

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 По образовательной деятельности

А.А. Панфилов
 06 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
 Профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»
 Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ
 Форма обучения ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоёмкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборатор. работы, час.	СРС, час	Форма промежуточного контроля (экз./зачёт)
VI	2 ЗЕТ, 72 ч.	4	4		37	Экзамен (27 ч)
VII	2 ЗЕТ, 72 ч.	4	4		37	Экзамен (27ч)
Итого	4 ЗЕТ, 144 ч.	8	8		74	Экзамен (6, 7 сем.) 54 ч.

Владимир 2019 г

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование представлений о становлении и развитии отечественного и зарубежного музыкально-театрального искусства от древних времен до современности.

Задачи:

- осмысление исторических и структурных закономерностей развития музыкально-театрального искусства;
- изучение исторических разновидностей музыкально-театральных стилей и жанров на примере отечественной и зарубежной музыкально-театральной культуры;
- овладение будущими артистами музыкально-театрального искусства профессиональными компетенциями в области музыкального театра, навыками владения стилевым мышлением, а также работы с музыковедческой литературой;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музыкально-театрального искусства» принадлежит к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «История искусств», «История музыкального искусства», «История музыкально-театрального искусства», «Сценическая речь»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-4 Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	<i>Частичное</i>	Знать: возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета Уметь: Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

		Владеть: Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК – 14 Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	<i>Частичное</i>	Знать: условия разработки и реализации культурно-просветительских программ. Уметь: Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы Владеть: Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц, 144 часов

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лаборат. занятия	Контр. работы, реферат	СРС	Курсовая работа			
1.	Раздел I. Музыкально-театральные жанры: история и современность Тема 1. «Музыкальный театр» - синтетический вид искусства актера, танцора и певца. Опера и оперетта как разновидности музыкально-театрального жанра.	VI	19	1	1				12		0,5/ 25%	Рейтинг – контроль № 1
	Тема 2. Искусство балета, мюзикл и рок-опера как разновидности музыкально-театрального жанра. Тема 3. Водевиль, мистерия как разновидности музыкально-театрального жанра.		20	2	1				12		0,75/ 25%	Рейтинг – контроль № 2

	Тема 4. Комедия, трагедия как разновидность музыкально-театрального жанра. Тема 5. Монодрама, мелодрама, трагикомедия как разновидность музыкально-театрального жанра.		21	1	2			13		0,75/ 25%	Рейтинг – контроль № 3
	ИТОГО за VI семестр:			4	4			37		1,75/ 25%	Экзамен (27ч)
4	Раздел 2. Стиль и жанр в теории и практике образовательного процесса Тема 1. Понятия «музыкальный стиль» и «жанр»: значение и роль в образовательном процессе. Тема 2. Поп-музыка, диско: историческое развитие и этапы становления. Тема 3. Госпел, соул, фанк: историческое развитие и этапы становления.	VII	20	1	2			13	+	0,75/ 25%	Рейтинг – контроль № 1
	Тема 4. Джаз, блюз: историческое развитие и этапы становления. Тема 5. Рок, рок-н-ролл, рокабилли Тема 6. Этническая музыка, романс и баллада: историческое развитие и этапы становления.		21	1	1			12		0,5/ 25%	Рейтинг – контроль № 2
	Раздел 3. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства. Тема 1. Этапы становления профессионального артиста - исполнителя в области музыкально-театрального искусства Тема 2. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства на примере музыкально-просветительского театра		22	2	1			12		0,75/ 25%	Рейтинг – контроль № 3
	ИТОГО за VII семестр:			4	4			37	+	1,75 / 25%	Экзамен (27ч.)
	ИТОГО:			8	8			74		3,5/ 25%	Экзамен (6, 7 сем.) 54 ч.

Краткое содержание курса

Раздел I Музыкально-театральные жанры: история и современность

Тема 1. «Музыкальный театр» - синтетический вид искусства актёра, танцора и певца. Опера и оперетта как разновидности музыкально-театрального жанра.

Понятие театр. Виды театра: его становление и развитие – драматический, оперный, балетный, пантомима, музыкальный театр.

Опера и её историческое развитие: эпоха Возрождения, итальянская опера, опера-серия, опера-буффа, французская опера, русская опера. Оперетта и её историческое развитие: парижская оперетта, венская оперетта, английская оперетта, русская оперетта.

Тема 2. Искусство балета, мюзикл и рок-опера как разновидности музыкально-театрального жанра.

Балет: зарождение, этапы становления и развития. Французский и русский балет. Танец Модерн.

Мюзикл и рок-опера: роль в музыкально-театральной культуре, их распространение и развитие в Америке, Франции, России и других европейских странах

Тема 3. Водевиль, мистерия как разновидности музыкально-театрального жанра.

Водевиль: его развитие и становление во Франции, Америке, Канаде и России, отличительные особенности и черты. Сати как разновидность водевиля.

Мистерия и опера-мистерия – разновидности европейского средневекового театра.

Тема 4. Комедия, трагедия как разновидности музыкально-театрального жанра.

Комедия: её роль и значение в театре. Комедия положений и комедия характеров.

Трагедия: древнегреческая трагедия, трагедия в эпоху Возрождения, трагедия в Новое время.

Тема 5. Монодрама, мелодрама, трагикомедия как разновидности музыкально-театрального жанра.

Популяризация музыкально-театрального жанра монодрамы, её роль и значение в музыкальной культуре и театре. Трагикомедия и мелодрама: становление в Европе, России и Америке. Характерные стилевые черты.

Раздел II. Стил и жанр в теории и практике образовательного процесса

Тема 1. Понятия «музыкальный стил» и «жанр»: значение и роль в образовательном процессе.

Определение понятий музыкальный стил и жанр, их виды и место в мировой музыкально-театральной культуре. Развитие стилового мышления. Специфика системного подхода.

Тема 2. Поп-музыка, диско: историческое развитие и этапы становления.

История развития и становления поп-культуры: Америка, Европа, Россия.

Музыкальный жанр диско: его распространение и популяризация в отечественной и западной музыкальной культуре, главные представители жанра: Boney M, ABBA, Dschinghis Khan.

Тема 3. Госпел, соул, фанк: историческое развитие и этапы становления.

Афро-американский и евро-американский госпел: его отличия и характерные черты. Стилевые особенности жанра: танцевальные ритмы, спонтанные реплики, импровизация.

История, развитие и становление соул культуры. Её характерные черты: «душевно-нежная», эмоционально-прочувственная, экзальтированная вокальная манера. Детройтский соул, филаделфийский соул.

Фанк как жанр музыкально-танцевальной культуры: от 60-х годов XX века до современности.

Тема 4. Джаз, блюз: историческое развитие и этапы становления.

