

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности
 А.А. Панфилов
 « 29 » 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
 «Основы режиссуры»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/программа подготовки Музыкальное и театральное искусство
 Уровень высшего образования бакалавриат
 Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет)
3	1/36		6		30	Зачет
4	2/72		6		66	Зачет
5	2/72		8		64	Зачет
6	2/72		8		64	Зачет
7	1/36		8		1	Экзамен (27ч.)
8	1/36		8		28	Зачет
9	1/36		8		28	Зачет
10	1/36		8		28	Зачет с оценкой
Итого	11/396		60		309	Зачет (3,4,5,6,8,9 сем.) Зачет с оценкой (10 сем.) Экзамен (7 сем. 27ч)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Основы режиссуры» заключается в овладении студентами знаниями основ режиссуры драматических спектаклей, массовых праздников и представлений, а также формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности. Кроме того, предмет подразумевает формирование у студентов навыков творческо-производственной деятельности, необходимых для подготовки и проведения массовых праздников и представлений, постановки спектаклей.

Задачи:

- воспитание в студенте способности выстроить зоны восприятия, сделать их заразительными для зрителей, вовлекаемых в процесс сопереживания;
- овладение студентами необходимым набором навыков для проведения репетиций с применением технологии режиссёрского показа;
- активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение;
- воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- воспитание в студенте организаторских способностей;
- развитие фантазии и творческого воображения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы режиссуры» входит в вариативную часть.

Пререквизиты дисциплины: содержательное наполнение предлагаемой программы предполагает использование всей совокупности знаний и умений, получаемых студентами при изучении дисциплин общепрофессиональной и профильной подготовки (в совокупности с дисциплинами «Сольное исполнительство (актёрское мастерство)», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Технология оформления театрализованного действия» и др.). Предмет обеспечивает подробное изучение типологии, формы и методов, этапы репетиционного процесса, выразительные средства, принципы и методику организации массовых праздников и представлений, постановки драматических спектаклей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<i>ОПК-7</i> Способность к осмысленно и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения.	<i>Частичное</i>	Знать: о многообразии культур и цивилизаций в взаимодействиях, роли искусства в развитии цивилизации. Уметь: формировать собственное мировоззрение и систему эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве. Владеть: русским языком, грамотно формулировать свои мысли и излагать их в доступной для понимания форме, как в устной, так и в письменном виде.
<i>ПК-4</i> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью	<i>Частичное</i>	Знать: психологические подходы и методику работы с исполнителями и коллективами в постановочной работе; профессиональную терминологию. Уметь: Использовать в творческом процессе педагогической и

<p>доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией.</p>	<p>просветительской деятельности профессиональную терминологию для донесения художественной информации до сознания участников представления.</p> <p>Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			СРС
1	Раздел 1. Понятие режиссуры. Тема 1. Введение в режиссуру. Тема 2 Композиция.	3	1-18		6		30	3/50%	Рейтинг-контроль №1,2,3
Всего за 3 семестр:					6		30	3/50%	Зачет
2	Раздел 2. Режиссерские этюды. Тема 1. Этюды на тему произведений искусства (живопись, музыка, литература). Содержание практических занятий.	4	1-18		6		66	3/50%	Рейтинг-контроль №1,2,3
Всего за 4 семестр:					6		66	3/50%	Зачет
3	Раздел 3. Мир образов и идей автора. Тема 1. Работа над авторским текстом. Тема 2. Инсценировка литературного произведения.	5	1-18		8		64	4/50%	Рейтинг-контроль №1,2,3
Всего за 5 семестр:					8		64	4/50%	Зачет
4	Раздел 4. Выразительные средства режиссера. Тема 1. Сценография. Тема 2. Музыка и свет. Тема 3. Мизансцена.	6	1-18		8		64	4/50%	Рейтинг-контроль №1,2,3
Всего за 6 семестр:					8		64	4/50%	Зачет
5	Раздел 5. Режиссёрская методология. Тема 1. Действенный анализ пьесы и роли. Тема 2. Нетрадиционная режиссура.	7	1-18		8		1	4/50%	Рейтинг-контроль №1,2,3
Всего за 7 семестр:					8		1	4/50%	Экзамен (27 ч.)
6	Раздел 6. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений. Тема 1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.	8	1-18		8		28	4/50%	Рейтинг-контроль №1,2,3

