

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов
« 29 » 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы сценического мастерства»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/программа подготовки Музыкальное и театральное искусство
Уровень высшего образования бакалавриат
Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
3	2/72		54		18	Зачет
4	2/72		36		9	Экзамен (27 ч.)
5	2/72		54		18	Зачет
6	2/72		54		18	Зачет
7	2/72		54		18	Зачет
8	2/72		40		5	Экзамен (27 ч.)
Итого	12/432		292		86	Зачет (3,5,6,7 сем.) Экзамен (4,8 сем.) -54ч.

Владимир 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Основы сценического мастерства» заключается в подготовке высококвалифицированного специалиста к профессиональной творческой деятельности – исполнению ролей, а также вокальных и танцевальных партий в мюзиклах, эстрадных спектаклях разных жанров, номеров различных эстрадных жанров, подготовленных как под руководством режиссера, так и самостоятельно; формировании профессиональных знаний, умений и навыков работы над внешним и внутренним образом эстрадного исполнителя.

Задачи:

- формирование у студентов профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для индивидуальной работы над ролью и коллективной работы над спектаклями (постановками);
- воспитание умения преобразовывать жанровые особенности литературного и музыкального материала в сценическое действие;
- освоение и постижение будущими актерами эстрады природы актёрского существования;
- воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий;
- формирование у будущих актеров эстрады культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы сценического мастерства» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины:

- Эстрадный ансамбль;
- Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства эстрады;
- Учебная и педагогическая практика;
- Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал);
- Сценическое движение.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<i>Частичное</i>	Знать: Реализуемые образовательные программы; современные психолого-педагогические технологий взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этнических и культурных различий, особенностей социализации личности. Уметь: Взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. Владеть: Навыком применения реализуемых образовательных программ с применением собственных образовательных технологий.
ПК-4 Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего	<i>Частичное</i>	Знать: Методы и средства обучения, методику преподавания исполнительского мастерства. Уметь: Работать в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером,

исполнительского мастерства		концертмейстеров и др.) в рамках единого художественного замысла Владеть: Методами создания художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над образом на основе общего замысла.
-----------------------------	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Постановка правильного дыхания	3	1-6	18		6	9/50%	Рейтинг-контроль №1	
2	Работа над голосоведением	3	7-12	18		6	9/50%	Рейтинг-контроль №2	
3	Работа над дикцией	3	13-18	18		6	9/50%	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 3 семестр:				54		18	27/50%	Зачёт	
4	Психофизический тренинг	4	1-6	12		3	6/50%	Рейтинг-контроль №1	
5	Отработка элементов психотехники в упражнениях/эпюдах	4	7-12	12		3	6/50%	Рейтинг-контроль №2	
6	Отработка элементов психотехники в упражнениях/эпюдах	4	13-18	12		3	6/50%	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 4 семестр:				36		9	18/50%	Экзамен (27 ч.)	
7	Орфоэпия. Работа с текстом.		1-6	18		6	9/50%	Рейтинг-контроль №1	
8	Эпюды на предлагаемые обстоятельства		7-12	18		6	9/50%	Рейтинг-контроль №2	
9	Эпюды на предлагаемые обстоятельства		13-18	18		6	9/50%	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 5 семестр:				54		18	27/50%	Зачёт	
10	Стихотворная речь		1-6	18		6	9/50%	Рейтинг-контроль №1	
11	Наблюдения		7-12	18		6	9/50%	Рейтинг-контроль №2	
12	Наблюдения		13-18	18		6	9/50%	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 6 семестр:				54		18	27/50%	Зачёт	
13	Прозаическая речь.		1-6	18		6	9/50%	Рейтинг-контроль №1	
14	Характер и характерность в работе над образом.		7-12	18		6	9/50%	Рейтинг-контроль №2	
15	Работа актера над ролью.		13-18	18		6	9/50%	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 7 семестр:				54		18	27/50%	Зачёт	
16	Работа над образом.		1-6	10		2	5/50%	Рейтинг-контроль №1	
17	Работа над образом.		7-12	10		2	5/50%	Рейтинг-контроль №2	
18	Работа над итоговым отрывком/номером.		13-18	20		1	10/50%	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 8 семестр:				40		5	20/50%	Экзамен (27 ч.)	
Итого по дисциплине				292		86	146/50%	✓ 54 ч.	

