

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности  
 А.А. Панфилов  
 « 11 » 09 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### «Ансамблевое исполнительство (вокальный ансамбль)»

Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
 Профиль/программа Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)  
 Уровень высшего образования бакалавриат  
 Форма обучения заочная

| Семестр       | Трудоемкость зач.<br>ед./ час. | Индивид. за<br>нятия,<br>час. | Практич.<br>занятия,<br>час. | Лаб.<br>работы,<br>час. | СР<br>час. | Форма<br>промежуточного<br>контроля<br>(экз./зачет)                           |
|---------------|--------------------------------|-------------------------------|------------------------------|-------------------------|------------|---|
| I             | 3 ЗЕТ/108 ч.                   |                               | 6                            |                         | 102        | Зачёт   |
| II            | 3 ЗЕТ/108 ч.                   |                               | 6                            |                         | 102        | Зачёт   |
| III           | 2 ЗЕТ/72 ч.                    |                               | 6                            |                         | 66         | Зачёт   |
| IV            | 2 ЗЕТ/72 ч.                    |                               | 6                            |                         | 66         | Зачёт   |
| V             | 2 ЗЕТ/72 ч.                    |                               | 6                            |                         | 66         | Зачёт   |
| VI            | 2 ЗЕТ/72 ч.                    |                               | 6                            |                         | 66         | Зачёт   |
| VII           | 2 ЗЕТ/72 ч.                    |                               | 6                            |                         | 66         | Зачёт   |
| VIII          | 2 ЗЕТ/72 ч.                    |                               | 6                            |                         | 66         | Зачёт   |
| IX            | 2 ЗЕТ/72 ч.                    |                               | 10                           |                         | 62         | Зачёт   |
| X             | 2 ЗЕТ/72 ч.                    |                               | 10                           |                         | 62         | Зачет с оценкой   |
| <b>Итого:</b> | <b>22 ЗЕТ / 792 ч.</b>         |                               | <b>68</b>                    |                         | <b>724</b> | <b>Зачет (1,2,3,4,<br/>5,6,7,8, 9 сем.)<br/>Зачет с оценкой<br/>(10 сем.)</b> |

Владимир 2018

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство (вокальный ансамбль)» является формирование компетенций, позволяющих будущему специалисту в области музыкального и театрального искусства эффективно вести культурно-просветительскую и педагогическую деятельность в сфере вокально-группового воспитания школьников.

*Основными задачами* дисциплины являются:

1. привитие студентам любви к вокальной ансамблевой музыке;
2. вовлечение студентов в мир академического вокального искусства и, в частности, вокального ансамбля;
3. обогащение эмоционально-эстетического опыта будущих учителей средствами вокального искусства;
4. формирование вокально-ансамблевой культуры как составной общей культуры личности;
5. постепенное развитие голосового потенциала будущего учителя в контексте вокального ансамбля;
6. формирование необходимых вокально-технических, вокально-слуховых и вокально-исполнительских навыков и умений в контексте вокального ансамбля;
7. а также овладение определенным объемом вокальных и музыкальных знаний с целью их последующего использования в культурно-просветительской и вокально-педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство (вокальный ансамбль)» относится к вариативной части Блока I подготовки бакалавров направления 44. 03.01 «Педагогическое образование и театральное искусство» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Для изучения этой дисциплины студенту необходимы знания истории, философии, истории музыкального искусства, русского языка и культуры речи.

Знания и умения, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить такие дисциплины, как «Организация культурно-просветительской и театральной деятельности», «Сольное исполнительство (вокал)», «Дирижирование и хоровой класс», «Методика обучения и воспитания (в области вокального и театрального искусства)»

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (инструмент) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

### 1) *Знать:*

- культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)
- профессиональные понятия и терминологию (СК-3)

### 2) *Уметь:*

- формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (СК-2)

### 3) *Владеть:*

- навыками взаимодействия с представителями различных социальных групп (ПК-13)
- опытом работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов

(СК-4).

