

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по образовательной деятельности

Нанфилов А. А.

« 26 » 06 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Художественное образование
(музыкальное и театральное искусство)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
IV	2/72	18	18		36	Зачет
V	3/108	18	18	-	72	Зачет
VI	3/108	12	24		27	Экзамен(45ч.), КР
Итого	8/288	48	60	-	135	Зачет, Зачет, Экзамен (45ч.), КР

Владимир, 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью музыкального воспитания студентов является формирование музыкальной культуры (от лат. Cultura — возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание), как части духовной культуры человека. Иными словами, превращение богатства музыкальной культуры в богатство внутреннего мира личности, а затем передача накопленных знаний детям посредством педагогической деятельности, музыкального и культурного воспитания.

Процесс музыкального воспитания является комплексным, поскольку предполагает решение ряда задач:

- воспитательных;
- обучающих;
- развивающих.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения и воспитания (в области музыкального искусства эстрады)» относится к Блоку 1 и имеет шифр Б.1В.ДВ.04.02. В основе дисциплины «Методика обучения и воспитания (в области музыкального искусства эстрады)» лежит симбиоз теоретических знаний по дисциплинам «История музыкального искусства», «Эстетика», «Сольное исполнительство», «Эстрадный ансамбль».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ»

Требования к уровню подготовки студентов, обучающихся по данной программе:

Знать:

- содержание, методы и формы музыкального воспитания младших школьников;
- виды и жанры музыкального искусства;
- основные элементы теории музыки;
- историю развития детского музыкального воспитания;
- содержание программ, учебников и рабочих тетрадей по музыке;
- виды музыкальной деятельности.

Уметь:

- анализировать музыкальные произведения; использовать учебники, рабочие тетради по музыке, детские музыкальные инструменты;
- проводить внеклассную работу с детьми младшего школьного возраста по эстетическому воспитанию.

Владеть:

- навыками слухового анализа;
- навыками пения в вокально-хоровом коллективе;
- навыками игры на детских музыкальных инструментах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Готов реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

Способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);

Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Задачи музыкального воспитания детей. Характеристика музыкальных способностей. Формирование основ музыкальной культуры детей. Методы и приёмы музыкального обучения и воспитания детей. Музыкальная деятельность, её виды и особенности. Музыкально-дидактические игры и пособия. Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия.	IV	1-6	6	-	6	-	-	12	-	2/16	1 Рейтинг-контроль

2	Детское музыкальное исполнительское творчество: пение, ритмика. Основные положения по постановке детского голоса. Проблема возрастной физиологии в работе с детскими голосами. Методика проведения занятий по постановке детского голоса. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах.		7-12	6	-	6	-	-	12	-	2/16	2 Рейтинг-контроль
3	Музыкально-образовательная деятельность детей. Виды музыкальных занятий. Индивидуальные и групповые занятия. Фронтальные занятия. Планирование учебно-воспитательной работы с детьми разного возраста. Организация детского коллектива. Требования к личности руководителя.		13-18	6	-	6	-	-	12	-	4/33	3 Рейтинг-контроль
Итого			18	18	-	18	-	-	36	-	8/22	Зачет
1	Репертуар для детского голоса. Роль элементов театральной педагогики в работе с детьми. Элементы актерских и режиссерских умений в работе с детьми.	V	1-6	6	-	6	-	-	24	-	2/16	1 Рейтинг-контроль
2	Роль эмоционального фактора в работе с детьми.		7-12	6	-	6	-	-	24	-	2/16	2 Рейтинг-контроль
3	Организация «досуга» детей.		13-18	6	-	6	-	-	24	-	4/33	3 Рейтинг-

	Методика и организация.										контроль	
	Итого		18	18	-	18	-	-	72		8/22	Зачет
1	Система дополнительного образования как одна из форм внеурочной деятельности. Знакомство с вокальными методиками.	VI	1-4	4	-	8	-	-	12	-	2/16	1 Рейтинг-контроль
2	«Показ»: особенности, цели, задачи. Анализ исполнительских трудностей. Структура разучивания.		5-8	4	-	8	-	-	12	-	2/16	2 Рейтинг-контроль
3	Методические приемы работы над словом. Работа над дикцией.		9-12	4	-	8	-	-	12	-	4/33	3 Рейтинг-контроль
	Итого		12	12	-	24	-	-	27	КР	8/22	Экзамен (45), КР
	Всего		48	48	-	60	-	-	135	КР	24/22	Зачет, Зачет, Экзамен (45 ч.), КР

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	4,5,6	Лекция	Мастер-класс, передача информации с использованием технических средств.
2.	4,5,6	Практическое занятие	Вопросы к студентам по материалу, который требует дополнительных разъяснений.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

IV семестр – зачёт, V семестр – зачёт, VI семестр – экзамен, КР.

