



## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Эстетика и искусствоведение»: совершенствование у магистрантов компетенций в области искусствоведения, а также формирование собственных научных позиций и суждений в области культуры и искусства.

Задачи: сформировать у магистрантов теоретические знания, навыки и компетенции, необходимые для ведения научно-исследовательской деятельности;

дать представление об эстетических учениях, в том числе, современных;

выработать навыки эстетического анализа с опорой на методологию современных философских концепций;

сформировать целостное представление об истории искусств, искусствоведении и эстетике.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстетика и искусствоведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 и имеет код Б1.В.ДВ.02.02

Пререквизиты дисциплины: «Искусство как объект научного исследования», «История музыкального искусства», «Теория и методика преподавания историко-теоретических дисциплин в области искусствоведения и МХК».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-5	<i>частичное</i>	<i>Знать:</i> психологические основы социального межкультурного взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; основные принципы и методы организации деловых контактов с учетом национальных, этнокультурных и конфессиональных особенностей потенциальных коммуникаторов. <i>Уметь:</i> грамотно, доступно излагать информацию в процессе профессионального взаимодействия; соблюдать этические нормы межкультурного взаимодействия; анализировать и реализовывать социальное взаимодействие с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей оппонентов. <i>Владеть:</i> навыками организации продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия.
ПК-2	<i>частичное</i>	<i>Знать:</i> действующие школьные учебные планы,

		<p>программы, учебники и учебные пособия;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и проводить уроки соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p><i>Владеть:</i> современными образовательными технологиями, организационными формами и методами преподавания урока</p>
ПК-3	<i>частичное</i>	<p><i>Знать:</i> особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий; способы выявления интересов и культурных потребностей различных слое населения.</p> <p><i>Уметь:</i> планировать, организовывать и проводить массовые мероприятия с учетом их возрастных, физических и индивидуальных особенностей обучающихся; организовывать и проводить репетиции; выполнять роль ведущего мероприятий.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования при проведении массовых мероприятий обоснованных форм, методов и способов организации деятельности (в т.ч ИКТ, электронные, информационные и образовательные ресурсы).</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС		
1	<i>Тема 1.</i> Предмет эстетики и эстетика в системе философских и искусствоведческих наук.	I	1-6			6	18	3/50%	Рейтинг-контроль №1
2	<i>Тема 2..</i> Эстетическое как универсальная категория философского знания	I	7-12			6	18	3/50%	Рейтинг-контроль №2
3	<i>Тема 3.</i> Основные этапы развития эстетики в пространстве истории культуры.	I	13-18			6	18	3/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:						<b>18</b>	<b>54</b>	<b>9/50%</b>	<b>Зачет</b>
4	<i>Тема 4.</i> Основные эстетические категории.	II	1-6			6	18	3/50%	Рейтинг-контроль №1

5	Тема 5. Нонклассика. Феноменология искусства XX века: авангард, модернизм, постмодернизм, паракатегории нонклассики (деконструкция, гипертекст, интертекст, симулякр и др.)	II	7-12			6	18	3/50%	Рейтинг-контроль №2
6	Тема 6. Перспективы развития эстетики как науки: постнеклассическая эстетика.	II	13-18			6	18	3/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр						<b>18</b>	<b>54</b>	<b>9/50%</b>	<b>Экзамен, 36</b>
7	Тема 7. Эстетические концепции отражения действительности и деятельность творческого воображения.	III	1-6			6	21	3/50%	Рейтинг-контроль №1
8	Тема 8. Содержание и форма произведения искусства. Тема 9. Эстетическое восприятие художественного произведения.	III	7-12			6	21	3/50%	Рейтинг-контроль №2
9	Тема 10. Художественное творчество как вид эстетической деятельности. Процесс художественного творчества.	III	13-18			6	21	3/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр						<b>18</b>	<b>63</b>	<b>9/50%</b>	<b>Экзамен, 27</b>
10	Тема 11. Исторические закономерности художественного развития. Метод и стиль в искусстве.	IV	1-6			8	6	4/50%	Рейтинг-контроль №1
11	Тема 12. Морфология искусства. Виды искусства и принципы их классификации.	IV	7-12			6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №2
12	Тема 13. Эстетическая культура личности и процесс ее формирования.	IV	13-18			6	4	3/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр						<b>20</b>	<b>16</b>	<b>10/50%</b>	<b>Экзамен, 36</b>
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						<b>74</b>	<b>187</b>	<b>37/50%</b>	<b>Зачет (I сем.), Экзамен (II-IV) - 99</b>

### Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

Тема 1. Предмет эстетики и эстетика в системе философских и искусствоведческих наук.  
Логические принципы рассмотрения прекрасного.

