

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности  
А.А.Панфилов  
« 11 » 09 / 20 18 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ**

**Направление подготовки** 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
**Профиль/программа подготовки** «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ)»  
**Уровень высшего образования** БАКАЛАВРИАТ  
**Форма обучения** ЗАОЧНАЯ

| Семестр | Трудоемкость<br>зач.ед./час. | Лекции,<br>час. | Практ. за-<br>нятия, час. | Лаборат.<br>работы,<br>час. | СРС,<br>час. | Форма промежуточ-<br>ной аттестации<br>(экза-<br>мен/зачет/зачет с<br>оценкой) |
|---------|------------------------------|-----------------|---------------------------|-----------------------------|--------------|--|
| X       | 2 ЗЕТ/72 час.                | 4               | 4                         | -                           | 64           | Зачет  |
| Итого   | 2 ЗЕТ/72 час.                | 4               | 4                         | -                           | 64           | Зачет  |

Владимир 2018

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины - формирование профессиональных компетенций студентов в области музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности,

**Задачи:**

- изучение форм музыкально-просветительской работы и освоение методов организации культурно-просветительской деятельности и использование полученных навыков и умений в музыкально-педагогической деятельности,
- формировать умения и навыки разработки и реализации музыкальных и культурно-просветительских программ с учетом возрастных особенностей аудитории,
- усвоить закономерности развития музыкального искусства и художественной культуры, на основе многочисленных связей с жизнью и специфики воздействия на человека,
- понимать нравственно-эстетическую сущность каждого художественного произведения, включенного в учебный процесс.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурно-просветительский практикум» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Код формируемых компетенций  | Уровень освоения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)  |
|--|------------------------------|---|
| 1  | 2                            | 3   |
| <b>ПК-13</b><br>Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | Частичное                    | <i>Знать:</i> культурные потребности различных групп населения;<br><i>Уметь:</i> формировать культурные потребности различных групп населения;<br><i>Владеть:</i> навыками взаимодействия с представителями различных групп.  |
| <b>ПК-14</b><br>Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы       | Частичное                    | <i>Знать:</i> основы просветительской деятельности, общие формы организации просветительской деятельности;<br><i>Уметь:</i> организовать и провести просветительскую и воспитательную работу, использовать культурное наследие для удовлетворения потребностей различных групп населения в процессе просветительской деятельности;<br><i>Владеть:</i> творческими методами образования и воспитания в условиях просветительской деятельности. |

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

| № п/п                     | Раздел (тема) дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                      |                             |           | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---------------------------|---|---------|-----------------|--|----------------------|-----------------------------|-----------|---|---|
|                           |   |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Контрольные работы, реферат | СРС       |   |   |
| 1                         | Тема 1. Становление и развитие просветительства в области культуры и искусства как вида деятельности.   | X       | 11              | 2  | 2                    |                             | 32        | 1 / 25%   | Рейтинг-контроль 1  |
| 2                         | Тема 2. Жанровое разнообразие культурно-просветительских программ.                                      | X       | 12              | 2  |                      |                             | 16        | 1/50%   | Рейтинг-контроль 2  |
| 3                         | Тема 3. Профессиональная подготовка педагога-музыканта к организации концертно-просветительской работы. | X       | 13              |  | 2                    |                             | 16        | 1/50%   | Рейтинг-контроль 3  |
| <b>Итого за X семестр</b> |   |         |                 | <b>4</b>   | <b>4</b>             |                             | <b>64</b> | <b>3/ 37,5%</b>   | <b>Зачет</b>  |
| <b>ВСЕГО</b>              |   |         |                 | <b>4</b>   | <b>4</b>             |                             | <b>64</b> | <b>3/37,5%</b>  | <b>Зачет</b>  |

#### Содержание лекционных занятий по дисциплине

**Тема 1.** Становление и развитие просветительства в области культуры и искусства как вида деятельности.

Содержание темы.