Содержание практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Постановка правильного дыхания.

Содержание практических занятий.

Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развития дикции. Снятие мышечного зажима. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания – фундамент постановки речевого голоса. Носовое дыхание. Дыхательная мускулатура. Тренировка мышц, участвующих в речеобразовании. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Разновидности выдохов: «тёплого», «фиксированного» и «длинного». Дыхательные гимнастики.

Тема 2. Работа над голосоведением.

Содержание практических занятий.

Процесс голосообразования. Профессиональные свойства голоса (тембр, сила, выносливость, высота, диапазон). Снятие мышечного напряжения. Подготовительные массажи. Определение и развитие диапазона звучания. Регистры. Резонаторы.

Тема 3. Работа над дикцией.

Содержание практических занятий.

Артикуляционная гимнастика. Постановка гласных звуков. Ударная гласная – центр слова. Алфавит гласных (А-Э-О-У-Ы-И; И-Э-А-О-У-Ы). Упражнения на закрепление верного произношения гласных звуков в звукосочетаниях, словах, на текстах пословиц и поговорок. Согласные звуки. Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости: П-Б-М; В-Ф; Т-Д-Н; Л; Р; К-Г-Х; С-З-Ц; Ш-Ж; Ч-Щ. ПЬ-БЬ-МЬ; ВЬ-ФЬ; ТЬ-ДЬ-НЬ; ЛЬ; РЬ; КЬ-ГЬ-ХЬ; СЬ-ЗЬ; Ш-Ж; Ч-Щ. Упражнения на закрепление верной установки согласных звуков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний. Подбор комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.

Тема 4. Психофизический тренинг.

Содержание практических занятий.

Развитие природных актерских данных, овладение основными элементами внутренней и внешней актерской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и веры, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.)

Тема 5. Отработка элементов психотехники в упражнениях/этюдах.

Содержание практических занятий.

Музыкально-пластические упражнения, этюды: «Зеркало», «Я-предмет», «Память физических действий».

Тема 6. Орфоэпия. Работа над текстом.

Содержание практических занятий.

Правила произношения гласных звуков. Произношение согласных звуков и звукосочетаний. Закон ассимиляции (уподобления) по мягкости и глухости-звонкости. Особенности произношения звонких, двойных и смягченных согласных. Произношение согласных Ч и Щ; Ж, Ш, Ц. Произношение согласного Г. Произношение сочетаний СШ и ЗШ; СЖ, ЗЖ и ЖЖ; СЧ, ЗЧ и ЖЧ; ДЧ и ТЧ; ТЩ; ДС и ТС; ДЦ, ТЦ; Произношение сочетаний согласных ТЩ, ЧН, ЧТ. Выпадение отдельных звуков в сочетаниях СТН, ЗДН, СТЛ, НДС, НТС. Произношение сочетаний согласных ТСЯ, ТЬСЯ. Произношение коротких слов, предлогов и частицы НЕ. Произношение окончания КИЙ, ГИЙ, ХИЙ. Логика речи. Речевая пауза. Смысловое ударение. Инверсия. Знаки препинания. Общие закономерности речевой мелодики (сравнение, противопоставление, вопрос, уточнение, утверждение, обращение, перечисление, повторение). Законы логики. Предлагаемые обстоятельства. Сквозное действие. Подтекст. Кинолента видений. Чтение с листа.

Тема 7. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Содержание практических занятий.

Место действия. Рождение слова. Внутренний монолог. Задача. Сверхзадача. Сквозное действие. Событие. Органическое молчание. Взаимодействия с партнером.

Тема 8. Стихотворная речь.

Содержание практических занятий.