Идея «чистого искусства». Функции искусства. Взаимодействие эмпирического и теоретического уровней эстетического знания в современных социокультурных условиях. Сочетание теоретических и эмпирических интересов в процессе художественного образования.

Эстетический объект и субъект. Сущностная характеристика эстетического субъекта. Катарсис.

Тема 2. Эстетическое как универсальная категория философского знания.

Метакатегория «эстетическое». Эстетический опыт как совокупность неутилитарных отношений. Два основных способа бытия эстетики: имплицитный и эксплицитный. Эксплицитный: протонаучный этап, классический этап, неклассический этап.

Тема 3. Основные этапы развития эстетики в пространстве истории культуры.

Античность и средние века. Эстетика Возрождения. Просвещение и Классицизм. Реализм и Натурализм. Эстетика Нового времени. Эстетика XX века.

Тема 4. Основные эстетические категории.

Реализация эстетического, феноменологический аспект эстетического опыта, категория вкуса в эстетике и философии искусства, проблемы прекрасного, безобразного и возвышенного в имплицитной и эксплицитной эстетике, игра – как философский вопрос и её проявление в искусстве, трагическое и комическое как эстетические категории.

Тема 5. Нонклассика.

Модернизм и постмодернизм. Понимание постмодернизма. Неклассические паракатегории: телесность, жесткость, вещь, абсурд, гипертекст, интертекст, повседневность, лабиринт, деконструкция, ризома, автоматизм, симулякр. Влияние фрейдизма и постфрейдизма на эстетику и искусство постмодернизма.

Тема 6. Перспективы развития эстетики как науки: постнеклассическая эстетика.

Понятие метамодернизма. Виртуальная эстетика. Понятие «постсентиментализм». Развитие эстетики, появление новых паракатегорий.

Тема 7. Эстетические концепции отражения действительности и деятельность творческого воображения.

Учение о мимесисе. «Теория подражания». Художественный образ, символ, эстетический предмет. Канон.

Тема 8. Содержание и форма произведения искусства.

Классификация видов и жанров искусства по характеру формы, содержания и взаимодействия. Художественные уровни произведения. Эстетическая сущность искусства. Эстетическая коммуникация субъекта восприятия с произведением искусства.

Тема 9. Эстетическое восприятие художественного произведения.

Эстетический объект и эстетический субъект. Эстетическое восприятие. Уровни эстетического восприятия: подготовительный, «первичная эмоция», центральная фаза, «чистое созерцание». Эстетическое удовольствие и эстетическое наслаждение. Понятие вкуса. Эстетическая ценность.

Тема 10. Художественное творчество как вид эстетической деятельности. Процесс художественного творчества.

Цель и назначение искусства, его место и функции в жизни. Процесс художественного творчества как эстетический опыт. Образно-реалистическое изображение явлений действительности и полный творческий произвол, свободный от объективных правил. Художественно-эстетические критерии оценки искусства и продуктов творчества.

Тема 11. Исторические закономерности художественного развития. Метод и стиль в искусстве.

Многоуровневая целостная система принципов художественного мышления, способов образного выражения, изобразительно-выразительных приемов как стилевое пространство. Культурные эпохи и направления искусства, «большой стиль», манера, система приемов.

Тема 12. Морфология искусства. Виды искусства и принципы их классификации.

Виды и жанры искусства.

Понятие о пластических видах искусства: архитектуре, скульптуре, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, музыке.

Живопись, ее эстетические особенности. Монументальная живопись (фреска, мозаика, витраж) и станковая живопись (картина). Основные жанры живописи: исторический, бытовой, портрет, пейзаж, натюрморт. Цвет – одно из главных выразительных средств живописи.

Графика: рисунок и гравюра. Техника гравюры: ксилография, резцовая гравюра, офорт, литография. Графические жанры: книжная иллюстрация, газетные и журнальные рисунки, политическая карикатура, плакат, афиша. Лаконизм художественного языка – особая сила графики.

Скульптура: круглая скульптура (допускающая обход) и рельеф (барельеф, горельеф).

Понятия монументальной и станковой скульптуры. Скульптурная техника: валяние и лепка.

Архитектура, ее назначение и особенность. Архитектура и среда. Архитектура и традиции.

Временные виды искусства – музыка, хореография, кино, театр, литература.

Исполнительские виды искусства – музыка, театр, кино, хореография.

Музыка – вид искусства, отражающий действительность в звуках, звуковых художественных образах. Музыкальный язык как совокупность средств музыкальной выразительности. Тесная связь с другими видами искусств. Специфика содержания и форм музыки. Условия и характер существования музыкального искусства. Музыка как особый способ познания жизни. Стиль и жанр в музыке. Музыкальный образ, его специфика. Особенности музыкальной драматургии. Духовно-эстетическое постижение произведений музыкального искусства.