Исторический обзор становления и развития культурно-просветительской деятельности. Особенности развития просветительства в Древнем мире (Египет, Китай, Индия) и Античности (Греция, Рим). Особая роль искусства, значение воздействия музыки на человека. Религиозный характер просветительской деятельности в эпоху Средневековья. Культурно-просветительские тенденции эпохи Возрождения. Многообразие форм просветительства в Западной Европе XVII века.

**Тема 2.** Жанровое разнообразие культурно-просветительских программ.

Содержание темы.

Жанры культурно-просветительских программ: музыкально-литературная композиция, тематический концерт, концерт-лекция, концерт-беседа, концерт-презентация, музыкальное путешествие, «музыкальный портрет», музыкальный альбом, мини-спектакль, музы-



кальная сказка, – их содержание и характеристика. Социальные, культурно-просветительные и образовательно-воспитательные функции. Принципы организации музыкального материала. Этапы работы. Разработка сценариев и поиск художественных средств для воплощения. Создание видеoinсталляций. Организационно-репетиционный период. Выпуск проекта.

#### **Содержание практических занятий по дисциплине**

**Тема 1.** Становление и развитие просветительства в области культуры и искусства как вида деятельности.

Содержание темы.

Просветительские идеалы XVIII века. XIX век – становление просветительства как вида деятельности, способствующего распространению знаний об искусстве, знакомству с лучшими образцами мировой художественной культуры. Зарубежный опыт культурно-просветительской деятельности в XX веке. Истоки просветительства в России (от Древней Руси до XVIII века). Зарождение культурно-просветительской деятельности в России XVIII века. Культурно-просветительская деятельность в России XIX века. Культурно-просветительская деятельность в России XX века. Культурно-просветительская деятельность в современной России.

**Тема 2.** Профессиональная подготовка педагога-музыканта к организации концертно-просветительской работы.

Содержание темы.

Что же означает слово «готовность»? Готовность – явление комплексное, связано с личными качествами индивида: мировоззрением, профессиональным уровнем, позитивной мотивационной направленностью и её общественной значимостью. С понятием «готовность» тесно связано понятие «деятельности» как внутренней и внешней активности человека, регулируемой осознанной целью. Структура деятельности действует в условиях сотрудничества между людьми и подчиняется системе общественных отношений.

Одна из важнейших предпосылок деятельности педагога-музыканта – потребность, которая становится основой активной деятельности, превращаясь в интерес, значение которого для формирования личности чрезвычайно велико. Потребность и интерес не являются врождёнными качествами, а представляют собой результат развития личности. Интерес стимулирует активность личности, придаёт деятельности увлекательный характер и делает её особенно результативной.

Понятие «профессиональная педагогическая деятельность» включает в себя такие составляющие, как идейность, познавательность, профессионализм педагога. Профессиональная готовность в таком случае является системой свойств, качеств, знаний, умений и навыков, подверженных изменению и совершенствованию.

#### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Культурно-просветительский практикум» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема № 1,2)*
- *Групповая дискуссия (темы №№1,3)*

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБО-  
ТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль-2, рейтинг-контроль 3) осуществляется три раза в семестр и проходит в форме письменных работ.

Промежуточная аттестация – зачет.

**X семестр**

**Задания на рейтинг-контроль**

**Рейтинг-контроль 1**

*Темы контрольных работ:*

1. Просветительство в Древнем мире (Древний Египет и Междуречье. Древней Индии, Древнего Китая, Древней Японии).
2. Особенности культурно-просветительской деятельности Античности.
3. Просветительство в средние века.
4. Культурно-просветительская деятельность в эпоху Возрождения.
5. Культурно-просветительская деятельность в эпоху барокко.
6. Культурно-просветительская деятельность XVIII века.
7. Особенности культурно-просветительской деятельности Западной Европы в XIX веке.
8. Особенности культурно-просветительской деятельности за рубежом в XX веке.
9. Истоки просветительства в России.