Системы стихосложения. Ритмика стиха (стихотворные размеры). Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Вольный стих. Свободный стих. Белый стих. Рифмы. Способы рифмовки. Содержательность стихотворной формы. Элементы словесного действия в работе над стихом.

Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале. Основные законы логического разбора стиха. Работа над стихами.

Тема 9. Наблюдения.

Содержание практических занятий.

Музыкальные наблюдения. Наблюдения за животными. Наблюдения за «звездами». Наблюдения за ведущими. Наблюдение за человеком. Характер и характерность. Понятие характерности в сценической речи.

Тема 10. Прозаическая речь.

Содержание практических занятий.

Главная мысль текста. Событийный ряд. Отношение к событиям рассказчика и действующих лиц. Предлагаемые обстоятельства. Словесное действие. Интонационное выражение знаков препинания, грамматические паузы, смысловые паузы и смысловые ударения, главное и второстепенное ударение. Речевое действие. Образно-эмоциональное наполнение слова. Практическая работа над прозаическим текстом.

Тема 11. Характер и характерность в работе над образом.

Содержание практических занятий.

Развитие навыков перевоплощения. Характер, маска. Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа. Развитие навыков действия – взаимодействия (содействия, воздействия, противодействия). Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов. Характерность как важнейшая часть сценического образа. Жизненные наблюдения как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью.

Тема 12. Работа актера над ролью.

Содержание практических занятий.

Авторское зерно. Авторская стилистика. Круг предлагаемых обстоятельств. Цепочка поступков. Метод физических действий. Сверхзадача роли. Актерское перевоплощение.

Тема 13. Работа над образом.

Содержание практических занятий.

Одиночные и парные этюды на литературной основе. Одиночные и парные номера различных музыкальных жанров (опера, оперетта, мюзикл).

Тема 14. Работа над итоговым отрывком/ номером.

Содержание практических занятий.

Создание целостного сценического, музыкально-сценического, эстрадного образа. При составлении репертуара используется разнообразие жанров (драматический отрывок, опера, оперетты, мюзикл, эстрадные номера), перед актёрами-певцами возникает необходимость перевоплощения, овладения характерностью, пластической выразительностью, вокальными навыками.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Основы сценического мастерства» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Тренинг (тема №1, 2, 3, 4);*
- *Анализ ситуаций (тема №6, 8, 10);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема №5, 7, 9, 11, 12, 13, 14).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет).

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1:

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.

2. Постепенное освоение навыков фонации, артикуляции, верной установки гласных и согласных звуков. Тренировка дыхательной мускулатуры.

3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале сложных звукосочетаний. Выявление ошибок их корректировка.

Задания к рейтинг-контролю №2:

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.

2. Постепенное освоение артикуляционных-фонетических упражнений, помогающих выявить индивидуальный центр голоса, освобождения фонационных путей от мышечных зажимов, вибрационный и гигиенический массаж, резонаторное звучание голоса.

3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале скороговорок. Выявление ошибок их корректировка.

Задания к рейтинг-контролю №3:

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.

2. Постепенное освоение комплексного дикционного тренинга, тренировка опоры дыхания, освоение комплексных упражнений по дыханию, воспитание звуковысотного диапазона голоса.

3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале рассказа из скороговорок в движении. Выявление ошибок их корректировка.

Задания к зачёту:

1. Знание и умение выполнять элементы тренинга по сценической речи;
2. Сложные дикционные сочетания;
3. Рассказ из скороговорок в движении.

Самостоятельная работа:

1. Закрепление полученных навыков по формированию голоса.
2. Закрепление полученных навыков по формированию опоры дыхания.
3. Закрепление полученных навыков по формированию четкой дикционной выразительности и резонации.
4. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Аванесов Р. Русское литературное произношение).
5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи).

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю 1:

1. Владение начальным этапом актёрского тренинга.
2. Уметь выполнить основные упражнения на внимание, координацию, волю, веру.
3. Уметь выполнить упражнения на образ предмета в звуке.

Задания к рейтинг-контролю 2:

1. Музыкально-пластические упражнения;
2. Этюд «Зеркало».