3) Владеть:

- необходимыми навыками использования и владения своим вокальным аппаратом с целью личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (СК-4, ПК-13);
- необходимыми навыками использования потенциальных возможностей содержания предмета «Сольное исполнительство»(вокал) (ПК-13).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетных единиц, 792 часа

| № п / п | Раздел (тема) дисциплины  | С е м е с т р | Не де ля се ме ст р а | Виды учебной работы (в академических часах) |          |       |       | Сам ост. ра б от а | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---------|---|---------------|-----------------------|---|----------|-------|-------|--------------------|--|--|
|         |   |               |                       | л е к ц и и                                 | П р      | Л а б | И н д |                    |  |  |
| 1       | «Ансамблевое исполнительство» как учебная дисциплина. Цели и основные задачи курса. | 1             | 20                    |   | 2        |       |       | 34                 | 1 / 50%  | Рейтинг-контроль №1  |
| 2       | Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса.       | 1             | 21                    |   | 2        |       |       | 34                 | 1 / 50%  | Рейтинг-контроль №2  |
| 3       | Резонансная теория искусства пения  | 1             | 21                    |   | 2        |       |       | 34                 | 1 / 50%  | Рейтинг-контроль №3  |
|         | <b>Всего</b>  |               |                       |   | <b>6</b> |       |       | <b>102</b>         | <b>3 / 50%</b>   | <b>зачет</b>   |
| 4       | Высшая нервная система, её строение и функции в пении                               | 2             | 19                    |   | 2        |       |       | 34                 | 1 / 50%  | Рейтинг-контроль №1  |
| 5       | Когнитивноэмоциональная составляющая искусства сольного пения                       | 2             | 20                    |   | 2        |       |       | 34                 | 1 / 50%  | Рейтинг-контроль №2  |
| 6       | Вокально-интонационная природа искусства ансамблевого пения                         | 2             | 21                    |   | 2        |       |       | 34                 | 1 / 50%  | Рейтинг-контроль №3  |
|         | <b>Всего</b>  |               |                       |   | <b>6</b> |       |       | <b>102</b>         | <b>3 / 50%</b>   | <b>зачет</b>   |
| 7       | Гигиена и охрана певческого и речевого голоса                                       | 3             | 20                    |   | 2        |       |       | 22                 | 1 / 50%  | Рейтинг-контроль №1  |
| 8       | Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики                    | 3             | 21                    |   | 2        |       |       | 22                 | 1 / 50%  | Рейтинг-контроль №2  |
| 9       | Научные концепции формирования голососберегательной позиции                         | 3             | 22                    |   | 2        |       |       | 22                 | 1 / 50%  | Рейтинг-контроль №3  |