Джаз: стилевые особенности исполнения джаза, джазовая импровизация. Блюзовое интонирование в джазе, использование блюзового лада. Технике скэта и свинга. Использование джазовых вокальных приёмов. Стилиевые направления джаза.

Блюз: классический блюз, ритм-энд-блюз. Характерные стилевые особенности музыкального жанра, его яркие представители.

Тема 5. Рок, рок-н-ролл, рокабилли

Музыкальные жанры рок, рок-н-ролл, рокабилли: развитие, становление и развитие от 60-х годов XX века до наших дней. Стилиевые направления рок-музыки, рок-н-ролла и рокабилли: Америка, Россия, Европа. Особенности стилиевого видения и мышления.

Тема 6. Этническая музыка, романс и баллада: историческое развитие и этапы становления.

Понятие «этническая музыка». Мировая этническая культура. Национальная этническая культура России: направления русской народной песни.

Романс: понятие, развитие, становление, характерные черты. Испанский романс, романс в России. Поджанры романса: классический, городской (бытовой), жестокий, цыганский, казачий.

Баллада в Европейских странах и России. Полифонические, лирические (поэтические), вокальные баллады. Баллада в эпоху Романтизма.

Раздел III. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства.

Тема 1. Этапы становления профессионального артиста - исполнителя в области музыкально-театрального искусства

Понятие артист – исполнитель. Этапы его становления в области музыкально-театрального искусства, приобретение профессиональных компетенций.

Тема 2. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства на примере музыкально-просветительского театра.

Роль и значение музыкально-просветительского театра: принципы работы. Музыкально-театральные постановки: структура, наполнение, сценарный план.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История музыкально-театрального искусства» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

– *Интерактивная лекция (тема № 4 – 2 раздел)*

- Групповая дискуссия (тема № 1,2,3 – Раздел 1)
- Тренинг (тема № 1 – 2 раздел);
- Анализ ситуаций (тема № 2 – 2 раздел);
- Разбор конкретных ситуаций (тема № 3 – 2 раздел)

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль успеваемости (рейтинг – контроль № 1, рейтинг - контроль № 2, рейтинг-контроль № 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен)

VI семестр

Рейтинг – контроль № 1

Контрольные вопросы и тест

Данный рейтинг контроль осуществляется в форме тестирования и контрольных вопросов

1. Понятие «музыкальный театр» – синтетический вид искусства актёра, танцора и певца.
2. Зарождение, становление и развитие театра: его виды.
3. Опера, как разновидность музыкально-театрального жанра: опера эпохи Возрождения.
4. С греч. *Θέατρον* понятие «театр» - это:
 - А. Место для зрелищ
 - Б. Отражение действительности
 - В. Действие
5. В основе драматического театра лежит:
 - А. Мультипликационное и мультипликационное анимационное киноискусство
 - Б. Художественный образ, воплощённый с помощью мимики и пластики человеческого тела без использования слов.
 - В. Литературное произведение - драма или сценарий, предполагающее подготовленную постановку или актёрскую импровизацию.
6. Музыкальный театр – это:
 - А. Синтетический вид искусства актёра, танцора и певца
 - Б. Синтетический вид искусства актёра, художника и певца
 - В. Синтетический вид искусства актёра, танцора и музыканта
7. Функцией музыкального театра не является:
 - А. Просветительская
 - Б. Гедонистическая
 - В. Футурологическая
1. Опера – это:
 - А. Род музыкального произведения, основанный на синтезе сценического движения и слова.
 - Б. Род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического движения и музыки.
 - В. Род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова и музыки.
2. Рождение оперы относят к эпохе:
 - А. Просвещения
 - Б. Возрождения

В. Новое время

3. Элементами музыкальной стилистики Итальянской оперы являются:

А. Разговорные речитативы, ариозное начало
Б. Мелодика

В. Разговорные речитативы, ариозное начало, мелодика

4. Создателем венецианского типа либретто является:

А. Джованни Франческо Бузенелло

Б. Доменико Маццокки

В. Антонио Сограффи

5. Опера-сериа Армида «*Armida*» была написана:

А. В 1774 г.

Б. В 1883 г.

В. В 1771 г.

6. Родиной оперы-буффа является:

А. Неаполь

Б. Париж

В. Вена

7. Во Франции опера впервые прозвучала:

А. В 1645 г.

Б. В 1643 г.

В. В 1677 г.

8. Опера Садко («*Sadko*», 1897 г.) написана:

А. Н.А. Римским-Корсаковым

Б. П.И. Чайковским

В. А.С. Даргомыжским

9. Первой немецкой оперой-буффа является:

А. «Оронтея» «*Orontea*»

Б. «Дафна» «*Daphne*»,

В. «Венера и Адонис» «*Venus and Adonis*».

10. «Отцом» русской оперы признан:

А. М.И. Глинка

Б. А.С. Даргомыжский

В. Н.А. Римский-Корсаков

11. Первой русской оперой является:

А. Борис Годунов» «*Boris Godunov*»

Б. «Князь Игорь» «*Prince Igor*»

В. «Жизнь за царя» «*Life for the king*»

12. Опера «Прекрасная Галатhea» («*The Beautiful Galatea*», 1865 г.) является шедевром:

А. Венской оперы

Б. Русской оперы

В. Французской оперы

13. Автором оперы «Веселая вдова» «*The merry widow*» является:

А. Британский композитор органист, дирижёр и педагог Артур Салливан

Б. Английский либреттист Уильям Гилберт

В. Венгерский и австрийский композитор, и дирижёр Франц Легар

14. *Оперетта – это:*

- А. Музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии»
- Б. Музыкальный жанр, основанный на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии.
- В. Музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова и музыки.