	Тема 2. Принципы построения театрализованного действия.								
Всего за 8 семестр:				8		28	4/50%	Зачет	
7	Раздел 7. Экспликация театрализованного действия. Тема 1. Методология и принципы создание экспликации театрализованного действия. Тема 2. Методология и принципы создание экспликации праздничного действия.	9	1-18	8		28	4/50%	Рейтинг-контроль №1,2,3	
Всего за 9 семестр:				8		28	4/50%	Зачет	
8	Раздел 8. Постановка итогового отрывка. Тема 1. Постановка итогового отрывка.	10	1-18	8		28	4/50%	Рейтинг-контроль №1,2,3	
Всего за 10 семестр:				8		28	4/50%	Зачет с оценкой	
Итого по дисциплине				60		309	30/50%	Зачет (3,4,5,6,8,9 сем.) Зачет с оценкой (10 сем.) Экзамен (7 сем., 27ч)	

Содержание практических занятий по дисциплине

3 семестр

Раздел 1. Понятие режиссуры.

Тема 1. Введение в режиссуру.

Содержание практических занятий.

Понятия «режиссер» и «мизансцена». Понятие режиссерского замысла. Основные законы драматургии. Определение главного события этюда. Сверхзадача этюда. Сценическое действие. Воздействие на зрителя. Атмосфера этюда. Tempo-ритм этюда. Мизансцена этюда. Композиция. Режиссерский ход. Режиссерский приём. История отечественной режиссуры. История зарубежной режиссуры. Современная режиссура.

Тема 2 Композиция.

Содержание практических занятий.

Искусство сценографии как приведение в порядок бесформенной формы. Два понятия: «хаос» и «порядок». Главные признаки композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность. Целостность – внутреннее единство композиции. Доминанта композиции и фокус композиции. Уравновешенность статическая и динамическая. Уравновешенность – основа гармонии в произведении. Типы композиции: замкнутая, открытая, симметричная, ассиметричная, статичная, динамическая. Двухмерное пространство. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Трехмерное пространство. Сценическая композиция: декорация, бутафория, мебель и т.д. Ритмическая организация групп в пространстве. Упражнения на разные виды композиции в трехмерном пространстве. Подчинение второстепенных предметов главному. Этюды на овладение пространством (Атмосфера. Время, пространство, ритм. Музыкальная и световая партитура).

4 семестр

Раздел 2. Режиссерские этюды.

Тема 1. Этюды на тему произведений искусства (живопись, музыка, литература).

Содержание практических занятий.

Синтез театрального с другими видами искусства. Этюд по произведению живописи. Этюд по музыкальному произведению. Этюд по произведению художественной литературы. Метафизическая (ассоциативная) форма выражения события.

5 семестр

Содержание практических занятий по дисциплине

3 семестр

Раздел 1. Понятие режиссуры.

Тема 1. Введение в режиссуру.

Содержание практических занятий.

Понятия «режиссер» и «мизансцена». Понятие режиссерского замысла. Основные законы драматургии. Определение главного события этюда. Сверхзадача этюда. Сценическое действие. Воздействие на зрителя. Атмосфера этюда. Tempo-ритм этюда. Мизансцена этюда. Композиция. Режиссерский ход. Режиссерский приём. История отечественной режиссуры. История зарубежной режиссуры. Современная режиссура.

Тема 2 Композиция.

Содержание практических занятий.

Искусство сценографии как приведение в порядок бесформенной формы. Два понятия: «хаос» и «порядок». Главные признаки композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность. Целостность – внутреннее единство композиции. Доминанта композиции и фокус композиции. Уравновешенность статическая и динамическая. Уравновешенность – основа гармонии в произведении. Типы композиции: замкнутая, открытая, симметричная, асимметричная, статичная, динамическая. Двухмерное пространство. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Трехмерное пространство. Сценическая композиция: декорация, бутафория, мебель и т.д. Ритмическая организация групп в пространстве. Упражнения на разные виды композиции в трехмерном пространстве. Подчинение второстепенных предметов главному. Этюды на овладение пространством (Атмосфера. Время, пространство, ритм. Музыкальная и световая партитура).

