 ч.		4		68	зачет
II	2 ЗЕТ / 72 ч.		4		68	зачет
III	2 ЗЕТ / 72 ч..		6		66	зачет
IV	2 ЗЕТ / 72 ч.		6		66	зачет
V	2 ЗЕТ / 72 ч.		8		64	зачет
VI	2 ЗЕТ / 72 ч.		8		64	зачет
VII	2 ЗЕТ / 72 ч.		6		66	зачет
VIII	2 ЗЕТ / 72 ч.		10		62	зачет
IX	2 ЗЕТ / 72 ч.		10		62	зачет
X	2 ЗЕТ / 72 ч.		12		60	Зачет с оценкой
<b>Итого</b>	<b>20 ЗЕТ / 720 ч.</b>		<b>74</b>		<b>646</b>	<b>Зачет (1,2,3,5,6,7,8,9 сем.), Зачет с оценкой (10 сем.)</b>

Владимир 2018

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Оперный класс» являются формирование и совершенствование вокально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности, связанной с публичными выступлениями: вокально-театральным исполнительством и педагогикой.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Оперный класс» относится к вариативной части Блока 1 подготовки бакалавров направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (Музыкальное искусство и мировая художественная культура)» и имеет код Б1.В.ДВ.02.03.

Для изучения данной дисциплины студенту необходимы знания истории музыкального искусства, истории и теории музыкального образования, фониатрии и гигиене голоса. Знания и умения, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Сольное исполнительство», «История музыкально-театрального искусства», «История искусств», «Ансамблевое исполнительство», «Исполнительский практикум».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины «Оперный класс» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать:
  - основы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства (СК-4).
- 2) Уметь:
  - работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
  - применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно- просветительской деятельности (СК-3);
  - осуществлять связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4);
- 3) Владеть:
  - навыками самоорганизации и самообразования (ОК-6);
  - навыками постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2).



#### 4. Структура и содержание дисциплины «Оперный класс»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 20 зачётных единиц, 720 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	Л а б	СР		
1	Сцена из зарубежной оперы. Работа над музыкальным текстом	1	20		1		22	0,25/ 25%	Рейтинг-контроль №1
2	Сцена из зарубежной оперы. Работа над сценическим образом	1	21		1		22	0,25/ 25%	Рейтинг-контроль №2
3	Сцена из зарубежной оперы. Подготовка к публичному выступлению	1	21		2		24	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Итого:</b>					<b>4</b>		<b>68</b>	<b>1/25%</b>	<b>Зачет</b>
4	Сцена из русской оперы. Работа над музыкальным текстом	2	19		1		22	0,25/ 25%	Рейтинг-контроль №1
5	Сцена из русской оперы. Работа над сценическим образом	2	20		1		22	0,25/ 25%	Рейтинг-контроль №2
6	Сцена из русской оперы. Подготовка к публичному выступлению	2	21		2		24	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Итого</b>					<b>4</b>		<b>68</b>	<b>1/25%</b>	<b>Зачет</b>
7	Сцена из зарубежной оперы. Работа над музыкальным текстом	3	20		2		22	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
8	Сцена из зарубежной оперы. Работа над	3	21		2		22	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2

	сценическим образом								
9	Сцена из зарубежной оперы. Подготовка к публичному выступлению	3	22		2		22	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого</b>				<b>6</b>		<b>66</b>	<b>1,5 / 25%</b>	<b>Зачет</b>
10	Сцена из русской оперы. Работа над музыкальным текстом	4	19		2		22	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
11	Сцена из русской оперы. Работа над сценическим образом	4	20		2		22	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
12	Сцена из русской оперы. Подготовка к публичному выступлению	4	21		2		22	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого</b>				<b>6</b>		<b>66</b>	<b>1,5 / 25%</b>	<b>Зачет</b>
13	Сцена из зарубежной оперы. Работа над музыкальным текстом	5	20		2		20	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
14	Сцена из зарубежной оперы. Работа над сценическим образом	5	21		2		20	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
15	Сцена из зарубежной оперы. Подготовка к публичному выступлению	5	22		4		24	1 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого</b>				<b>8</b>		<b>64</b>	<b>2 / 25%</b>	<b>Зачет</b>
16	Сцена из русской оперы. Работа над музыкальным текстом	6	19		2		20	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
17	Сцена из русской оперы. Работа над сценическим образом	6	20		2		20	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
18	Сцена из русской оперы. Подготовка к публичному выступлению	6	21		4		24	1 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого</b>				<b>8</b>		<b>64</b>	<b>2 / 25%</b>	<b>Зачет</b>
19	Сцена из зарубежной оперы. Работа над музыкальным текстом	7	20		2		22	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
20	Сцена из зарубежной оперы. Работа над сценическим образом	7	21		2		22	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
21	Сцена из зарубежной оперы. Подготовка к публичному выступлению	7	22		2		22	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3