Театр – вид искусства, особенностью которого является художественное отражение явлений жизни посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актеров перед зрителями; в ходе исторического развития определились три основных вида театра, отличающиеся специфическими признаками и средствами художественной выразительности – драматический, оперный и балетный.

Тема 13. Эстетическая культура личности и процесс ее формирования.

Эстетическое воспитание, эстетический опыт – целенаправленное развитие эстетического вкуса и творческих способностей. Эстетическая культура как уровень воспитания, образования, вкуса конкретной личности. Воплощение эстетической культуры в художественной культуре эпохи. Социальные институты развивающие способности и возможности приобщения к эстетическим ценностям.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Эстетика и искусствознание» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Разбор конкретных ситуаций: (темы №№ 2, 5, 8, 12);
- Анализ ситуаций (темы №№ 3, 6, 11, 13);
- Тренинг (темы №№ 4, 10).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет, экзамен).

### **I семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **Рейтинг-контроль №1**

1. Эстетика в контексте современного научного знания.
2. Основные понятия современного эстетического знания.
3. Характерные черты основных этапов имплицитной эстетики.
4. Характерные черты основных этапов эксплицитной эстетики.
5. Главные пути развития эстетики в XIX веке.
6. Характерные черты и принципы эстетического знания в XX-XXI вв.

##### **Рейтинг-контроль № 2**

1. Основное содержание категории эстетического.
2. Метафизический смысл эстетического.
3. Эстетическое наслаждение в акте восприятия произведения искусства.
4. Главные носители эстетического в культуре.
5. Условия бытия эстетического объекта.
6. Эстетическое сознание и его носитель – эстетический субъект.

##### **Рейтинг-контроль № 3**

1. Понимание красоты и прекрасного в Античности.
2. Смысл прекрасного у И. Канта.
3. Основные положения эстетической концепции игры у Ф. Шиллера.
4. Игровая сущность искусства у Г. Гадамера.
5. Эстетический смысл мифологемы Г. Гессе «Игра в бисер».
6. Трагическое в «философии искусства» Ф. Шеленга.
7. Основные положения эстетики Г.В.Ф. Гегеля.

#### **Вопросы к зачету**

1. Эстетика как философская наука.
2. Этапы развития имплицитной эстетики.
3. Эстетические категории в системе философско-эстетического знания.
4. Протонаучный период истории эстетики.
5. Нормативно-рациоцентрическая эстетика.
6. Эксплицитная эстетика.

7. Постклассическая эстетика.
8. Основные положения эстетики в системе немецкой классической философии.
9. Крупнейшие эстетические труды в эпоху неоклассики.
10. Эстетика постмодернизма.

### Задания для самостоятельной работы

*Эстетический и искусствоведческий анализ произведений искусства:*

#### **Искусство Первобытного и Древнего мира**

Круглая скульптура: женские статуэтки из Виллендорфа и стоянки из Костенки; статуэтки зверей. Монументальная скульптура: каменные изваяния, стелы (Манусинская котловина, Южная Сибирь).

Наскальные росписи пещер Фон-де-Гом, Ляско, Руфиньяк (Франция); Делла-Пенья, Пасегья, Альтамира (Испания); Каповая пещера (Россия). Петроглифы – “каменное письмо”, рисунок на скалах (Карелия).

Типы мегалитических сооружений: менгиры, кромлехи, дольмены. Курганы

**Египет.** Пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина, (все – XXVIII в. до н.э.). Наскальный храм царицы Хатшепсут (начало XV в. до н.э.). Храмовые комплексы Карнак (XV-XIII вв. до н.э.) и Луксор (XV в. до н.э.). Амарна. Ахетатон: дворец, росписи, рельефы, портеры Эхнатона и Нефертити (I четверть XIV в. до н.э.). Палетка фараона Нармера (ок. 3000 г. до н.э.).

**Передняя Азия.** Двуречье. Статуя Курлиля (2500 г. до н.э.), голова аккадского мужчины (ок. 2100 г. до н.э.). Стела Эанатума (2500г. до н.э.), стела Нарам-Сина (ок. 2100 г. до н.э.). Ассирия. Круглая скульптура: каменные статуи царей Ашшурнасирапала II и Салманасара III, статуэтка Ашшурнасирапала II из янтаря. Вавилон. Стела Хаммурапи (ок. 1750 г. до н.э.). Ворота богини Иштар (IV в. до н.э.).

#### **Искусство Античности.**

**Эгейская культура.** Дворец в Кноссе (XVI в. до н.э.), “Львиные ворота” (XIV-XIII вв. до н.э.), “маска Агамемнона” (II пол. XV в. до н.э.), Сокровищница Атрея” (XIV в. до н.э.).