|    |   |   |    |          |  |           |                |                     |  |
|----|---|---|----|----------|--|-----------|----------------|---------------------|--|
|    | личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса в вокальном ансамбле   |   |    |          |  |           |                |                     |  |
|    | <b>Всего</b>  |   |    | <b>6</b> |  | <b>66</b> | <b>3 / 50%</b> | <b>зачет</b>        |  |
| 10 | Стратегии и принципы голососохранения в вокальном ансамбле  | 4 | 19 | 2        |  | 22        | 1 / 50%        | Рейтинг-контроль №1 |  |
| 11 | Поэтанная методика формирования голососохраняющего поведения в вокальном ансамбле   | 4 | 20 | 2        |  | 22        | 1 / 50%        | Рейтинг-контроль №2 |  |
| 12 | Формирование вокально-певческой культуры у школьников в вокальном ансамбле  | 4 | 21 | 2        |  | 22        | 1 / 50%        | Рейтинг-контроль №3 |  |
|    | <b>Всего</b>  |   |    | <b>6</b> |  | <b>66</b> | <b>3 / 50%</b> | <b>зачет</b>        |  |
| 13 | Классификация певческих голосов и их характеристика   | 5 | 20 | 2        |  | 22        | 1 / 50%        | Рейтинг-контроль №1 |  |
| 14 | Методика развития певческого голоса в вокальном ансамбле  | 5 | 21 | 2        |  | 22        | 1 / 50%        | Рейтинг-контроль №2 |  |
| 15 | Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий в вокальном ансамбле | 5 | 22 | 2        |  | 22        | 1 / 50%        | Рейтинг-контроль №3 |  |
|    | <b>Всего</b>  |   |    | <b>6</b> |  | <b>66</b> | <b>3 / 50%</b> | <b>зачет</b>        |  |
| 16 | Принципы вокального воспитания школьников в вокальном ансамбле  | 6 | 19 | 2        |  | 22        | 1 / 50%        | Рейтинг-контроль №1 |  |
| 17 | Методы вокального воспитания школьников в вокальном ансамбле  | 6 | 20 | 2        |  | 22        | 1 / 50%        | Рейтинг-контроль №2 |  |
| 18 | Учебно-художественный репертуар вокального ансамбля   | 6 | 21 | 2        |  | 22        | 1 / 50%        | Рейтинг-контроль №3 |  |
|    | <b>Всего</b>  |   |    | <b>6</b> |  | <b>66</b> | <b>3 / 50%</b> | <b>зачет</b>        |  |
| 19 | Вокально-ансамблевая деятельность исполнителя и педагога  | 7 | 20 | 2        |  | 22        | 1 / 50%        | Рейтинг-контроль №1 |  |
| 20 | Вокально-слуховое восприятие звука в контексте вокального ансамбля  | 7 | 21 | 2        |  | 22        | 1 / 50%        | Рейтинг-контроль №2 |  |
| 21 | Вокальный слух и вокально-слуховые навыки в вокальном ансамбле  | 7 | 22 | 2        |  | 22        | 1 / 50%        | Рейтинг-контроль №3 |  |
|    | <b>Всего</b>  |   |    | <b>6</b> |  | <b>66</b> | <b>3 / 50%</b> | <b>зачет</b>        |  |
| 22 | Методика воспитания вокального слуха и вокально-ансамблевых навыков   | 8 | 19 | 2        |  | 22        | 1 / 50%        | Рейтинг-контроль №1 |  |
| 23 | Алгоритм вокально-ансамблевого диагностирования певческого процесса   | 8 | 20 | 2        |  | 22        | 1 / 50%        | Рейтинг-контроль №2 |  |

|    |  |    |    |  |           |  |  |            |                 |  |
|----|--|----|----|--|-----------|--|--|------------|-----------------|--|
| 24 | Вокально-ансамблевое воспитание школьников               | 8  | 21 |  | 2         |  |  | 22         | 1 / 50%         | Рейтинг-контроль №3  |
|    | <b>Всего</b>   |    |    |  | <b>6</b>  |  |  | <b>66</b>  | <b>3 / 50%</b>  | <b>зачет</b>   |
| 25 | Вокально-ансамблевая деятельность исполнителя и педагога | 9  | 20 |  | 2         |  |  | 20         | 1 / 50%         | Рейтинг-контроль №1  |
| 26 | Дикция   | 9  | 21 |  | 4         |  |  | 20         | 2 / 50%         | Рейтинг-контроль №2  |
| 27 | Развитие вокально-певческих и ансамблевых навыков.       | 9  | 22 |  | 4         |  |  | 22         | 2 / 50%         | Рейтинг-контроль №3  |
|    | <b>Всего</b>   |    |    |  | <b>10</b> |  |  | <b>62</b>  | <b>5 / 50%</b>  | <b>зачет</b>   |
| 28 | Психологическая подготовка к публичному выступлению.     | 10 | 10 |  | 2         |  |  | 20         | 1 / 50%         | Рейтинг-контроль №1  |
| 29 | Способы работы над музыкальным произведением в ансамбле. | 10 | 11 |  | 4         |  |  | 20         | 2 / 50%         | Рейтинг-контроль №2  |
| 30 | Творческое волнение.                                     | 10 | 12 |  | 4         |  |  | 22         | 2 / 50%         | Рейтинг-контроль №3  |
|    | <b>Всего</b>   |    |    |  | <b>10</b> |  |  | <b>62</b>  | <b>5 / 50%</b>  | <b>зачет</b>   |
|    | <b>Всего</b>   |    |    |  | <b>68</b> |  |  | <b>724</b> | <b>34 / 50%</b> | <b>Зачет (1,2,3,4, 5, 6,7,8, 9 сем.)<br/>Зачет с оценкой (10 сем.)</b> |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются традиционные образовательные технологии – индивидуальные учебно-исполнительские и учебно-исследовательские занятия, индивидуальные репетиционные занятия и конкурсно-концертные выступления, участие в мастер-классах и открытых уроках, создание и реализация учебно-творческих проектов. Предполагается использование технологий проблемного обучения, а также специализированных интерактивных технологий (занятия с элементами «обратной связи», занятия-дискуссии, занятия с использованием интернет-ресурсов, элементы дистанционного обучения и др).