	<b>Итого</b>			<b>6</b>		<b>66</b>	<b>1,5 / 25%</b>	<b>Зачет</b>
22	Сцена из русской оперы. Работа над музыкальным текстом	8	19	2		20	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
23	Сцена из русской оперы. Работа над сценическим образом	8	20	4		20	1 / 25%	Рейтинг-контроль №2
24	Сцена из русской оперы. Подготовка к публичному выступлению	8	21	4		22	1 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого</b>			<b>10</b>		<b>62</b>	<b>2,5 / 25%</b>	<b>Зачет</b>
25	Сцена из зарубежной оперы. Работа над музыкальным текстом	9	20	2		20	0,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
26	Сцена из зарубежной оперы. Работа над сценическим образом	9	21	4		20	1 / 25%	Рейтинг-контроль №2
27	Сцена из зарубежной оперы. Подготовка к публичному выступлению	9	22	4		22	1 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого</b>			<b>10</b>		<b>62</b>	<b>2,5 / 25%</b>	<b>Зачет</b>
28	Сцена из русской оперы. Работа над музыкальным текстом	10	10	4		20	1 / 25%	Рейтинг-контроль №1
29	Сцена из русской оперы. Работа над сценическим образом	10	11	4		20	1 / 25%	Рейтинг-контроль №2
30	Сцена из русской оперы. Подготовка к публичному выступлению	10	12	4		20	1 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого</b>			<b>12</b>		<b>60</b>	<b>3 / 25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Всего</b>			<b>74</b>		<b>646</b>	<b>18,5 / 25%</b>	<b>Зачет (1,2,3,5,6,7,8,9 сем.), Зачет с оценкой (10 сем.)</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (Музыкальное искусство и мировая художественная культура)», реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как прослушивание и обсуждение аудио и видео записей выдающихся оперных постановок мира. Предполагается использование технологии проблемного обучения, а также специализированных интерактивных технологий (занятия с элементами «обратной связи»), занятия дискуссии, занятия с использованием интернет

ресурсов и др.)

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчетов по темам и разделам курса. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 25% аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой) осуществляется на основе накопительной системы по итогам работы на практических занятиях, а также с учетом самостоятельной подготовки студента и степени выполнения заданий по разделам дисциплины в соответствии с требованиями рейтинг - контроля.

### **1 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

##### **1 рейтинг-контроль**

Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).

##### **2 рейтинг-контроль**

Специфика ансамблевого исполнительства в оперных ансамблях .

##### **3 рейтинг-контроль**

Характерные особенности вокального мышления .

#### **Вопросы для зачета**

Участие в сцене из зарубежной оперы.

#### **Примерный репертуарный список**

В.А. Моцарт «Волшебная флейта»

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.



4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

## **II семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля**

#### **1 рейтинг-контроль**

Интонация при ансамблево-оперном исполнительстве

#### **2 рейтинг-контроль**

Синхронность звучания при ансамблевом исполнении в опере.

#### **3 рейтинг-контроль**

Характерные особенности мышления оперного ансамблиста.

#### **Вопросы к зачету**

Участие в сцене из русской оперы.

#### Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский «Иоланта»

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

## **III семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля**

#### **1 рейтинг-контроль**

Динамика и интонация в операх.

#### **2 рейтинг-контроль**

Типы дыхания при ансамблевом исполнении.

#### **3 рейтинг-контроль**

Характерные особенности мышления вокалиста.

#### **Вопросы к зачету**

Участие в сцене из зарубежной оперы.

#### Примерный репертуарный список

В.А. Моцарт «Дон Жуан»

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

### **IV семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

##### **1 рейтинг-контроль**

Принципы подбора репертуара в оперном классе .

##### **2 рейтинг-контроль**

Принципы дыхания и позиции в исполнении опер.