15. *К видам оперетты относятся:*

- А. Пародийно-сатирические, лирико-комедийные, лирико-романтические, эпические
- Б. Пародийные, пародийно-сатирические, лирико-комедийные, лирико-романтические, героико-романтические
- В. Классические, героико-романтические, эпически-лирические, романтические, героико-эпические

16. *Оперетты Николая Стрельникова написаны в традициях:*

- А. Русской школы
- Б. Векской школы
- В. Итальянской школы

Рейтинг – контроль № 2

Данный рейтинг контроль осуществляется в форме тестирования и контрольных вопросов

1. Развитие и становление Итальянской оперы, оперы-серия и оперы-буффа.
2. Характерные черты французской и русской оперной школы.
3. Оперетта, развитие оперетты в Европе: парижская, венская, английская, русская оперетта.
4. Искусство балета во Франции и России. Танец Модерн.
5. *Балет – это:*
 - А. Вид сценического искусства, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах
 - Б. Спектакль, содержание которого воплощается в хореографических образах
 - В. Спектакль, содержание которого воплощается в музыкальных образах
6. *В основе классического балетного спектакля лежит:*
 - А. Драматургический замысел и пантомима
 - Б. Определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, пантомима
 - В. Сюжет и либретто
7. *Формирование национальной школы русского балета связано с именем:*
 - А. Шарль Луи Дидло
 - Б. Жан-Жарж Новвер
 - В. Франц Фон Зуппе
8. *Основателем русского балета является:*
 - А. М.П. Мусоргский
 - Б. П.И. Чайковский
 - В. А.А. Алябьев
9. *Мюзикл – это:*
 - А. Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое

- Б. Музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное и драматическое искусства
- В. Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое, оперные искусства
10. Для мюзикла характерно:
- А. Драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм.
- Б. Разнообразие песенных музыкальных форм, отсутствие хореографического языка
- В. Большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм, сценическое действие – 45 минут.
11. В основе мюзикла «Эвита» «Evita» 1978 г. лежит биография:
- А. Первой леди Аргентины Эвы Перон
- Б. Легендарной американской исполнительницы Мерлин Монро
- В. Французского шансонье Шарль Азнавура
12. Мюзикл «Призрак Оперы» «The Phantom of the Opera» был написан:
- А. В 1987 г.
- Б. В 1986 г.
- В. В 1984 г.
13. Какой из вышеперечисленных мюзиклов нельзя отнести к шедеврам французского мюзикла:
- А. «Нотр дам де Пари» «Notre-Dame de Paris»
- Б. «Маленький принц» «Le Petit Prince»
- В. «Иисус Христос – супер звезда» «Jesus Christ Superstar»
14. Рок-опера это:
- А. Музыкально-театральное произведение, сюжет которого раскрывается по средствам музыкальной речи.
- Б. Опера в жанре рок музыки, являющаяся сценическим произведением, сюжет в которой раскрывается по средствам музыкальной речи.
- В. Опера в жанре рок музыки, возникшая в конце в XX века в Соединённых Штатах Америки, и являющаяся музыкально-сценическим произведением, сюжет в которой раскрывается по средствам музыкальной речи.
15. К жанру рок-опера не относятся:
- А. «Моцарт» «Mozart. Opera rock»
- Б. «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты» «The star and death of Joaquin Murieta»
- В. «Ромео и Джульетта» «Romeo and Juliette»
16. Автором рок-оперы «Юнона и Авось» «Juno and Avos» является:
- А. А.Л. Рыбников
- Б. Р.И. Игнатъев
- В. А.Б. Журбин
17. Роман Вениамина Каверина «Два капитана» лёг в основу мюзикла:
- А. «Монте-Кристо» «Monte Cristo»
- Б. «Норд-Ост» «Nord-Ost»
- В. «Мастер и Маргарита» «The Master and Margarita»
18. Совместной творческой работой либреттиста Фрэда Эбба и американского хореографа и танцора Боба Фоса является мюзикл:
- А. «Красавица и чудовище» «Beauty and the beast»
- Б. «Чикаго» «Chicago»

- В. «Мама Мия» «Mama Mia»
19. *Водевиль – это:*
- А. Комедийная пьеса с песенками-куплетами, а также жанр драматического искусства
 - Б. Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства
 - В. Жанр драматического искусства, основанный на сюжетах и мифах Древней Греции
20. *Первый театр водевиля «Théâtre du Vaudeville» во Франции был создан в:*
- А. 1678 г.
 - Б. 1888 г.
 - В. 1792 г.
21. *На рубеже XVIII – XIX вв. водевилем в Америке являлись:*
- А. Музыкальные представления с элементами хореографии
 - Б. Музыкально-театральные постановки остросюжетного характера
 - В. Театрально-эстрадные представления мюзик-холльного и циркового рода
22. *Разновидность водевиля является:*
- А. Фарс
 - Б. Комедия
 - В. Трагикомедия
23. *Фарс – это:*
- А. Вид средневекового западноевропейского народного театра, существовавший в XIV – XVI вв, комедия-водевиль лёгкого содержания
 - Б. Комедия-водевиль лёгкого содержания, зародившийся в эпоху Возрождения
 - В. Водевиль лёгкого содержания.
24. *От лат. Ministerium, мистерия – это:*
- А. Мистерия
 - Б. Церемония
 - В. Религия
25. *Мистерия – это:*
- А. Жанр европейского средневекового театра, связанный с религией, сюжет которого основан на Библейских или Евангелистских писаниях
 - Б. Жанр европейского средневекового театра, связанный с мифологией, сюжет которого основан на мифах Древнего Рима и Греции
 - В. Жанр европейского театра, зародившийся в эпоху Нового времени.
26. *Мировым шедевром оперы-мистерии итальянского композитора Эмилио дэ Кавальери является:*
- А. «Видения Иоанна Грозного» «Visions Of Ivan The Terrible», 1994 г.
 - Б. «Представление о душе и теле» «The idea of body and soul», 1600 г
 - В. «Святой Алексей» «Saint Alexei», 1632 г

Рейтинг – контроль № 3

Данный рейтинг контроль осуществляется в форме тестирования и сдачи контрольных вопросов

1. Древнегреческая трагедия. Трагедия в эпоху Возрождения. Трагедия в Новое время.
2. Жанр трагикомедии: этапы становления.
3. Жанр монодрама: общая характеристика.

4. Мелодрама: характерные черты и общая характеристика.
5. *Комедия – это:*
- А. Жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом.
 - Б. Жанр художественного произведения, характеризующийся трагедийным подходом
 - В. Жанр художественного произведения, характеризующийся драматическим подходом
6. *Жанр комедии зародился:*
- А.В Италии
 - Б.В Греции
 - В.В Вене
7. *Какой жанр не включает в себя комедия:*
- А. Фарс
 - Б. Водевиль
 - В. Трагедия
8. *Какого вида комедии не существует:*
- А. Комедия-буффа
 - Б. Комедия характеров
 - В. Комедия положений
9. *Жанр трагедии – это:*
- А. Жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу, а также вид драмы, проникнутый пафосом трагического
 - Б. Вид драмы, проникнутый пафосом как трагического, так и комического
 - В. Жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, а котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу.
10. *Жанр Древнегреческой трагедии возник:*
- А. На основе религиозно-культурных обрядов обращённых к Богам Древней Греции
 - Б. На основе религиозно-культурных обрядов обращённых к Богу растительности и виноделия древнегреческой мифологии Дионису
 - В. На основе религиозно-культурных обрядов обращённых к Богу древнегреческой мифологии Дионису
11. *Образцами трагедии классицизма являются произведения «высокого стиля с соблюдением трех единств:*
- А. Времени, места, действия
 - Б. Времени, действия, ожидания
 - В. Мира, действия, места.
12. *Пьеса-трагедия, написанная русским драматургом Александром Николаевичем Островским в 1859 г. носит название:*
- А. «Царь Фёдор Иванович»
 - Б. «Гроза»
 - В. «Праматерь»
13. *Трагедией французского поэта, драматурга Поля Клоделя является:*
- А. «Глупец и смерть» «Der Tor und der Tod», 1893 г.
 - Б. «Весть, посланная Марии» «L'Annonce faite à Marie», 1912 г.
 - В. «Убийство в Соборе» «Murder in the Cathedral», 1935 г.
14. *Согласно древнегреческим философам Эсхилу и Софоклу – трагедия:*
- А. Даёт совершенные образцы законченных, органических произведений искусства