**Рейтинг-контроль 2**

*Темы контрольных работ:*

1. Дайте характеристику музыкально-литературной композиции.
2. Дайте характеристику тематического концерта.
3. Дайте характеристику концерта-лекции.
4. Дайте характеристику концерта-беседы.
5. Дайте характеристику концерта-презентации.
6. Дайте характеристику музыкального путешествия.
7. Дайте характеристику «музыкального портрета».
8. Дайте характеристику музыкального альбома.
9. Дайте характеристику мини-спектакля.
10. Дайте характеристику музыкальной сказки.

**Рейтинг-контроль 3**

*Темы контрольных работ:*

1. Конструктивная профессиональная деятельность педагога-музыканта.
2. Музыкально-исполнительская деятельность педагога-музыканта.
3. Коммуникативно-организаторская деятельность педагога-музыканта.
4. Исследовательская деятельность педагога-музыканта.
5. Педагог-музыкант и его статус в современном обществе.
6. Приоритетные профессиональные качества личности педагога-музыканта.

**Вопросы к зачету**

1. Конструктивная профессиональная деятельность педагога-музыканта.

2. Музыкально-исполнительская деятельность педагога-музыканта.
3. Коммуникативно-организаторская деятельность педагога-музыканта.
4. Исследовательская деятельность педагога-музыканта.
5. Педагог-музыкант и его статус в современном обществе.
6. Приоритетные профессиональные качества личности педагога-музыканта.
7. Значение межпредметных связей в восприятии произведения искусства.
8. Реализация межпредметных связей в культурно-просветительской деятельности.
9. Восприятие как психический процесс.
10. Художественное восприятие: содержание, характеристика.
11. Развитие интереса к искусству.
12. Организация культурно-просветительских программ.

### Вопросы и задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям.

1. Разработка проекта и представление презентации с освещением всех этапов работы.
2. Работа с научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической и художественной литературой.
3. Представление презентация по самостоятельно выбранным темам.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство   | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ   |   |
|---|-------------|---|---|
|   |             | Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО | Наличие в электронной библиотеке ВлГУ   |
| 1   | 2           | 3   | 4   |
| Основная литература   |             |   |   |
| 1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА.   | 2014        |   | <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html</a>   |
| 2. Высоцкая Л.Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). | 2012        |   | <a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf</a> |



|  |      |  |   |
|--|------|--|---|
| 3. Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: ИНФРА-М.  | 2012 |  | <a href="http://znanium.com/catalog/product/347695">http://znanium.com/catalog/product/347695</a>   |
| 4. Максимов А.А. Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта.  | 2015 |  | <a href="http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630">http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630</a>   |
| 5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. - Изд. 4-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки. | 2014 |  | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767</a>   |
| Дополнительная литература  |      |  |   |
| 1. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М.  | 2014 |  | <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626</a> <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626</a> |
| 2. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. - М.: ВЛАДОС.                                   | 2007 |  | <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html</a>   |
| 3. Тарасова М.В. Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т.  | 2013 |  | <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419</a>   |
| 4. Тарасова М.В. Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. - Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т.   | 2012 |  | <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274</a>   |

## 7.2 Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная академия»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Старинная музыка»
5. Журнал «Музыка и время»
6. Журнал «Учитель музыки»
7. Газетное издание «Культура»
8. Газетное издание «Музыкальное обозрение»

## 7.3 Интернет-ресурсы

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzykalibrary/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatecomposers.ru>

8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>
12. <http://www.art-in-school/music>
13. <http://www.art-in-school/narod.ru>

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

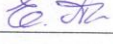
Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Лекционные и практические занятия проводятся в аудитории № 32. Аудитория оснащена для просмотра (телевизор, DVD-проигрыватель) музыкально-театральных спектаклей, концертов, музыкальных и театральных постановок и прослушивания (музыкальный центр, магнитофон) аудиозаписей музыкальных произведений. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и экран). Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.




Рабочую программу составил

К.ф.н., профессор  Л.Н. Ульянова

Рецензент  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования

Протокол № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой  Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

протокол № 1 от 11.09.18 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_