**Древняя Греция.** Гомеровский период. Храм Геры в Олимпии (VII в. до н.э.), храм Аполлона в Коринфе (ок. 550 г. до н.э.). Дипилонские вазы. Греческая классика. Архитектура. Афинский Акрополь. Скульптура. Афина и Марсий (V в. до н.э.), Дискобол (V в. до н.э.), “Дорифор” (“Копьеносец”, ок. 440 г. до н.э.), “Аполлон Бельведерский” (IV в. до н.э.), “Менада” (сер. IV в. до н.э.), “Афродита Книдская” (сер. IV в. до н.э.), портрет Александра Македонского (I в. до н.э.). Искусство Эллинизма. Акрополь Пергама. Александрийский маяк (283 г. до н.э.), алтарь Зевса (ок. 180 г. до н.э.), Афродита (Венера) Милосская (II в. до н.э.), Лаокоон, Ника Самофракийская (II в. до н.э.), Колосс Родосский, портретная статуя Демосфена (280 г. до н.э.).

**Древний Рим.** Бронзовая статуя Капитолийской волчицы (конец VI – начало V века до н.э.). Архитектура. Римский форум, Табуляриум, три круглых храма богини Весты (XI – I вв. до н.э.), Театр Марцелла (13 г. до н.э.), мавзолей Августа (рубеж эр), Колизей (I в.), термы Каракаллы, термы Диоклетиана, дворец в Солоне. Скульптура. Портрет старого римлянина (“тогатус”, I в. до н.э.), статуя первого римского императора Октавиана Августа (конец I в. до н.э.), портрет императора Веспасиана (70-е годы), портрет юноши (ок. 150 г.), портрет императора Адриана (120-130 гг.), портрет Марка Аврелия (конец II века). Живопись. Росписи в Помпеях, росписи виллы Мистерий и виллы Фания Синистра близ Помпеи, катакомбы Петра и Марцелина с изображением Сусанны. Фаумский портрет.

### II семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

#### Рейтинг-контроль № 1

1. Основные понятия: эстетический субъект, эстетический объект, эстетическое воспитание, эстетический опыт, эстетическое восприятие.
2. Основные фазы эстетического восприятия.
3. Смысл и значение эстетического воспитания.

4. Условия эстетического опыта.
5. Категория прекрасного. Понятие красоты. Категория возвышенного.
6. Категория безобразного. Категория низменного.
7. Категория «игра» и «ирония».
8. Категории трагического и комического.

### **Рейтинг-контроль № 2**

1. Предметное поле нонклассики.
2. Базовые принципы нонклассики.
3. Понятие «симулякр».
4. Эстетический смысл деконструкции.
5. Паракатегории: жестокость, телесность, артефакт, лабиринт, эклектика, гипертекст, автоматизм, абсурд.

### **Рейтинг-контроль № 3**

1. Понятие «виртуальная реальность».
2. Сеть «Интернет» как форма лабиринта.
3. Цифровое искусство и эстетика.
4. Понятие эстетики в повседневной жизни и ее трактовки.
5. Понятие пост-культура.

### **Вопросы к экзамену**

1. Эстетический опыт. Характеристика, условия.
2. Эстетическое восприятие. Основные фазы.
3. Категория прекрасного. Отличие прекрасного от красоты.
4. Категория возвышенного. На чем базируется категория возвышенного?
5. Категория трагического. Катарсис. Древнегреческая трагедия.
6. Категория комического. Ирония.
7. Основные стили в искусстве. Характеристика.
8. Мимесис. Художественный образ.
9. Канон. Символ.
10. Пост-культура. Характеристика, основные принципы, идеи.
11. Нонклассика. Пост-модернизм.
12. Паракатегория. Жестокость.
13. Паракатегория. Телесность.
14. Паракатегория. Артефакт.
15. Паракатегория. Лабиринт.
16. Паракатегория. Эклектика.
17. Паракатегория. Гипертекст.
18. Паракатегория. Автоматизм. «Поток сознания».
19. Паракатегория. Абсурд.
20. Основные тенденции в развитии художественно-эстетической культуры современной арт-деятельности.

## Задания для самостоятельной работы

*Эстетический и искусствоведческий анализ произведений искусства:*

### **Средневековое искусство Западной Европы и Византии.**

Архитектура. Базилики Сан-Пьетро, Санта-Мария в Риме, мавзолей Санта-Констанца в Риме, мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Собор Святой Софии Премудрости в Константинополе (532-537). Живопись. Мозаики Равенны: церквей Сант Аполлинаре Нуово, Сан Витале, Сант Аполлинаре ин Класе. Мозаики собора Святой Софии в Константинополе (IX в.), икона святого Григория Чудотворца (XII в.), икона Владимирской Богоматери (XII в.). Миниатюры Хлудовской Псалтири.