- Б. Даёт новые жизненные силы к существованию
- В. Является одним из неотъемлемых театральных жанров

15. *Трагикомедия – это:*

- А. Драматическое произведение, обладающее признаками, как комедии, так и трагедии.
- Б. Драматическое произведение, обладающее признаками, как комедии, так и трагедии, любой сюжет литературы, сценического и изобразительного искусства, сочетающий комическое и трагическое
- В. Драматическое произведение, любой сюжет изобразительного искусства, сочетающий комическое и трагическое.

16. *Зарождение трагикомедии датировано:*

- А. В эпоху Ренессанса и Древнего Рима
- Б. В эпоху Древнего Рима
- В. В эпоху Ренессанса

17. *Основателями постановок трагических пьес со счастливым концом в XVII веке в Италии являются:*

- А. Уильям Шекспир
- Б. Герхард Гауптман, Фрэнсис Бомонт
- В. Джон Флетчер и Фрэнсис Бомонт

18. *С чьим именем связано внедрение в жанр трагикомедии приёмов пантомимы и буффонады:*

- А. Герхард Гауптман
- Б. Август Стринберг
- В. Чарли Чаплин

19. *Монодрама – это:*

- А. Драматическое произведение, разыгрываемое с начала и до конца одним актёром (актрисой), к которой относится пьеса-монолог, а также драматические миниатюры, построенные в форме разговора с безмолвным персонажем
- Б. Драматическое произведение, построенное в форме разговора с безмолвным персонажем
- В. Драматическое произведение, построенное в форме монолога одного действующего лица

20. *Советский актёр театра, эстрады и кино, юморист, конферансье, работающий в жанре монодрама:*

- А. Аркадий Райкин
- Б. Пётр Лещенко
- В. Иннокентий Смоктуновский

21. *Создателем театральной монодрамы «О вреде табака» «On the dangers of tobacco» является:*

- А. Владимир Владимирович Маяковский
- Б. Антон Павлович Чехов
- В. Лев Николаевич Толстой

22. *Монодрама «Контробас» «Double bass in» Семюэла Беккета написана:*

- А. В 1981 г.
- Б. В 1944 г.
- В. В 1787 г.

23. *От др. греч. μέλος мелодрама – это:*

- А. Песня, поэма, лирическое произведение
- Б. Поэма, песня
- В. Драма, лирическое произведение

24. Мелодрама – это:

- А. Пьеса с острой интригой
- Б. Пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла и морально-поучительной тенденцией.
- В. Пьеса с резким противопоставлением добра и зла и морально-поучительной тенденцией.

25. Появление мелодрамы в России датировано:

- А. 20-е годы XIX века
- Б. 40-е годы XX века
- В. 50-е годы XVIII века

26. Важнейшей чертой театральных мелодрам является:

- А. Яркие хореографические образы
- Б. Музыкальное сопровождение диалогов и монологов действующих лиц, дающих нужную окраску тому или иному образу
- В. Световое и декорационное оформление

27. Мелодрама основана:

- А. На основе исторических драм.
- Б. На исторических событиях эпохи Возрождения
- В. На семейных взаимоотношениях, завершающихся счастливым концом, и имеющих черты исторических драм.

Вопросы к экзамену

1. Понятие «музыкальный театр» – синтетический вид искусства актёра, танцора и певца.
2. Зарождение, становление и развитие театра: его виды.
3. Опера, как разновидность музыкально-театрального жанра: опера эпохи Возрождения
4. Развитие и становление Итальянской оперы, оперы-серия и оперы-буффа.
5. Характерные черты французской и русской оперной школы.
6. Оперетта, развитие оперетты в Европе: парижская, венская, английская, русская оперетта.
7. Искусство балета во Франции и России. Танец Модерн.
8. Развитие и становление музыкально-театрального жанра мюзикл: общая характеристика. Мюзикл в Америке.
9. Мюзикл и рок-опера в Европе: историческое развитие и популяризация жанра.
10. Мюзикл и рок-опера в России.
11. Водевиль: становление и развитие жанра во Франции, Америке и Канаде.
12. Популяризация водевиля в России: фарс, сати.
13. Мистерия и опера-мистерия: характерные черты музыкально-театрального жанра.
14. Музыкально-театральный жанр: комедия. Комедия характеров, комедия положений.
15. Древнегреческая трагедия. Трагедия в эпоху Возрождения. Трагедия в Новое время.
16. Жанр трагикомедии: этапы становления.
17. Жанр монодрама: общая характеристика.
18. Мелодрама: характерные черты и общая характеристика.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Главной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня качественной подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на

лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Музыкально-театральная культура республики Беларусь
2. Музыкально-театральная культура Западноевропейских стран
3. Музыкально-театральная культура стран Прибалтики
4. Музыкально-театральная культура Владимирского региона.
5. Музыкально-театральная культура Китая;
6. Музыкально-театральная культура Японии;
7. Музыкально-театральная культура Афроамериканских стран.
8. Музыкально-театральная культура Армении;
9. Музыкально-театральная культура Грузии;
10. Музыкально-театральная культура Латиноамериканских стран.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Оперетты: «Мадам Аршидюк» («Madame Archiduc», 1874 г.), «Разбойники» («Robbers», 1869 г.), «Золотая долина» («Golden valley», 1937 г.),
Мюзиклы: «Юг Тихого океана» («South Pacific», 1949 г.), «Отверженные» («Les Misérables», 1985 г.), «Метро» («Metro») «Алые паруса» («Scarlet sail», 2013 г.)
Рок-оперы: «Анастасия» («Anastasia: The metal opera», 2001 г.)