4 семестр

Раздел 2. Режиссерские этюды.

Тема 1. Этюды на тему произведений искусства (живопись, музыка, литература).

Содержание практических занятий.

Синтез театрального с другими видами искусства. Этюд по произведению живописи. Этюд по музыкальному произведению. Этюд по произведению художественной литературы. Метафизическая (ассоциативная) форма выражения события.

5 семестр

Раздел 3. Мир образов и идей автора.

Тема 1. Работа над авторским текстом.

Содержание практических занятий.

Восприятие автора. Мир образов и идей писателя. Авторское «зерно». Режиссёрское прочтение пьесы. Тема произведения и способы её раскрытия. Сверхзадача произведения и мировоззрение драматурга. Драматический конфликт. Композиционные особенности пьесы. Стилиевые и жанровые характеристики пьесы. Режиссёрские идея и замысел.

Тема 2. Инсценировка литературного произведения.

Содержание практических занятий.

Особенности инсценирования драматического произведения. Основные этапы и принципы создания сценария. Проработка сюжетных линий. Выявление необходимого круга действующих лиц. Работа над литературным текстом.

6 семестр

Раздел 4. Выразительные средства режиссера.

Тема 1. Сценография.

Содержание практических занятий.

Сценография. Время в сценографии. Театрально-сценический костюм. Мода и стиль. Грим.

Тема 2. Музыка и свет.

Содержание практических занятий.

Музыка. Метафора. Символ. Зрительный и звуковой ряд. Пластическое решение.

Тема 3. Мизансцена.

Содержание практических занятий.

Мизансцена. Ракурсы. Сценические планы. Азумит простейшей мизансцены. Секрет «лево – право». Рельеф. Мизансцена толпы. Фрагментация. Мизансцена монолога. Монтаж. Режиссерская пауза. Стоп-кадр.

7 семестр.

Раздел 5. Режиссёрская методология.

Тема 1. Действенный анализ пьесы и роли.

Содержание практических занятий.

«Разведка умом». Общие принципы действенного анализа. Творческий процесс анализа пьесы и роли. Аналитическая работа с учащимися над пьесой или инсценировкой за столом. Определение сверхзадачи, сквозного действия, контрдействия в пьесе, основного конфликта, действующих лиц, их поведения, характерности. Сквозное действие роли. Перспектива артиста и перспектива роли. Атмосфера пьесы. Образный строй актёра, природа ремарок автора.

Тема 2. Нетрадиционная режиссура.

Содержание практических занятий.

Нетрадиционная режиссура. Экспериментальная режиссура. Лабораторная режиссура. Показ или подказ. Логический и психологический разбор текста. Физические и психологические задачи. Приспособление. Зерно куска и зерно роли. Сквозное действие и сверхзадача. Биография персонажа. Внутренняя и внешняя характерность. Форма роли.

8 семестр

Раздел 6. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений.

Тема 1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действий.

Содержание практических занятий.

Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников. Постановочный план и его структура. Оформление и выражение содержания праздника, его идеи и темы в художественно-образном действии. Театрализованное представление для детей. Особенности режиссуры эстрадного представления. Режиссура театрализованного концерта. Теоретические основы режиссуры праздников и представлений. Режиссура массового праздника на открытом воздухе. "Ландшафтный" театр. Специфические особенности режиссуры шоу-программ.

Тема 2. Принципы построения театрализованного действия.

Содержание практических занятий.

Принципы построения театрализованного действия (иллюстрация события, формирование сюжета на основе событий, ассоциативные сочетания в построении действия). Принципы перевода на действенную основу инсценированного произведения стихотворной формы и документального материала.

9 семестр

Раздел 7. Экспликация театрализованного действия.

Тема 1. Методология и принципы создания экспликации театрализованного действия.

Содержание практических занятий:

Методология и принципы создания экспликации любого вида театрализованного действия. Принципы построения театрализованного действия (иллюстрация события, формирование сюжета на основе событий, ассоциативные сочетания в построении действия). Принципы перевода на действенную основу инсценированного произведения стихотворной формы и документального материала.

Тема 2. Методология и принципы создания экспликации праздничного действия.