Дороманский период. Архитектура. Мавзолей остготского короля Теодориха в Равенне (526-530, Италия), Баптистерий в Пуатье (Франция). Живопись. Придворная капелла Карла Великого в Аахене (800). Мозаика апсиды церкви в Жерминьи де Пре (806).

Романское искусство. Франция – церкви Сен-Сернен в Тулузе, Нотр-Дам-ла-Гранд в Пуатье, Сан-Трофим в Арле, Сен-Лазар в Отэне, Сен-Мадлен в Везле, Сен-Фрон в Перигее. Германия – соборы в Шпейере, Майнце, Вормсе, Бамберге, Наумбурге. Италия – церковь Сант Амброджо в Милане (XII в.), архитектурный ансамбль в Пизе, церковь Сан Миньято аль Монте близ Флоренции (XII в.). Живопись. Фрески церкви Сен-Савенсюр-Гартан в области Пуату (ок. 1100 г., Франция), фрески аббатства Клуни (между 1100-1120 гг., Франция), фрески подземной церкви Сан Клименте в Риме (1073-1084). Скульптура. “Апокалиптическое видение” в портале аббатства Сен-Пьер в Муассаке (ок. 1115 г.), “Страшный суд” в церкви в Болонье (1130-1140) и портале собора Сен-Лазар в Отэне (1130-1140). Церковь Сен-Дени близ Парижа (между 1135-1144 гг.). “Королевский портал” собора в Шартре (1145-1155). Готическое искусство. Архитектура. Соборы Франции: Шартр, Нотр-Дам в Париже, Реймс, Амьен, Руан. Соборы Германии: Кельн, Фрейбург, Ульм. Скульптура. Скульптурное убранство французских соборов.

Литература. Поэзия вагантов. Данте – “Божественная комедия”.

Музыка. Григорианское пение: 1) Salutare. 2) Laudamus. 3) Два ранних органума. Светская музыка средневековья. Вольфрам фон Эшенбах. “Du man dem Edelem”. Вальтер фон дер Фогельвейде. “Nir hat her Gerhart Atze”. Школа Нотр-Дам. Органум в стиле Леонина. Перотин. Органум. Аноним мотет “Земляника свежая”. Ars nova. Ф. Ландино. “Piccolo primavera”. Г. де Машио. баллада “Je puis trop bien”, виреле “Je souspir”, мотет “Et non est qui adjuvet”.

### **Искусство Возрождения.**

Проторенессанс. Архитектура. Собор в Сиене (XIII – XIV вв.), Миланский собор (начат в 1386 г. – завершен в XIX в.). Палаццо Веккио во Флоренции (1298-1314), палаццо Дожей в Венеции (1309-1340, 1422-1430 гг.). Скульптура. Работы Никола Пизано, Пьетро Каваллини. Живопись. Джотто ди Бондоне – капелла дель Арена в Падуе (1308-1310). Работы Дуччо ди Буонинсенья, Симоне Мартини.

Ранний Ренессанс. Архитектура. Филиппе Брунеллески – церковь Сан Лоренцо во Флоренции (1421-1428), купол флорентийского собора Санта Мария дель Фиоре (1436). Скульптура. Донателло (1386-1466) – “Давид”, фигура Иоанна Евангелиста, статуя Святого Марка и статуя Святого Георгия для ниш церкви Ор Сан Микеле во Флоренции. Живопись. Мазаччо – фреска “Троица” в церкви Санта Мария Новелла во Флоренции (1426-1427); С. Боттичелли – портрет Джулиано Медичи (ок. 1478 г.), “Весна” (1477-1478), “Рождение Венеры” (1484-1486); Дж. Беллини – “Моление о чаше” (1459), “Священная аллегория” (“Озерная мадонна”, 1488).

Высокий Ренессанс. Архитектура. Рафаэль – вилла Мадама близ Рима и палаццо Пандольфини во Флоренции; Микеланджело – церковь Сан-Лоренцо во Флоренции, перестройка римского Капитолия, собор Святого Петра в Риме. Работы Л. Да Винчи. Живопись. Л. Да Винчи – “Мадонна в гроте” (1483-1494), “Мадонна Литга” (1490-1491), “Джоконда” (1503-1506), фреска “Тайная вечеря” в трапезной монастыря Санта Мария дела Грацие (1495-1496); Рафаэль – “Мадонна Конестабиле” (1502-1503), “Сикстинская Мадонна” (1513-1514), “Дама с вуалью” (ок. 1514 г.); Тициан – “Любовь небесная и земная” (1514), “Вознесение Богоматери” (Ассунта, 1516), “Введение во храм” (1534-1538), “Лежащая Венера” (1538), “Даная” (1545), “Венера перед зеркалом” (1553-1554), “Кающаяся Мария Магдалина” (ок. 1565 г.); Микеланджело – росписи Сикстинской капеллы в Ватикане (1509-1512), фреска “Страшный суд” (1535-1541), тондо “Святое семейство” (1503-1505). Скульптура. Микеланджело – “Давид” (1501), “Скованный раб” и “Умиряющий раб” (1513),

“Моисей” (1515-1516), надгробие Джулиано и Лоренцо Медичи (1524-1534), “Мадонна с младенцем” (1524-1534).