VII семестр

Рейтинг – контроль № 1

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования и сдачи контрольных вопросов

1. Понятия музыкальный стиль и жанр: значение и роль в образовательном процессе.
 2. Популярная музыка: историческое развитие и этапы становления.
 3. Диско: история развития и становления музыкальной культуры.
 4. Музыкальный жанр диско и фанк в США и европейских странах.
 5. *Госпел – это:*
 - А. Жанр духовной христианской музыки, появившийся в конце XIX века и развившийся в первой трети XX века в Соединённых Штатах Америки
 - Б. Жанр духовной католической музыки
 - В. Жанр духовной христианской музыки, появившийся в начале XXI века
 - а. К видам госпела не относится:
- А. Евро-американский
 - Б. Афро-американский
 - В. Австралийский
7. *Основателем жанра евро-американского (белого) госпела в 1920-х -1930-х годах является:*

А. Марнон Уильямс

Б. Carter Family

В. Махалия Джексон

8. *Афро-американский госпел продолжал музыкальные традиции:*

А. Спиричуэл - духовных песен афро-американских негров

Б. Лирических баллад

В. Жестоких романсов

9. *Характерными чертами афро-американского госпела не являются:*

А. Танцевальные ритмы, спонтанные реплики.

Б. Импровизация

В. Лирическая мелодия

10. *Какой из вышеперечисленных исполнителей не является исполнителем в жанре госпел:*

А. Джони Кэш

Б. Рэй Чарльз

В. АВВА

11. *Жанр соул-музыки – это:*

А. Жанр популярной музыки европейского происхождения, возникший во Франции на основе ритм-н-блюза в 1970-е годы

Б. Жанр популярной музыки европейского происхождения, возникший в Италии на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы

В. Жанр популярной музыки афроамериканского происхождения, возникший в южных штатах Соединённых Штатов Америки на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы

12. *К характерным чертам соул музыки не относятся:*

А. Душевно-нежная, эмоционально-прочувственная вокальная манера

Б. Душевно-нежная экзальтированная вокальная манера

В. Резкая подача звука, использование приёма граул.

13. *Самой ранней музыкальной соул-композицией, по мнению музыковедов, является:*

А. «I've got a woman» «У меня есть женщина»

Б. «Soul sister» «Родственная душа»

В. «Georgia on My mind» «Грузия в моих мыслях»

14. *Детройтский соул (мотаун саунд) возник:*

А. На юге Соединённых Штатов Америки, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 50-е годы

Б. На севере Соединённых Штатов Америки, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 60-е годы

В. На юге Соединённых Штатов Америки, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 40-е годы

15. *Мемфисский соул возник:*

А. На севере Соединённых Штатов Америки в 30-е годы, сотрудничавший с Stax/Volt Records.

Б. В южных штатах Соединённых Штатов Америки в 60-е годы, сотрудничавший с Stax/Volt Records.

В. На севере Соединённых Штатов Америки в 60-е годы, сотрудничавший с Stax/Volt Records.

16. *Мемфисский соул отличался:*

А. Выраженным ритмом, музыкальной связью с блюзом, виртуозной игрой инструменталистов

Б. Выраженным ритмом, музыкальной связью с джазом, виртуозной игрой инструменталистов.

В. Выраженным ритмом, музыкальной связью с диско, виртуозной игрой инструменталистов.

17. Характерными чертами филаделфийского соула, возникшего в 1970-е годы являются:

А. Внедрение элементов диско и фанка, а также усложнёнными вокальными аранжировками.

Б. Внедрение элементов поп-музыки, а также усложнёнными вокальными аранжировками

В. Внедрение элементов фанка, а также усложнёнными вокальными аранжировками

18. Дайте верное определение музыкальному стилю фанк:

А. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всём ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 90-х годах

Б. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всём ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 60-х годах

В. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всём ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 50-х годах

19. Основоположниками фанка являются:

А. Слай Стоун и Джордж Клинтон

Б. Слай Стоун

В. Джордж Клинтон

20. В каком году был написан сингл «Bad» американского певца, обладателя премии *Grammy* Майкла Джексона:

А. В 1966 г.

Б. В 1986 г.

В. В 1987 г.

Рейтинг – контроль № 2

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования и сдачи контрольных вопросов

1. Стилиевые особенности исполнения джаза: импровизация, техника скэта и свинга.
2. Общая характеристика джазового стиля: блюзовое интонирование, музыкальные джазовые приёмы.
3. Стилиевые направления джаза: новоорлеанский джаз, кул-джаз, бибоп, прогрессив-джаз, хард-поп, ладовый (модальный джаз)
4. Стилиевые направления джаза: соул-джаз, джаз-фанк, смуз-джаз.
5. Блюз, ритм-энд-блюз: общая характеристика жанров.
6. Жанр рок-н-ролл: США, Россия, Великобритания, рокабилли: общая характеристика музыкального жанра. Популяризация в Европе, США и России.
7. Национальная этническая культура: характеристика музыкального направления.
8. Направления русской народной песни: от календарных, до казачьих.
9. Жанр баллада: в европейских странах и России. Распространение баллады в эпоху Романтизма.
10. Зарождение, становление и развитие романса: Испанский романс, романс в России. Русский романс и его поджанры.
11. Дайте верное определение джазу:

А. Оригинальная импровизационная музыка с ровным ритмом и темпом, сочетающая в себе черты европейской и африканской традиций

Б. Оригинальная импровизационная музыка с неровным ритмом и темпом, сочетающая в себе черты африканской традиции

В. Оригинальная импровизационная музыка с неровным ритмом и темпом, сочетающая в себе черты европейской и африканской традиций

12. Дайте определение понятию *смуз-джаз*:

А. Разновидность джаза, появившаяся в Соединённых Штатах Америки в 1930-е -1940-е годы, существенное влияние на которую оказали ритм-н-блюз, рок-н-ролл, фанк

Б. Разновидность джаза, появившаяся в Соединённых Штатах Америки в 1960-е -1970-е годы, существенное влияние на которую оказали ритм-н-блюз, рок-н-ролл, фанк

В. Разновидность джаза, появившаяся в Соединённых Штатах Америки в 1970-е -1980-е годы, существенное влияние на которую оказали ритм-н-блюз, рок-н-ролл, фанк

13. Автором методики постановки, развития и коррекции певческого голоса «Возвращение к голосу» является:

А. Н. Провозина

Б. А. Карягина

В. И. Бриль

14. В учебно-методическом пособии «История джазовой и эстрадной музыки» кандидат педагогических наук, доцент Н.М. Провозина говорит о джазе так:

А. «Джаз – искусство города, урбанистического образа жизни с его нервной напряжённостью. Джазу свойственны неакадемические способы звукоизвлечения и интонирования, импровизационный характер изложения мелодии и её разработки, регулярная ритмическая пульсация, повышенная эмоциональность

Б. «Джаз - это больше, чем стиль, это образ жизни. Не может быть джаза без драйва, без синкопы, без импровизации. Но всё это – лишь музыкальные способы выразить главное – нонконформизм как художественный и – шире – жизненный принцип»

В. «Джаз – это идиома, музыкальный язык»»

15. Дайте определение понятию *блюзовое интонирование*:

А. В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (2,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой.