Содержание практических занятий:

Театрализованное представление для детей. Особенности режиссуры эстрадного представления. Режиссура театрализованного концерта. Теоретические основы режиссуры праздников и представлений. Режиссура массового праздника на открытом воздухе. "Ландшафтный" театр. Специфические особенности режиссуры шоу-программ.

10 семестр

Раздел 8. Постановка итогового отрывка.

Тема 1. Постановка итогового отрывка.

Содержание практических занятий.

Выбор материала, изучение пространства вокруг него, постановка отрывка этого материала (драматургия, инсценировка, литературно-музыкальная композиция, концерт, эстрадное представление, шоу-программа и т.д.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Основы режиссуры» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Групповая дискуссия (тема №1.6.3);*
- *Анализ ситуаций (тема №4);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема №2,3,5,7,8).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости проводится в форме рейтинг-контроля 1, рейтинг-контроля 2, рейтинг-контроля 3. Предлагаются контрольные вопросы и задания.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет с оценкой, зачёт).

Семестр 3

Задания для рейтинг-контроля №1:

Конспект по основным понятиям в режиссуре.

Задания для рейтинг-контроля №2:

1. Продемонстрировать знания основных понятий в режиссуре.
2. Главные признаки композиции.
3. Типы композиции и их свойства.

Задания для рейтинг-контроля №3:

1. Двухмерное пространство.
2. Трёхмерное пространство.
3. Выстроить сценическую композицию в трёхмерном пространстве.

Задания к зачету:

- 1) Конспекты по пройденным темам;
- 2) Выстроить сценическую композицию в трёхмерном пространстве.

Вопросы к зачету:

1. Понятия «режиссер» и «мизансцена».
2. Основные законы драматургии.
3. Событие. Сверхзадача этюда. Сценическое действие.
4. Режиссерский ход. Режиссерский приём.
5. Главные признаки композиции.
6. Внутреннее единство композиции.
7. Типы композиции и их свойства.
8. Симметрия и ее роль в композиции.
9. Двухмерное пространство.
10. Трёхмерное пространство.
11. Атмосфера. Время, пространство, ритм.
12. Музыкальная и световая партитура.

Самостоятельная работа:

1. Работа художника в современном театре.
2. Театр эпохи барокко: декорации и костюмы.
3. Здание и внутреннее убранство английского театра в Шекспировскую эпоху.
4. Изменение в оформлении театрального пространства в 19 в.
5. Оформление спектаклей в начале 20 в.
6. Оформление спектаклей в театре абсурда.
7. Виды современной сцены.
8. Работа режиссера по оформлению спектакля.
9. Световое оформление спектакля.
10. Цвет в театральном костюме.
11. Сцена и ее цветовое оформление.
12. Современный театральный грим.
13. Театральный исторический костюм – особенности его изготовления в наше время.
14. Новые тенденции в театральных костюмах, связанных с постановкой исторических спектаклей.
15. Сценические эффекты и способы их создания.
16. Мода современного периода и ее использование в современных театральных постановках.
17. Техническое оснащение современной театральной сцены.
18. Виды современной театральной сцены.
19. История развития русского театрального помещения.
20. Русские театральные костюмы разных эпох – их особенности и способы создания.

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1: Этюд по произведению живописи.

Задания к рейтинг-контролю №2: Этюд по музыкальному произведению.

Задания к рейтинг-контролю №3: Этюд по произведению художественной литературы.

Задания к зачету:

- 1) Этюд по произведению живописи.
- 2) Этюд по музыкальному произведению.
- 3) Этюд по произведению художественной литературы.

Самостоятельная работа:

Студенты активно знакомятся с другими видами и жанрами искусства. Это уже первая встреча с автором. Анализ произведения, определения события, конфликта и предлагаемых обстоятельств подведет исполнителей к осознанию содержания произведения искусства, осмыслению мизансцены, задачи каждого "действующего лица", атмосферы, и, наконец, к раскрытию стиля и жанра выбранного художественного произведения.

5 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1:

1. Основные законы драматургии.
2. Что такое событие.
3. Что такое сверхзадача этюда.
4. Что такое сценическое действие.

Задания для рейтинг-контроля №2:

1. Главные признаки композиции.
2. Внутреннее единство композиции.
3. Типы композиции и их свойства.