**Поздний Ренессанс.** Архитектура. **А. Палладио** – вилла “Ротонда” (ок. 1567-1570 гг.). Живопись. **П. Веронезе** – “Триумф Венеры” (1580-1585), “Распятие” (1580), “Оплакивание Христа” (между 1576-1582 гг.); **Тинторетто** – “Чудо святого Марка” (1548), “Тайная вечеря” (1566), “Автопортрет” (1588); **Эль Греко** – “Погребение графа Оргаса” (1586-1588), “Вид Толедо” (ок. 1600 г.), “Крещение Христа” (1600); **Ян ван Эйк** – “Мадонна канцлера Ролена” (ок. 1434 г.), “Святая Варвара” (1437); **Гуго Ван дёр Гус** – “Алтарь Портинари” (ок. 1476-1477 гг.); **И. Босх** – триптих “Сад наслаждений” (ок. 1503-1504 гг.), триптих “Искушение святого Антония” (ок. 1500 г.), “Корабль дураков” (1490-1500); **П. Брейгель** – “Падение ангела” (1562), “Триумф смерти” (1562); **А. Дюрер** – серия гравюр на дереве “Апокалипсис” (1498), “Адам и Ева” (1504), “Четыре апостола” (1526); **Л. Кранах Старший** – “Алтарь св. Екатерины” (1506), “Мария с младенцем” (ок. 1525-1530 гг.), “Юдифь с головой Олоферна” (ок. 1530 г.); **Г. Гольбейн Младший** – “Мертвый Христос” (1521).

Литература. Творчество **Ф. Петрарки**, **Дж. Боккаччо**, **Ф. Рабле**, **У. Шекспира**, **Л. де Вега**.

Музыка. Месса эпохи Возрождения. **Дж. Палестрина**. Kyrie eleison, Agnus Dei из “Мессы Папы Марчелло”. **Д. Данстейбл**. Мотет “Veni Sanctus Spiritus”. Светская музыка эпохи Возрождения. **Ж. Дебре**. “Тысяча сожалений”, “Облегчите мне”. **О. Лассо**. “Bonjour, mon soeur”. **К. Жанкенен**. “Пение птиц”. **Ч. де Роре**. Мадригал “Едва расставшись”.

### III семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

##### Рейтинг-контроль № 1

1. Эстетический смысл мимесиса.
2. Основные положения концепции художественного образа у Гегеля.
3. Художественный образ и его существенные характеристики.
4. Эстетический смысл художественного символа.
5. Семантика и символика в художественном творчестве разных эпох.
6. Канон в искусстве.
7. Индивидуальный опыт художника в классической и неклассической культуре.

##### Рейтинг-контроль № 2

1. Эстетический взгляд на содержание и форму в искусстве.
2. Абстрактно-формальный и чувственно-созерцательный уровни изучения произведения.
3. Эстетическая герменевтика как способ анализа формы и содержания.
4. Художественно-эстетическое знание в художественном пространстве «произведение-реципиент».
5. Уровни бытия художественной формы.
6. Художественное содержание у Б. Кроче и Т. Адорно.

##### Рейтинг-контроль № 3

1. Уровни эстетического восприятия.
2. Эстетический объект.
3. Эстетический предмет.
4. Эстетический субъект.
5. Эстетическое созерцание.
6. Эстетическое сознание.

7. Эстетический смысл художественного творчества.
8. Основные принципы современной арт-деятельности.

### Вопросы к экзамену

1. Философско-эстетические основы художественного творчества.
2. Иррационально-духовное направление в художественном творчестве.
3. Концепции свободных и служебных искусств.
4. Понятие «чистого искусства».
5. Художественный образ как сущностная основа искусства.
6. Художественное пространство и его роль в осмыслении произведений искусства.
7. Структурно-семиотический дискурс понимания художественного символа.
8. Изоморфизм и семантическая свобода в художественном творчестве.
9. Символ и символическое в концепциях Г. Гадамера, Ж. Лакана.
10. М. Бахтин и Ю. Лотман о структурно-конструктивных уровнях художественного образа.
11. Макрообраз в искусстве и его компоненты.