Б. В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (4,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой

В. В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (3,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой.

16. Дайте определение понятию *джаз-фанк*:

А. Жанр джазовой музыки, возникший в Соединённых Штатах Америки в начале 80-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-н-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии

Б. Жанр джазовой музыки, возникший в Соединённых Штатах Америки в начале 70-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-н-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии

В. Жанр джазовой музыки, возникший в Соединённых Штатах Америки в начале 50-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-н-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии

17. В джазовом блюзе обязательно должна сохраняться последовательность:

А. T7- S от 3-го к 4-му такту

Б. Т7- S от 4-го к 5-му такту

В. Т7- S от 2-го к 3-му такту

18. Используя в джазовой композиции технику скэта, необходимо знать:

А. Язык скэта – индивидуален, фонетическая база английского языка – важнейшая составляющая в произношении.

Б. Язык скэта – индивидуален, фонетическая база английского языка – важнейшая составляющая в произношении, использование и чередование переднеязычных и губных согласных – обязательный компонент в исполнении

В. Использование и чередование переднеязычных и губных согласных – обязательный компонент в исполнении

19. Дайте определение понятию глissандо:

А. Равномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается волнистой линией или чертой.

Б. Неравномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается пунктирной линией

В. Неравномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается волнистой линией или чертой.

20. Граул – это:

А. Специфический приём в джазе, с помощью которого вокалисты и инструменталисты (духовики) добиваются эффекта хриплого рычания.

Б. Специфический приём в джазе, с помощью которого вокалисты добиваются эффекта хриплого рычания.

В. Жужжащий эффект тремоло

21. Новорлеанский джаз – это:

А. Стиль ранней джазовой музыки, возникшей в Чикаго

Б. Стиль ранней джазовой музыки, возникшей в Нью-Йорке

В. Стиль ранней джазовой музыки, возникшей в Новом Орлеане

22. В переводе с англ. термин cool jazz означает:

А. Полётный джаз

Б. Спокойный, прохладный джаз

В. Лирический джаз

23. Какие характерные черты не присущи кул-джазу:

А. Полифонизация фактуры, наличие эмоциональной сдержанности

Б. Не употребление импровизации и техники скэта

В. Введением инструментов симфонического оркестра, усилением роли формы и гармонии, композиции.

24. Дайте определение понятию бибоп:

А. Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 40-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии

Б. Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 30-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии

В. Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 50-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии

25. Основоположителем прогрессив-джаза в начале 40-х годов является:

А. Бойд Райбен

Б. Стэн Кентон

В. Гил Эванс

26. *Дайте определение понятию соул-джаз:*

А. Негритянская джазовая музыка, связанная с блюзовой традицией, с характерной опорой на традиции афроамериканского фольклора.

Б. Негритянская джазовая музыка, связанная с блюзовой традицией, с характерной опорой на традиции афроамериканского блюза

В. Негритянская джазовая музыка, связанная с блюзовой традицией, с характерной опорой на традиции афроамериканского фольклора, госпела и блюза

27. *Определите характерную особенность блюза:*

А. Использование блюзового лада: пониженных V, VII ступеней - блюзовых нот

Б. Использование блюзового лада: пониженных III, V, VII ступеней - блюзовых нот

В. Использование блюзового лада: пониженных III, V ступеней - блюзовых нот

28. *Дайте определение понятию ритм-энд-блюз:*

А. Музыкальный стиль песенно-танцевального жанра, а также обобщённое название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1930-1940-х годов

Б. Музыкальный стиль песенно-танцевального жанра, а также обобщённое название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1920-1930-х годов

В. Музыкальный стиль песенно-танцевального жанра, а также обобщённое название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1940-1950-х годов

29. *К поджанрам рок-музыки не относится:*

А. Хард-рок

Б. Панк-рок

В. Фанк

30. *Когда возник арт-рок:*

А. В конце 60-х

Б. В начале 80-х

В. В конце 50-х

31. *Дайте определение понятию альтернативный рок:*

А. Жанр рок-музыки, сформированный из музыкального андеграунда, в котором альтернатива является антитезой мейнстримовой рок-музыке, возникший в 70-80-е гг.

Б. Жанр рок-музыки, сформированный из музыкального андеграунда, в котором альтернатива является антитезой мейнстримовой рок-музыке возникший в 80-90-е гг.

В. Жанр рок-музыки, сформированный из музыкального андеграунда, в котором альтернатива является антитезой мейнстримовой рок-музыке возникший в 30-40-е гг.

32. *Психоделический рок - это:*

А. Музыкальный жанр, имеющий тесную взаимосвязь с субкультурой хиппи и восточной (индийской) философией

Б. Музыкальный жанр, имеющий тесную взаимосвязь восточной (индийской) философией, а также с понятиями «психоделия» и «психоделики» - галлюциногены

В. Музыкальный жанр, имеющий тесную взаимосвязь с субкультурой хиппи и восточной (индийской) философией, а также с понятиями «психоделия» и «психоделики» - галлюциногены

33. *70-80-е годы XX века ознаменованы появлением поджанров рок-музыки:*

А. Хардкор, пост-панк, дэт-метал, блэк-метал, альтернативный рок

Б. Хардкор, пост-панк, дэт-метал, блэк-метал, джаз-рок

В. Пост-панк, блэк-метал, альтернативный рок, рага-рок

34. *Дайте верное определение жанру рок-н-ролл:*

А. Жанр популярной музыки, получивший распространение в Соединённых Штатах Америки в конце 1920-х – начале 1930-х годов, возникший из комбинации элементов

афроамериканских и «белых» жанров, таких как ритм-н-блюз, буги-вуги, госпел и кантри и является синтезом различных стилей американской музыки

Б. Жанр популярной музыки, получивший распространение в Соединённых Штатах Америки в конце 1950-х – начале 1960-х годов, возникший из комбинации элементов афроамериканских и «белых» жанров, таких как ритм-н-блюз, буги-вуги, госпел и кантри и является синтезом различных стилей американской музыки

В. Жанр популярной музыки, получивший распространение в Соединённых Штатах Америки в конце 1940-х – начале 1950-х годов, возникший из комбинации элементов афроамериканских и «белых» жанров, таких как ритм-н-блюз, буги-вуги, госпел и кантри и является синтезом различных стилей американской музыки

35. *К первым классическим композициям в жанре рок-н-ролл не относятся:*

А. «Rock the Joint»,

Б. «Rock around the clock». «Rock the Joint»