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчетов по темам и разделам курса (концертные выступления, эссе, презентации).

Самостоятельная работа составляет 80% всего времени.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» (вокальный ансамбль) предполагает отчет по выполнению творческих заданий и показ выученного материала.

### **1 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **Рейтинг-контроль №1**

Исполнение 1-2 ансамблей.  
Исполнение 1 вокального ансамбля из школьного репертуара  
Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

##### **Рейтинг-контроль №2**

Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа  
Исполнение 1 вокального ансамбля из школьного репертуара  
Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

##### **Рейтинг-контроль №3**

Исполнение двух разнохарактерных вокальных ансамблей.  
Исполнение 1 вокального ансамбля из школьного репертуара  
Окончательный вариант эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Вопросы к зачету**

Исполнение двух разнохарактерных вокальных ансамблей.  
Исполнение 2-3 вокальных ансамблей из школьного репертуара.  
Эссе по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений):

Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара

#### **Задания для самостоятельной работы**

«Ансамблевое исполнительство» как учебная дисциплина. Цели и основные задачи курса.  
Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса.  
Резонансная теория искусства пения.

### **2 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **Рейтинг-контроль №1**

Исполнение 1-2 ансамблей

Исполнение 1 вокального ансамбля из школьного репертуара  
Конспект по проблеме вокального ансамблевого исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Рейтинг-контроль №2**

Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа  
Исполнение 1 произведения из школьного репертуара  
Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Рейтинг-контроль №3**

Исполнение двух разнохарактерных вокальных ансамблей.  
Исполнение 1 произведения из школьного репертуара  
Окончательный вариант эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Вопросы к зачету**

Исполнение двух разнохарактерных ансамблей.  
Исполнение 2-3 вокальных ансамблей из школьного репертуара  
Эссе по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений: вокализы, старинная ария, романс, народная песня, песни композиторов 20-21 века)

Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара

#### **Задания для самостоятельной работы**

Высшая нервная система, её строение и функции в пении  
Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства ансамблевого пения  
Вокально-интонационная природа искусства ансамблевого пения

### **3 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **Рейтинг-контроль №1**

Исполнение 1-2 ансамблей  
Исполнение 1 произведения из школьного репертуара  
Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

##### **Рейтинг-контроль №2**

Исполнение одного вокального произведения кантиленного типа  
Исполнение 1 вокального ансамбля из школьного репертуара  
Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

### **Рейтинг-контроль №3**

Исполнение двух разнохарактерных вокальных ансамблей  
Исполнение 1 вокального ансамбля из школьного репертуара  
Окончательный вариант эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Вопросы к зачету**

Исполнение 2-3 разнохарактерных ансамблей  
Исполнение 2-3 вокальных ансамблей из школьного репертуара  
Доклад и/или статья по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений разных композиторов и эпох)

Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара

#### **Задания для самостоятельной работы**

Гигиена и охрана певческого и речевого голоса  
Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики  
Научные концепции формирования голососберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса

### **4 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **Вопросы Рейтинг-контроль №1**

Исполнение 1-2 ансамблей  
Исполнение 1 вокального ансамбля из школьного репертуара  
Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

##### **Рейтинг-контроль №2**

Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа  
Исполнение 1 вокального ансамбля из школьного репертуара  
Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

##### **Рейтинг-контроль №3**

Исполнение двух разнохарактерных вокальных ансамблей  
Исполнение 1 вокального ансамбля из школьного репертуара  
Окончательный вариант эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Вопросы к зачету**

Исполнение двух разнохарактерных ансамблей  
Исполнение 2-3 вокальных ансамблей из школьного репертуара



Эссе по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений разных композиторов и эпох)

Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара

#### **Задания для самостоятельной работы**

Стратегии и принципы голососохранения в вокальном ансамбле.

Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения в вокальном ансамбле.

Формирование вокальнопевческой культуры у школьников в контексте вокального ансамбля.

### **5 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **Рейтинг-контроль №1**

Исполнение 1-2 ансамблей

Исполнение 1 вокального ансамбля из школьного репертуара

Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

##### **Рейтинг-контроль №2**

Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа

Исполнение 1 вокального ансамбля из школьного репертуара

Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

##### **Рейтинг-контроль №3**

Исполнение двух разнохарактерных вокальных ансамблей

Исполнение 1 вокального ансамбля из школьного репертуара

Окончательный вариант эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Вопросы к зачету**

Исполнение 2-3 разнохарактерных ансамблей

Исполнение 2-3 вокальных ансамблей из школьного репертуара

Доклад и/или статья по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений разных композиторов и эпох)

Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара

### **Задания для самостоятельной работы**

Классификация певческих голосов и их характеристика  
Методика развития певческого голоса в вокальном ансамбле.  
Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий в вокальном ансамбле.

### **6 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **Рейтинг-контроль №1**

Исполнение 1-2 ансамблей  
Исполнение 1 вокального ансамбля из школьного репертуара  
Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

##### **Рейтинг-контроль №2**

Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа  
Исполнение 1 вокального ансамбля из школьного репертуара  
Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

##### **Рейтинг-контроль №3**

Исполнение двух разнохарактерных вокальных ансамблей  
Исполнение 1 вокального ансамбля из школьного репертуара  
Окончательный вариант эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Вопросы к зачету**

Исполнение 2-3 разнохарактерных ансамблей  
Исполнение 2-3 вокальных ансамблей из школьного репертуара  
Доклад и/или статья по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений разных композиторов и эпох)

Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара

#### **Задания для самостоятельной работы**

Принципы вокального воспитания школьников в вокальном ансамбле  
Методы вокального воспитания школьников в контексте вокального ансамбля  
Учебно-художественный репертуар вокального ансамбля

### **7 семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

Исполнение 1-2 ансамблей  
Исполнение 1 вокального ансамбля из школьного репертуара  
Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики  
соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Рейтинг-контроль №2**

Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа  
Исполнение 1 вокального ансамбля из школьного репертуара  
Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального  
исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Рейтинг-контроль №3**

Исполнение двух разнохарактерных вокальных ансамблей  
Исполнение 1 вокального ансамбля из школьного репертуара  
Окончательный вариант эссе по проблеме вокального исполнительства и/или  
вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Вопросы к зачету**

Исполнение двух разнохарактерных ансамблей  
Исполнение 2-3 вокальных ансамблей из школьного репертуара  
Эссе по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно  
одной из тем семестра.

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений: вокализы, старинная ария, романс, народная песня, песни композиторов 20-21 века)

Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара

#### **Задания для самостоятельной работы**

Вокально-ансамблевая деятельность исполнителя и педагога  
Вокальная проработка ансамблевых партий.  
Вокальный слух и вокально-слуховые навыки в вокальном ансамбле.

### **8 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **Рейтинг-контроль №1**

Исполнение 1-2 ансамблей  
Исполнение 1 вокального ансамбля из школьного репертуара  
Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики  
соответственно теме рейтинг-контроля.