### Задания для самостоятельной работы

*Эстетический и искусствоведческий анализ произведений искусства:*

#### Искусство Нового времени.

Архитектура. Дж. Бернини – колоннада площади Святого Петра в Риме (1657); Ф. Борромини – церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане в Риме (1665-1667). Лувр (начат в 1456 г.), дворец Тюильри (1560); Л. Лево, Ж. Ардуэн-Мансар – Версальский дворец. Скульптура. Дж. Бернини – “Давид” (1623), “Экстаз святой Терезы” (1645-1652), фонтан Четырех рек на площади Навона в Риме (1648-1651); Ф. Жирандон – парковая скульптура Версаля. Живопись. Фландрия и Голландия. П. Рубенс – “Воздвижение креста” (1609-1610), “Похищение дочерей Левкиппа” (1617), “Сад любви” (ок. 1638); Ф. Хальс – “Цыганка” (1620), “Групповой портрет офицеров стрелковой роты св. Георгия” (1627); Антонис Ван Дейк – “Портрет Карла I на охоте” (1632-1642), “Автопортрет” (1620); Рембрандт Ван Рейн – “Автопортрет с Саскией” (1636), “Пир Валтасара” (1635-1636), “Даная” (1636, 1646-1647 гг.), “Ночной дозор” (1642), “Возвращение блудного сына” (1669). Испания. Ф. де Сурбаран – “Святой Серапион” (1628); Д. Веласкес – “Портрет графа-герцога Оливареса” (1625), “Венера с зеркалом” (1650), “Менины” (1656). Италия. А. Караччи – “Оплакивание Христа” (1599), “Жены-мироносицы” у гроба Христа” (ок. 1605 г.); Караваджо – “Лютнист” (1594), “Вакх” (1596-1597), “Положение во гроб” (1601-1603), “Призвание апостола Матфея” (1598-1599). Работы П. да Картона, Г. Рени. Франция. Н. Пуссен – “Иоанн Богослов на острове Пастмос” (1644), “Пейзаж с человеком, укушенным змеей” (1648), цикл “Времена года” (1660-1664); К. Лоррен – “Вид порта со сценой “Одиссеи” Гомера (Возвращение Хрисеиды ее отцу)” (1648), “Пейзаж с пастухом” (1636). Работы Ш. Лебрена.

Литература. Творчество Н. Бюало, П. Корнеля, Ж. Расина, Ж.Б. Мольера. Басни Ж. Лафонтена.

Музыкальная культура эпохи барокко. Оперная и вокальная музыка. Я. Пери. Сцена оплакивания из оперы “Эвридика”. К. Монтеверди. “Орфей”. Г. Пёрселл. “Дидона и Эней”. Ж.Б. Люли. Пролог из оперы “Изида”. А. Скарлатти. Ария “Солнце Ганга”. Ария “О, перестань меня терзать”. Инструментальная музыка барокко. Органная музыка. А. Габриели. Ричеркар-фантазия. И. Пахельбель. Хоральная прелюдия. Канон. Д. Фрескобальди. Канцона. Клавирная музыка. Дж. Булль: фантазия “Шуты”. У. Бёрд. “Возница насвистывает”, “Волынка”, “Флейта и барабан”. Ф. Куперен. “Жнецы”, “Маленькие ветряные мельницы”, “Любимая”, “Тростники”, “Сборщицы винограда”. Л. Дакен. “Кукушка”. Ж.Ф. Рамо. “Призыв птиц”, “Тамбурин”, “Крестьянка”. Струнная, ансамблевая и концертная музыка барокко. А. Корелли. Concerto grosso № 6; La Folia. Витали.

Чакона. Альбиниони. Адажио g-moll. А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром a-moll; “Времена года”.

#### Искусство XVIII века.

Архитектура. Ж.-А. Габриель – Площадь Людовика XV в Париже (ныне – Площадь Согласия, 1753-1755), Малый Трианон (1762-1764). Р. Адам – новый стиль в урбанстве интерьеров. Скульптура. Ж.Б. Пигаль – “Меркурий” (1744); Э.-М. Фальконе – “Милон кротонский” (1755), “Флора” (1756), “Грозный Амур” (1757), “Медный всадник” (1765); Ж.А. Гудон – “Дидро”, “Руссо”, “Вольтер”, “Франклин”. Живопись. Ж.-А. Ватто – “Квартет” (ок. 1712), “Праздник любви” (1717), “Общество в парке” (1718); Ф. Буше – “Пейзаж с водяной мельницей” (1743), “Туалет Венеры” (1751), “Тет-а-тет” (1764); Ж.О. Фрагонар – “Поцелуй украдкой” (1780-е гг.); Ж.Л. Давид – “Клятва Горациев” (1784), “Смерть Марата” (1793); В. Хогарт – “Он пирует” (1730), “Утро в доме молодых” (гравюра из серии “Модный брак”, 1743-45 гг.), “Девушка с кривыми” (1760-е гг.); Т. Гейнсборо – “Портрет Джонатана Баттола” (ок. 1770 г.), “Портрет герцогини де Бофор” (конец 1770-х гг.), “Портрет Сарры Сиддонс” (1783-1785), “Леди Каролина Ховард” (1778), “Утренняя прогулка” (1785); Дж. Б. Тьеполо – фресковый цикл во дворце архиепископа в Удине (начат в 1726 г.), “Триумф Амфитриды” (ок. 1740 г.), “Пир Клеопатры” (1744), росписи королевского дворца в Мадриде (1762-1766).