IV семестр

Рейтинг-контроль №1

- Музыка как вид искусства и задачи музыкального воспитания детей
- Характеристика музыкальных способностей
- Формирование основ музыкальной культуры детей

Рейтинг-контроль №2

1. Методы и приёмы музыкального обучения и воспитания детей
2. Музыкальная деятельность, её виды и особенности
3. Музыкально-дидактические игры и пособия

Рейтинг-контроль №3

1. Характеристика музыкального репертуара
2. Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия
3. Детское музыкальное исполнительство: пение, ритмика

Вопросы к зачёту

1. Музыкальные программы уроков для детей дошкольного возраста. Обзорная характеристика.
2. Программы по музыке в школе. Сравнительная характеристика.
3. Музыкальное образование и воспитание в современном обществе.
4. Виды музыкальной деятельности.
5. Разучивание музыкальных произведений. Техника «показа»
6. Вокальная работа с детьми дошкольниками
7. Вокальная работа с детьми младшего школьного возраста
8. Вокальная работа с подростками. Особенности репертуара.
9. Проблема развития восприятия ритма
10. Разбор методических приемов в работе над ритмом в музыкальных произведениях, используемых педагогом.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы

1. Составить план-конспект занятия по вокалу с детьми разного возраста.
2. Составить певческие упражнения для развития гармонического слуха.
3. Составить певческие упражнения для развития ладового вокального слуха.
4. Составить план-конспект «распевания» для дошкольников
5. Составить план-конспект для распевания детей младшего школьного возраста

V семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Основные положения по постановке детского голоса. Обзор научно-методической литературы.
2. Проблема возрастной физиологии в работе с детскими голосами. Охрана детского голоса.
3. Методика проведения занятий по постановке голоса

Рейтинг-контроль №2

1. Разбор вокального произведения. Методика работы над ним.
2. Песенное творчество, музыкально-игровое творчество
3. Танцевальные движения и ритмика

Рейтинг-контроль №3

1. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах
2. Музыкально-образовательная деятельность детей
3. Методы и приёмы формирования знаний о музыке

Вопросы к зачету:

1. Организация учебно-репетиционной работы.
2. Основные методы вокальной работы с детьми.

3. Критерии отбора программ и упражнений для детей в практической работе.
4. Вокальное сольфеджио. Основные компоненты в работе.
5. Методика работы над интонацией.
6. Современное детское вокальное исполнительство в нашей стране. Фестивали и конкурсы. Цели и задачи
7. Понятие «комплексное воспитание». Краткая характеристика школьной программы по музыке
8. Самодеятельность как массовое проявление детского музыкального творчества. Характеристика этого явления.
9. Виды детских творческих коллективов в условиях школы и системы ДО. Краткая характеристика, цели и задачи.
10. Организация занятий: планирование, программы. Краткая характеристика.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы

1. Составить план-конспект занятия по вокалу с детьми разного возраста.
2. Составить певческие упражнения для развития гармонического слуха.
3. Составить певческие упражнения для развития ладового вокального слуха.
4. Составить план-конспект «распевания» для дошкольников
5. Составить план-конспект для распевания детей младшего школьного возраста

VI семестр:

Рейтинг-контроль № 1:

1. Организация «досуга» детей. Методика и организация
2. Система дополнительного образования как одна из форм внеурочной деятельности
3. Знакомство с вокальными методиками Емельянова В.В., Струве Г.А., Зайцева Г.А.

Рейтинг-контроль № 2

1. «Показ» особенности, цели, задачи.
2. Анализ исполнительских трудностей. Структура разучивания.
3. Работа над дикцией. Роль гласных и согласных звуков

Рейтинг-контроль № 3

1. Методические приёмы работы над словом
2. Планирование учебно-воспитательной работы с детьми разного возраста
3. Вокальные упражнения для детского голоса. Методика работы.

Темы курсовых работ

1. Организация детского коллектива. Требования к личности руководителя
2. Анализ учебно-воспитательной работы. Планирование.
3. Организация школьных объединений дополнительного образования. Формы, цели, задачи
4. Отбор репертуара для детского голоса
5. Роль элементов театральной педагогики в вокальной работе с детьми
6. Элементы актёрских и режиссёрских умений в работе с детьми
7. Роль взаимосвязи видов работы в развитии детского восприятия
8. О роли эмоционального фактора в процессе работы в классе сольного пения

9. О единстве вокально-технических и художественно-исполнительских навыков
10. Вокально-хоровые методы и приёмы в работе с детьми

Вопросы к экзамену:

1. Методика работы над дикцией.
2. Методика работы над гармоническим слухом.
3. Методические принципы разучивания произведения
4. Методы музыкального образования.
5. Понятие «педагогическая технология» в современной научно педагогической литературе
6. Форма организации урока: беседа, практикум.
7. Обучающие игры: ролевые, деловые, образовательные
8. Особенности выбора репертуара для детей разного возраста.
9. Методические принципы работы с вокальным ансамблем
10. Репертуар для детей. Основные принципы формирования репертуара. Плюрализм мнений по этому вопросу.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы

1. Составить план конспект для разучивания произведения со старшими детьми, подростками
2. Составить репертуарный список к концерту для детей разного возраста
3. Психологическая музыкальная подготовка к концерту. План подготовки.
4. Составить план урока по слушанию музыки для детей младшего возраста
5. Составить план урока для детей старшего возраста.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ»

а) Основная литература

1. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 62 с.
2. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.

3. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс : — М. : "Согласие", 2015. — 248 с.

б) Дополнительная литература

1. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD : учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 95 с.

2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса : учебное пособие.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.

в) Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.

г) Интернет-ресурсы

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71883

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5083

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63594

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74687

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75591

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ)»**

- Лекционная аудитория
- Доска для демонстрационного материала
- Тесты контроля знаний

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»

Рабочую программу составили:

Профессор кафедры МО



/Сёмина Л.Р./

Рецензент:



Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения

ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО

Протокол № 11 от 25.06.18 года.

Заведующий кафедрой



/Ульянова Л.Н./

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 26.06.18 года.

Председатель комиссии:



/Ульянова Л.Н.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019/20 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.19 года

Заведующий кафедрой *С.С.* /Чижикова Л.Н.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____