##### **Рейтинг-контроль №2**

Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа  
Исполнение 1 вокального ансамбля из школьного репертуара  
Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального  
исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

### **Рейтинг-контроль №3**

Исполнение двух разнохарактерных вокальных ансамблей  
Исполнение 1 вокального ансамбля из школьного репертуара  
Окончательный вариант эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Вопросы к зачету**

Исполнение 2-3 разнохарактерных ансамблей  
Исполнение 2-3 вокальных ансамблей из школьного репертуара  
Доклад и/или статья по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений разных композиторов и эпох )

Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара

#### **Задания для самостоятельной работы**

Методика воспитания вокального слуха и вокально-ансамблевых навыков  
Алгоритм вокально-ансамблевого диагностирования певческого процесса  
Вокально-ансамблевое воспитание школьников

#### **9 семестр**

### **Рейтинг-контроль №1**

Исполнение 1-2 ансамблей  
Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

### **Рейтинг-контроль №2**

Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа  
Исполнение 1 вокального ансамбля из школьного репертуара  
Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

### **Рейтинг-контроль №3**

Исполнение двух разнохарактерных вокальных ансамблей  
Окончательный вариант эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Вопросы к зачету**

Исполнение 2-3 разнохарактерных ансамблей  
Исполнение 2-3 вокальных ансамблей из школьного репертуара  
Доклад и/или статья по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.

### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений разных композиторов и эпох)

Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара

#### **Задания для самостоятельной работы**

Воспитание вокально-певческих навыков на уроках вокального ансамбля.  
Дикция. Упражнения на развитие хорошей дикции.

### **10 семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Рейтинг-контроль №2**

Исполнение двух разнохарактерных ансамблей (по нотам)  
Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

#### **Рейтинг-контроль №3**

Исполнение двух разнохарактерных вокальных ансамблей (наизусть).

### **Вопросы к зачету с оценкой**

Исполнение 2 разнохарактерных ансамблей  
*Доклад и/или статья по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.*

### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений разных композиторов и эпох)

Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара

#### **Задания для самостоятельной работы**

Психологическая подготовка к публичному выступлению.  
Способы работы над произведением в ансамбле.  
Творческое волнение.

## **7. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. **Гарсия, Мануэль ((сын))** . Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие : пер. с итал. / М. Гарсия (сын) .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 412 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-81141614-1 (Лань) .— ISBN

- 978-5-91938-123-5 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-032-3 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 1 экз.).
2. **Ваккаи, Николо.** Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-067-2 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
  3. **Плужников, Константин Ильич.** Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
  4. **Морозов, Лев Николаевич.** Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
  5. **Пряднишников, Ипполит Петрович.** Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Пряднишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

#### *Дополнительная литература*

1. **Ламперти, Франческо.** Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009.— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Глинка, Михаил Иванович.** Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
3. **Варламов, Александр Егорович.** Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. **Плужников, Константин Ильич.** Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-066-5 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)

#### **Периодические издания**

- Газета «Музыкальное обозрение»
- Газета «Музыкальный Клондайк»
- Журнал «Музыкальная академия»

- Журнал «Музыкальная жизнь»
- Журнал «Музыкальный журнал»
- Журнал «Музыкант-классик»
- Журнал «Филармоник»
- Журнал «Музыка и время»
- Журнал «Музыковедение»
- Журнал «Музыкальное просвещение»
- Журнал «Учитель музыки»

#### Интернет-ресурсы

<http://www.musician.sk/>  
<http://www.themusicalmagazine.ru/> <http://stmus.ru/>  
<http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv> <http://www.muzklondike.ru>  
<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dij=17>  
<http://vocal-noty.ru/noty/> <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>  
<http://martianov.com/skachat-noty.html>  
[http://alc07.ru/music/notes/song/chorus/posobia\\_vokal.htm](http://alc07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm)

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения «Ансамблевое исполнительство (вокальный ансамбль)» используются мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура).

- Классы для индивидуальных занятий (№№ 37, 38, 39), оснащённые музыкальными инструментами.

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

#### *Технические средства обучения:*

1. Музыкальный центр
2. Магнитофон
3. DVD проигрыватель
4. Телевизор

Рабочую программу составил:

к. искусствоведения, доцент



Лючина Ю.Е.

Рецензент:

Начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии



Е.Г. Попова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 1 от 31.08.2018 года

Заведующий кафедрой МО



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 1 от 1.09.2018 года

Председатель комиссии




Л.Н. Ульянова



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019/20 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.19 года

Заведующий кафедрой  / Чувалова Л.Н. /

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_