##### **3 рейтинг-контроль**

Изучение оперной партитуры.

#### **Вопросы к зачету**

Участие в сцене из русской оперы.

Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский «Евгений Онегин»

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.



3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

#### **V семестр**

##### **Задания для рейтинг-контроля**

###### **1 рейтинг-контроль**

Принципы подбора репертуара в оперном классе.

###### **2 рейтинг-контроль**

История зарубежного оперного творчества .

###### **3 рейтинг-контроль**

История отечественного оперного исполнительства.

##### **Вопросы к зачету**

Участие в сцене из зарубежной оперы.

##### Примерный репертуарный список

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»

##### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

##### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

#### **VI семестр**

##### **Задания для рейтинг-контроля**

###### **1 рейтинг-контроль**

История советского оперного исполнительства.

###### **2 рейтинг-контроль**

Оперная педагогика (исторический опыт, современная практика).

###### **3 рейтинг-контроль**

История отечественного оперного исполнительства.

### **Вопросы к зачету**

Участие в сцене из русской оперы.

#### Примерный репертуарный список

М.И. Глинка «Жизнь за царя»

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

### **VII семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

- 1 **рейтинг-контроль**  
Сценический образ. Погружение
- 2 **рейтинг-контроль**  
Сценический образ. Воплощение
- 3 **рейтинг-контроль**  
Сценический образ. Выход

### **Вопросы к зачету**

Участие в сцене из зарубежной оперы.

#### Примерный репертуарный список

Дж. Россини «Севильский цирюльник»

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.



2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

### **VIII семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

##### **1 рейтинг-контроль**

Работа над образом: идентификация

##### **2 рейтинг-контроль**

Работа над образом: трансформация

##### **3 рейтинг-контроль**

Работа над образом: интерпретация

#### **Вопросы к зачету**

Участие в сцене из русской оперы.

#### Примерный репертуарный список

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звучком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

### **IX семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

##### **4 рейтинг-контроль**

Сценический образ. Погружение

##### **5 рейтинг-контроль**

Сценический образ. Воплощение

##### **6 рейтинг-контроль**

Сценический образ. Выход

#### **Вопросы к зачету**

Участие в сцене из зарубежной оперы.

Примерный репертуарный список

И.Кальман «Марица»

Й.Штраус «Летучая мышь»

**Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

**Вопросы для самостоятельной работы студента**

5. Самостоятельное освоение нового материала.
6. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
7. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
8. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

**X семестр**

**Задания для рейтинг-контроля**

**4 рейтинг-контроль**

Работа над образом: идентификация

**5 рейтинг-контроль**

Работа над образом: трансформация

**6 рейтинг-контроль**

Работа над образом: интерпретация

**Вопросы к зачету с оценкой**

Участие в сцене из русской оперы.

Примерный репертуарный список

И.Дунаевский «Вольный ветер»

**Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

**Вопросы для самостоятельной работы студента**

5. Самостоятельное освоение нового материала.
6. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
7. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с



последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

8. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Основная литература

1. **Ваккаи, Николо.** Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5- 91938-067-2 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
2. **Плужников, Константин Ильич.** Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. **Евсеев, Филипп Ефимович.** Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 79 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань) .— ISBN 978-5- 91938-179-2 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-062-0 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ 2 экз.)
4. **Плужников, Константин Ильич.** Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань) .— ISBN 978-5- 91938-066-5 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)

### Дополнительная литература

1. **Морозов, Лев Николаевич.** Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Прянишников, Ипполит Петрович.** Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-

- 8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
3. **Ламперти, Франческо.** Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114- 0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
  4. **Глинка, Михаил Иванович.** Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
  5. **Варламов, Александр Егорович.** Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

#### Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

#### Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://goisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

#### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Оперный класс» используются мультимедийные средства ИИХО, такие как видео проектор, компьютеры, аудио и видео аппаратура, коллекция аудио и видео записей факультета музыкального искусства ИИХО; интернет ресурсы различных сайтов классической музыки.




Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ профиль «Художественное образование (Музыкальное искусство и мировая художественная культура)».

Рабочую программу составил:

К.п.н., Phd, доцент  Маруфенко Е.В.

Рецензент :

Начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии  Е.Г. Попова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 1 от 31.08.2018 года

Заведующий кафедрой МО  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 1 от 11.09.2018 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)