Задания для рейтинг-контроля №3:

1. Анализ пьесы, автора, эпохи (по выбору студента или педагога).

Задания к зачету:

- 1) Инсценировка рассказа (по выбору студента или педагога).

Самостоятельная работа:

Просмотр и анализ спектаклей. чтение и анализ драматургии. Изучение пространства вокруг автора и времени. Инсценирование рассказа.

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1:

1. Что такое рассеянный свет.
2. Что такое свет направленный.
3. Что такое контражур.
4. Что такое свет скульптурный.
5. Что такое световая графика.
6. Что такое световая живопись.
7. Что такое световые эффекты.
8. Что такое проекция, ее виды.

Задания к рейтинг-контролю №2:

1. Точность изображения эпохи в сценографии.
2. Метаисторическое время в современной сценографии.

Задания к рейтинг-контролю №3:

1. Цветовые акценты в костюме: главный герой, второстепенные персонажи.
2. Современные театры моды.

Задание к зачету:

- 1) Анализ выразительных средств режиссера в спектакле (по выбору студента или педагога).

Вопросы к зачету:

3. Роль освещения в пространственной композиции.
4. Роль освещения на сцене: освещение декорации, освещение актеров.
5. Точность изображения эпохи в сценографии. Метаисторическое время в современной сценографии.
6. Цветовые акценты в костюме: главный герой, второстепенные персонажи.
7. Современные театры моды.

Самостоятельная работа:

9. Просмотр и анализ спектаклей
10. Рассеянный свет. Свет направленный. Контражур. Свет скульптурный.
11. Световая графика. Световая живопись. Световые эффекты.
12. Проекция.
13. Историческое время.
14. Из истории материальной культуры. Материальная культура Древнего Египта.
15. Мебель в Древней Греции.
16. Термы Древнего Рима.
17. Средневековые готические арки.
18. Мебель и посуда в эпоху Возрождения.
19. Испанские моды.
20. Барокко и рококо во Франции времен Людовика XVI.
21. Бидермайер и ампир.
22. Время и пространство в творчестве русских режиссеров XX в.
23. Определение понятий «одежда», «костюм», «театральный костюм». Значение сценического костюма.
24. Исторический костюм. Культура и точность в историческом костюме.
25. Костюм бытовой.
26. Костюм «метаисторический».
27. Костюм символический, знаковый.
28. Цветовые акценты в костюме: главный герой, второстепенные персонажи.

29. Современные театры моды.
30. Эффект, эпатаж.
31. Карнавал и шоу.
32. Стиль и сценический образ актера.
33. Мода и стиль в театре.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1:

1. Разбор пьесы или инсценировки методом действенного анализа (по выбору студента или педагога).

Задания к рейтинг-контролю №2:

1. Нетрадиционная режиссура.
2. Экспериментальная режиссура.
3. Лабораторная режиссура.
4. Анализ спектакля (по выбору студента или педагога).

Задания к рейтинг-контролю №3:

1. Работа над сценой из пьесы или инсценировки.

Задание к экзамену:

- 1) Разбор пьесы или инсценировки методом действенного анализа (по выбору студента или педагога).
- 2) Экспликация выбранного материала.
- 3) Анализ спектакля (по выбору студента или педагога).

Вопросы:

- 1) Что такое метод действенного анализа?
- 2) Из каких элементов он состоит?
- 3) Чем отличается м. д. а. в понимании Станиславского от того, как это понимал Товстоногов?
- 4) Что такое событие? Чем оно отличается от факта?
- 5) Чем определяется событийный ряд пьесы?
- 6) Нетрадиционная режиссура.
- 7) Экспериментальная режиссура.
- 8) Лабораторная режиссура.

Самостоятельная работа:

Просмотр и анализ спектаклей, чтение и анализ драматургии. Изучение пространства вокруг автора и времени. Инсценирование рассказа. Создание экспликации. Просмотр и анализ спектаклей. Режиссерские идеи, методы и принципы работы режиссера (К. Станиславского; Д. Немировича-Данченко; Вс. Мейерхольда; Б. Брехта; Е. Грозовского; Г. Товстоногова; А. Эфроса; Ю. Любимова; Р. Туминаса; Ю. Бутусова; С. Женовача; Л. Додина; К. Серебренникова; П. Фоменко; Ю. Любимова; Р. Виктюка).