В. «Listen to the blues»

36. *Гаражный рок – это:*

А. Музыкальный жанр, сырой и энергичный вид рок-н-ролла, процветавший в середине 1970-х годов в Канаде и США, является основной предтечей панк-рока

Б. Музыкальный жанр, сырой и энергичный вид рок-н-ролла, процветавший в середине 1980-х годов в Канаде и США, является основной предтечей панк-рока

В. Музыкальный жанр, сырой и энергичный вид рок-н-ролла, процветавший в середине 1960-х годов в Канаде и США, является основной предтечей панк-рока

37. *Титул «Король рок-н-ролла» имеет:*

А. Элвис Пресли

Б. Боб Марли

В. Уитни Хьюстон

38. *Рокабилли является:*

А. Музыкальный жанр – разновидность рок-н-ролла, представляющий собой синтез рок-н-ролла и соул-музыки

Б. Музыкальный жанр – разновидность рок-н-ролла, представляющий собой синтез рок-н-ролла и кантри-музыки

В. музыкальный жанр – разновидность рок-н-ролла, представляющий собой синтез рок-н-ролла и джаза

39. *Первыми популярными и известными вокально-инструментальными ансамблями в СССР исполняющими рокабилли являются:*

А. «The Revengers» «Мститель», «Melody Makers» «Создатели мелодии»

Б. «Melody Makers» «Создатели мелодии»

В. «The Revengers» «Мститель»

40. *Дайте верное определение понятию этническая музыка:*

А. Музыка, связанная с музыкальными традициями народа, объединяющая современную фолк-музыку, соединённую в синтезе с джазом

Б. Музыка, связанная с музыкальными традициями народа, объединяющая традиционную народную музыку

В. Музыка, связанная с музыкальными традициями народа, объединяющая традиционную народную и современную фолк-музыку

41. *Для этнической музыки не характерно:*

А. Семплирование народных инструментов и пения

Б. Присутствие звуков национальных народных инструментов

В. Редкое использование звуков национальных народных инструментов

42. *К направлениям русской народной песни нельзя отнести:*

А. Национальные, арабские

Б. Трудовые, удалые:

В. Календарные, обрядовые:

43. *Баллада – это:*

- А. Одноголосная танцевальная песня, вышедшая из этнического национального творчества
- Б. Одноголосная танцевальная песня, вышедшая из народных хороводных песен.
- В. Одноголосная танцевальная песня, вышедшая из народных хороводных песен, плясовых и лирических песен.

44. *Эпоха романтизма – период формирования и становления:*

- А. Поэтической баллады
- Б. Инструментальной баллады
- В. Лирической баллады

45. *Музыкальный жанр романс – это:*

- А. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи комического содержания
- Б. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания
- В. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи драматического содержания

46. *Основоположниками песенного жанра романс в России являются:*

- А. А. Алябьев
- Б. А. Алябьев, А. Варламов, Е. Гурилёв
- В. Е. Гурилёв

Рейтинг – контроль № 3

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования, сдачи контрольных вопросов и сдачи курсовой работы

1. Этапы становления профессионального артиста – исполнителя в области музыкально – театрального искусства.
2. «Работа актёра над собой»: теория сценического искусства и мастерства актёра К.С. Станиславского.
3. Е.Б. Вахтангов: театр и фантастический реализм
4. Режиссёрский путь В.Э Мейерхольда
5. Музыкально-просветительские программы: становление, развитие, популяризация.
6. Анализ музыкально-театральных постановок: «В стране музыкальных чудес, Безумное чаепитие», «Князь Владимир - Креститель»
7. *Теория сценического искусства и мастерства актёра К.С. Станиславского называется:*
 - А. Работа актёра над собой
 - Б. Работа режиссёра над собой
 - В. Работа музыканта над собой
8. *Согласно мнению К.С. Станиславского:*
 - А. Артист музыкального театра: человек, обладающий собственным телом, голосом,
 - Б. Артист музыкального театра: человек, обладающий умениями и навыками: собственным телом, лицом и мозгом.
 - В. Артист музыкального театра: человек, обладающий определёнными знаниями, умениями и навыками: собственным телом, голосом, лицом и мозгом.
9. *К. С. Станиславский в-первую очередь, главным качеством артиста считал:*
 - А. Интеллект
 - Б. Талант
 - В. Нравственность
10. *Артист музыкального театра должен быть:*
 - А. Пластичным, резким.

Б. Пластичным, обладать своим голосом

В. Своенравным

11. К принципам режиссерской работы К.С. Станиславского не относится:

А. «Не играть, а жить»

Б. Сверхзадача

В. Внутренний эгоизм актёра на сцене

12. Основоположником фантастического реализма является:

А. К.С. Станиславский

Б. Л.А. Вознесенский

В. Е.Б. Вахтангов

13. На базе ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония в рамках практической концертной деятельности музыкально-театральные постановки осуществляет:

А. Музыкально-просветительский театр

Б. Музыкальный театр

В. Просветительский театр

14. К циклу спектаклей «Святые Земли Русской» не относится:

А. «Князь Владимир – Креститель»

Б. «Князь – Андрей Боголюбский»

В. «Андрей Рублёв: путь к русской иконе»

Примерные темы курсовой работы

1. Сравнительный анализ творчества гр. АВВА.
2. Сравнительный анализ творчества Донны Саммер.
3. Сравнительный анализ творчества Махалии Джексон.
4. Сравнительный анализ творческого пути Рея Чарльза.
5. Сравнительный анализ творческого пути Аретты Франклин.
6. Сравнительный анализ творческого пути Элтона Джона.
7. Творчество Jamiroquai: сравнительный анализ.
8. Творческий путь Эллы Фитцджеральд: сравнительный анализ.
9. Творческий путь гр. Браво: становление и развитие рок-н-ролла в СССР
10. Сравнительный анализ творчества П.И. Чайковского.
11. «Работа актёра над собой»: анализ системы К.С. Станиславского
12. «Фантастический реализм»: анализ системы Е.Б. Вахтангова
13. Принципы работы в музыкально-просветительском театре
14. Принципы работы в драматическом театре
15. Принципы работы в музыкальном театре
16. Принципы работы в музыкально-поэтическом театре

Вопросы к экзамену

1. Этапы становления профессионального артиста – исполнителя в области музыкально – театрального искусства.
2. «Работа актёра над собой»: теория сценического искусства и мастерства актёра К.С. Станиславского.
3. Общая характеристика профессиональных качеств артиста музыкального и театрального искусства.
4. Музыкально-просветительские программы: становление, развитие, популяризация.
5. Анализ музыкально-театральных постановок: «В стране музыкальных чудес, Безумное чаепитие», «Князь Владимир - Креститель».