Задания к рейтинг-контролю 3:

1. Этюд «Я-предмет»;
2. Этюд «Память физических действий».

Задания к экзамену:

1. Знание и умение выполнять основные упражнения актёрского тренинга;
2. Показ этюдов: музыкально-пластические импровизации, «Зеркало», Я-предмет», «Память физических действий».

Вопросы к экзамену:

1. Что входит в раскрытие предлагаемых обстоятельств?
2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?

3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемые обстоятельства роли у разных актеров? Зависит ли этот процесс от индивидуальности актера?
4. Какое значение имеет верный отбор предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия? Привести практические примеры.
5. Какова роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью?
6. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
7. Определите эмоциональную сторону восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера.
8. Выявите взаимосвязь восприятия и воображения.
9. Каковы предпосылки активизации воображения?
10. В чем особенности актерской наблюдательности?

Самостоятельная работа:

Закрепление полученных актёрско - сценических навыков.

Задания по самостоятельной работе:

1. Подготовка индивидуальных домашних заданий;
2. Чтение специальной литературы.
3. Законспектировать «Создание жизни человеческого тела роли» // Станиславский К. С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 4. – М., 1957. – с. 210 – 226, 289 – 295.
4. Законспектировать главу «О методе» из книги Товстоногова Г.А. Зеркало сцены: Книга 1. – М., 1984.

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю 1:

1. Транскрипция гласных и согласных звуков, звукосочетаний в орфоэпическом разборе текста.
2. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.
3. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.
4. Правила расстановки логических ударений.

Задания к рейтинг-контролю 2:

1. Одиночный этюд на место действия.
2. Одиночный этюд на рождение слова.

Задания к рейтинг-контролю 3:

1. Парный этюд на взаимодействие с партнёром.

Вопросы и задания к зачёту:

2. Что такое орфоэпия и ее значение в профессиональном уровне актера.
3. Особенности старомосковского и современного произношения.
4. Произношение согласных звуков и звукосочетаний.
5. Закон ассимиляции (уподобления) по мягкости и глухости-звонкости.
6. Особенности произношения звонких, двойных и смягчённых согласных.
7. Произношение сочетаний согласных ТСЯ, ТЬСЯ.
8. Речевая пауза.
9. Знаки препинания.
10. Законы логики.
11. Предлагаемые обстоятельства.
12. Сквозное действие.
13. Подтекст.
14. Кинолента видений.
15. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.
16. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.
17. Правила расстановки логических ударений.
18. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
19. Значение внутреннего монолога.

Самостоятельная работа:

Закрепление полученных актёрско - сценических навыков. Подготовка индивидуальных домашних заданий: Чтение специальной литературы.

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю 1:

1. Рассказать об особенностях стихотворной речи.
2. Рассказать о видах размеров стиха.
3. Рассказать об особенностях исполнения стихотворного произведения.
4. Исполнить стихотворение, над которым была проделана работа совместно с педагогом в течение данного этапа семестра.

Задания к рейтинг-контролю 2:

1. Этюд «наблюдение за животным».
2. Этюд «наблюдение за звездой».

Задания к рейтинг-контролю 3:

1. Этюд «наблюдение за ведущим».
2. Этюд «наблюдение за характером».

Вопросы к зачёту:

1. Рассказать об особенностях стихотворной речи.
2. Рассказать о видах рифмы (привести примеры).
3. Рассказать о размерах стиха.
4. Рассказать об основных законах логического разбора стихотворения.
5. Стихотворные паузы, цезуры, перенос.
6. Что такое «характерность» и чем отличается от «характера»?
7. Значение пластической выразительности актёра.

Самостоятельная работа:

Закрепление полученных актёрско - сценических навыков. Подготовка индивидуальных домашних заданий. Чтение специальной литературы.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю 1:

1. Литературные особенности прозаического отрывка, авторского стиля.
2. Виды и жанры прозаического отрывка.
3. Рассказать об особенностях исполнения прозаического отрывка.
4. Исполнить прозаический отрывок, над которым была проделана работа совместно с педагогом в течение данного этапа семестра.