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1:

1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.
2. Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников.
3. Постановочный план и его структура.

Задания к рейтинг-контролю №2:

1. Принципы перевода на действенную основу инсценированного произведения стихотворной формы и документального материала.
2. Театрализованное представление для детей.
3. Особенности режиссуры эстрадного представления.
4. Режиссура театрализованного концерта.
5. Теоретические основы режиссуры праздников и представлений.

6. Режиссура массового праздника на открытом воздухе.
7. Специфические особенности режиссуры шоу-программ.

Задания к рейтинг-контролю №3:

Экспликации любого вида театрализованного действия

Вопросы к зачету:

1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действий.
2. Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников.
3. Постановочный план и его структура.
4. Принципы перевода на действенную основу инсценированного произведения стихотворной формы и документального материала.
5. Театрализованное представление для детей.
6. Особенности режиссуры эстрадного представления.
7. Режиссура театрализованного концерта.
8. Теоретические основы режиссуры праздников и представлений.
9. Режиссура массового праздника на открытом воздухе.
10. Специфические особенности режиссуры шоу-программ.

Самостоятельная работа:

1. Проект литературных сценариев на основе литературных первоисточников.
2. Проект драматических сценариев для школьных театральных постановок с учётом возрастных особенностей предполагаемых участников постановки.

9 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1:

1. Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - оригинальный жанр.
2. Особенности жанров и видов театрализованных концертов.

Задания к рейтинг-контролю №2:

1. Режиссерский замысел праздничного концерта.
2. Идеино-тематическая основа концерта.

Задания к рейтинг-контролю №3:

1. Композиционное построение тематического концерт

Вопросы к зачету:

1. Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - оригинальный жанр.
2. Особенности жанров и видов театрализованных концертов.
3. Режиссерский замысел праздничного концерта.
4. Идеино-тематическая основа концерта.
5. Композиционное построение тематического концерта.

Самостоятельная работа:

Подготовить сценарий и постановочный план массового представления (учесть свет, звук, мизансцены, декорации, актёров).

10 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1: Инсценировка выбранного материала.

Задания к рейтинг-контролю №2: Экспликация выбранного материала.

Задания к рейтинг-контролю №3: Репетиции и прогоны выбранного материала.

Задание к зачету с оценкой:

Постановка отрывка из пьесы или рассказа по собственной инсценировке с применением полученных знаний и умений.

Самостоятельная работа:

Подготовить сценарий и постановочный план отрывка из пьесы или рассказа по собственной инсценировке (учесть свет, звук, мизансцены, декорации, актёров).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон.дан. –СПб.: Лань, Планета музыки. – 456 с.	2016		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf
2. Актуальные вопросы искусствознания: музыка – личность – культура: Сб. статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов в рамках всероссийского фестиваля науки [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова) — 232 с.	2015		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2291/1/00845.pdf
Дополнительная литература			
1.Грачева Л.В. Психотехника актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. Дан. –СПб.: Лань, Планета музыки	2015		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf

7.2. Периодические издания

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32091 — Загл. с экрана.
2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб: Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46404 — Загл. с экрана.
3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32131 — Загл. с экрана.

7.3. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека RoyalLib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 01.09.2020)
2. Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 01.09.2020).
3. Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 01.09.2020)
4. Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL:<http://litmir.co> (дата обращения: 01.09.2020)
5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL:<http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.09.2020)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудитории №25.

Технические средства обучения:

- CD/DVD/TV и видео аппаратура
- Музыкальная и световая аппаратура
- Проектор

Рабочую программу составил
К.ф.н., доц. каф. ТИ _____ Коленова _____ Коленова В.В.
(ФИО, подпись)

Асс. каф. ТИ _____ [подпись] _____ Чистяков Д.А.
(ФИО, подпись)

Рецензент
Директор ГБУК ВО ЦПИИ «Центр пропаганды изобразительного искусства»
_____ [подпись] _____ А.В. Александров
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО
Протокол № 11 от 25.06.2020 года
Заведующий кафедрой
кандидат философских наук, профессор _____ [подпись] _____ Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
Протокол № 7 от 29.06.2020 года
Председатель комиссии
кандидат философских наук, профессор _____ [подпись] _____ Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