6. Анализ музыкально-театральных постановок: Леонид Утёсов: «Ах, эти черные глаза», «В стране музыкальных чудес». «Ход королевы»
7. Анализ музыкально-театральных постановок: «Андрей Рублёв: «Духовный путь к русской иконе», « И серебряный месяц ярко над серебряным веком плыл»
8. Анализ музыкально-театральных постановок: « С любимыми не расставайтесь», «Волшебный светофор»

Анализ музыкально-театральных постановок: «Лики Любви», «Что значит жить?»

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре драматическая баллада в странах ближнего Зарубежья.
2. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре блюз в странах Европейского союза.
3. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре классического романса в Японии.
4. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре рок-музыка в странах Прибалтики.
5. Работа артиста музыкально-театрального искусства в жанре этнической музыки в Северной и Южной Корее.

Аннотации к музыкально-театральным постановкам музыкально-просветительского театра на базе ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония:

1. Музыкально-театральная постановка: « С любимыми не расставайтесь»
2. Музыкально-театральная постановка: «Волшебный светофор»
3. Музыкально-театральная постановка: «Лики Любви».
4. Музыкально-театральная постановка: «Что значит жить?»
5. Музыкально-театральная постановка: «Детство Моцарта». «Сказка о маленьком волшебнике и большой музыке».
6. Музыкально-театральная постановка: «Лето без опасности».
7. Музыкально-театральная постановка: «Стеклянный мальчик»
8. Музыкально-театральная постановка: «Сказка ложь, да в ней намёк»

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения:

Поп-музыка, эстрада в СССР: Творчество Марка Бернеса: «Три года ты мне снилась», «Тополя», Леонида Утёсова: «У чёрного моря», «Пароход», Владимира Трошина: «Осенние листья», «Я верю в друзья», Клавдии Шульженко: «Что такое любовь», «Плясовая»
Поп-музыка, эстрада в США: Уитни Хюстон: «I will always love you» («Я буду любить тебя всегда», 1974г.), Бритни Спирс: «Hold it against me» («Держите его против меня», 2011 г.).

Поп музыка и диско в Европе: Boney M: «Sunny», ABBA «Money, money», Dschinghis Khan «Moscow»

Диско: Барри Уайт и Айзек Хейза: «Soul Makossa» («Душа Макосса», 1972 г.), «One Night Affair» («Роман на одну ночь», 1972 г.), Донна Саммер (Donna Summer): «It's raining men» («Человек дождя», 1982 г.), «I need a hero» («Я жду героя», 1984 г.)

Джаз: Луи Армстронг: «What a Wonderful World» («Какой чудесный мир», 1967 г.), «Hello, Dolly!» («Привет, Долли», 1963 г.), Элла Фитцджеральд, «Round Midnight» («Около полуночи», 1944 г.)

Блюз: Бесси Смит: «Down Hearted Blues» («Унылая грусть», 1923 г.), Джимми Рашинг: «Listen to the blues» («Слушай блюз», 1955 г.), «Gee, Baby, Ain't I Good to You» («Боже, детка, разве я не добр к тебе», 1967 г.)

Рок-н-ролл: «Rock the Joint» («Рок сустава», 1952 г.), «Rock around the clock» («Рок круглосуточно», 1954г.) Уильям Джон Хейли, «That's all right» («Все в порядке», 1954 г.) – Элвис Пресли.

Р.Н.П.: Людмила Георгиевна Зыкина: «Течёт река Волга» - (музыкальный альбом, 1996 г.), «Ты Кубань, ты наша Родина» (1992 г.).

Баллада: «Ленора» («Lenoir», 1773 г.) Готфрид Август Бюргер, «Лесной царь» («Forest king», 1815 г.) Франц Шуберт.

Романс: «Грустный грех Вентура» («Triste España sin ventura, 1509г.), «Я свободен в своих чувствах» («Mi libertad en sosiego», 1519 г.), Михаил Иванович Глинка: «Ночной зефир» («Night marshmallow», 1838 г.), «Слышу ли голос твой» («If you can hear your voice» 1848 г.)

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций, обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. <i>Алянский Ю.Л.</i> Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – Москва: Современник, - 238 с.	1998	1	
2. <i>Волков А.А.</i> Русская культура. – Москва: Энциклопедия, - 319 с.	2007	3	
3. <i>Смолина К.А.</i> Сто великих театра мира / К.А. Смолина. – Москва: Вече. – 479 с.	2001	1	
4. <i>Станиславский К.С.</i> Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, - 430 с.	1980	1	
5. <i>Терещенко А.В.</i> История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – Москва Эксмо. – 735 с.	2007	1	
Дополнительная литература			
1. <i>Артеменко Н.</i> <i>Российский джаз</i> , под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. – Санкт Петербург: Лань: Планета Музыки, Т. 1 – 604 с.	2014	2	
2. <i>Камаев А.Ф.</i> Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов/ А.Ф.	2005	5	

Камаев, Т.Ю. Камаева.- Москва: Академия, 304 с.			
3. <i>Келдыш Г.В.</i> Музыка: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия. – 672 с.	2003	1	
4. <i>Осеннева М.С.</i> Теория и методика музыкального воспитания: учебник для вузов. – Москва: Академия, - 265 с.	2012	9	
5. <i>Погорелая С.В.</i> История музыкальной культуры: методические рекомендации к занятиям по истории музыкальной культуры. Владимир: Владимирский государственный университет, кафедра истории и музеологии, 24 с.	2005	60	

7.2 Периодические издания

1. *Научно-методический журнал «Вестник»*: Педагогические и психологические науки, Владимирский государственный университет, ISSN 2307 – 3241


7.3 Интернет-ресурсы

1. *Шпет Г.Г.* Театр как искусство [Электронный ресурс] /Г.Г. Шпет.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577(дата обращения: 25.07.2018).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проходят в аудитории, оснащенной для просмотра (телевизор, DVD-проигрыватель) музыкально-театральных спектаклей, концертов, музыкальных и театральных постановок и прослушивания (музыкальный центр, магнитофон) аудиозаписей изучаемых классических, современных, фольклорных музыкальных произведений. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и экран) для проведения практических (семинарских) занятий. Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

Рабочую программу составил:


К.ф.н., профессор Л.Н. Ульянова 

Асс. Е.И. Васильева 

Рецензент (представитель работодателя) 
Попова Е. Г., начальник отдела музыкального просвещения ГАУК «ВО» Владимирская
областная филармония.


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО ВлГУ

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой _____ 

Ульянова Л.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.01 Педагогическое образование
Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии _____ 

Л.Н. Ульянова