Задания к рейтинг-контролю 2:

Парный этюд: «наблюдение за характерами».

Задания к рейтинг-контролю 3:

Этюд на литературной основе.

Вопросы к зачёту:

1. Речевой такт. Речевая пауза.
2. Смысловое ударение и его разновидности.
3. Инверсия. Знаки препинания.
4. Контекст.
5. Сквозное действие.
6. Монолог и его место в спектакле?
7. Направленный монолог и монолог в условиях публичного одиночества.
8. Диалог. Предлагаемые обстоятельства и события диалога.
9. Жанр произведения. Его смысл и авторский замысел.
10. Выразительность и действенность рассказчика. Его образ и образ автора.
11. Специфические особенности театрального искусства.
12. Сверхзадача и сквозное действие роли.
13. Основной конфликт пьесы и какими средствами он раскрывается в спектакле.

Самостоятельная работа:

Закрепление полученных актёрско - сценических навыков. Подготовка индивидуальных домашних заданий. Чтение специальной литературы.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю 1:

Одиночные и парные этюды на литературной основе.

Задания к рейтинг-контролю 2:

Одиночные и парные номера различных музыкальных жанров (опера, оперетта, мюзикл).

Задания к рейтинг-контролю 3:

Создание целостного сценического, музыкально-сценического, эстрадного образа.

Вопросы и задания к экзамену.

1. Грим и костюм в создании сценического образа в вашем спектакле.
2. Специфические особенности театрального искусства.
3. Свет как художественный компонент в создании атмосферы.
4. Сверхзадача и сквозное действие роли.
5. Основной конфликт пьесы и какими средствами он раскрывается в спектакле.
6. Тема. Идея. Композиция
7. Задача. Сверхзадача. Сверхзадача.
8. Фабула.
9. Художественный образ и этапы работы над ним.
10. Композиционное и режиссёрское решение.
11. Рассказать о различных подходах к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актёрской индивидуальности.
12. Реприза как игровая интермедия.
13. Формы произведений эстрадного искусства.
14. Массовость и демократизм эстрады.
15. Концерт – основная форма эстрадного представления.
16. Новые тенденции развития эстрады.
17. Создание драматургии номера для конкретного исполнителя.

Самостоятельная работа:

Закрепление полученных актёрско - сценических навыков. При составлении репертуара используется разнообразие жанров (драматический отрывок, опера, оперетты, мюзикл, эстрадные номера), перед актёрами-певцами возникает необходимость перевоплощения, овладения характерностью, пластической выразительностью, вокальными навыками.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон.дан.	2016		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf

–СПб.: Лань, Планета музыки. – 456 с.			
2. Грачева Л.В. Психотехника актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. Дан. –СПб.: Лань, Планета музыки	2015		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf
Дополнительная литература			
1.Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений 2-е издание. СПб.: Лань. -284	2014	5	

7.2. Периодические издания

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32091 — Загл. с экрана.
2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46404 — Загл. с экрана.
3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32131 — Загл. с экрана.

7.3. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека RoyalLib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 01.09.2020)
2. Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 01.09.2020).
3. Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 01.09.2020)
4. Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL:<http://litmir.co> (дата обращения: 01.09.2020)
5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL:<http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.09.2020)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудитории №25.

Технические средства обучения:

- CD/DVD/TV и видео аппаратура
- Музыкальная и световая аппаратура
- Проектор

Рабочую программу составил

К.ф.н., доц. каф. ТИ _____ Коленова _____ Коленова В.В.
(ФИО, подпись)

Асс. каф. ТИ _____ Чистяков _____ Чистяков Д.А.
(ФИО, подпись)

Рецензент

Директор ГБУК ВО ЦПИИ «Центр пропаганды изобразительного искусства»
_____ А.В. Александров
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО
Протокол № 11 от 25.06.2020 года
Заведующий кафедрой _____ Ульянова _____ Ульянова Л.Н.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года
Председатель комиссии _____ Ульянова _____ Ульянова Л.Н.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:

наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись *ФИО*