Литература. Творчество Вольтера, В. Гете, Ф. Шиллера, Д. Дефо, Дж. Свифта, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо.

Музыка. Г.Ф. Гендель. Оратория “Самсон”; “Музыка фейерверка”; “Музыка на воде”; сюита № 7 g-moll. И.С. Бах. Органная музыка: токката и fuga d-moll, пассакалия c-moll. Клавирная музыка: “Хорошо темперированный клавир”. Вокально-инструментальное творчество: Месса h-moll, “Страсти по Матфею”. Й. Гайдн. Симфонии № 45 fis-moll, № 101 D-dur, № 103 Es-dur, № 104 D-dur. В.А. Моцарт. Оперы: “Свадьба Фигаро”, “Волшебная флейта”, “Дон Жуан”. Симфонии № 40 g-moll, № 41 C-dur. “Маленькая ночная серенада”. “Реквием”. Л. ван Бетховен. Симфонии № 5 c-moll, № 9 d-moll – D-dur. Увертюры: “Кориолан”, “Эгмонт”. Сонаты для фортепиано: № 8 c-moll, № 14 cis-moll, № 23 f-moll.

#### Искусство XIX века.

Романтизм. Живопись. Ф. Гойя – “Расстрел в ночь со 2 на 3 мая 1808 года” (1814-1815); Т. Жерико – “Плот Медузы” (1818-1819), “Скачки в Эпсоме” (1821); Э. Делакруа – “Ладья Данте” (1822), “Резня на Хиосе” (1822-1824), “Смерть Сарданапала” (1827), “Свобода, ведущая на баррикаду” (1831); Д.Г. Фюзели – “Ночной кошмар” (1790); Д.М. Тернер – “Невольничий характер” (1840); К.Д. Фридрих – “Двое, созерцающие луну” (1819-1820), “Утро в горах” (1830); Ж.-О.-Д. Энгр – “Юпитер и Фетида” (1811), “Одалиска” (1814), “Источник” (1856); К. Коро – “Утро в Венеции” (ок. 1834 г.), “Порыв ветра” (ок. 1865-1870 гг.); Т. Руссо – “Вечер в Кюре” (1850-1855); Ш. Добиньи – “Запруда в долине Оптево” (1855). Работы Ж. Деппе. Литература. Творчество Э.Т.А. Гофмана, Дж. Байрона, В. Скотта, В. Гюго, Ж. Санд.

Реализм. Живопись. О. Домье – “Любитель эстампов” (между 1857-1960 гг.), “Прачка” (ок. 1868-1870 гг.), “Дон Кихот” (1868); Ж.Ф. Милле – “Собирательницы колосьев” (1857), “Анжелнос” (1859-1860); Г. Курбе – “Похороны в Орнане” (1849). Литература. Творчество Стендаля, О. Бальзака, Г. Флобера, Ч. Диккенса, Э. Золя, Т. Драйзера. “Социальные” пьесы Г. Ибсена, А. Стриндберга.

Музыка. Ф. Шуберт. Симфония h-moll “Неоконченная”. Вокальные циклы: “Прекрасная мельничиха”, “Лебединая песнь”. К.М. Вебер. Опера “Вольный стрелок”. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром e-moll. Музыка к комедии У. Шекспира “Сон в летнюю ночь”. Р. Шуман. “Карнавал”. Вокальный цикл “Любовь поэта”. Г. Берлиоз. “Фантастическая симфония”. Дж. Россини. “Севильский цирюльник”. Н. Паганини. Концерт для скрипки с оркестром h-moll. Ф. Шопен. Мазурки. Этюды. Вальсы. Прелюдии. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 e-moll. Ф. Лист. Венгерские рапсодии №№ 6, 14, 15. “Фонтаны виллы д’Эсте”. И. Брамс. Симфония № 4 e-moll. И. Штраус. Оперетта “Летучая мышь”. Вальсы: “Голубой Дунай”, “Сказки Венского леса”. Р. Вагнер. Опера “Лоэнгрин”. К. Сен-Санс. “Карнавал животных”. Ш. Гюно. Опера “Фауст”. Ж. Бизе. Оперы: “Арлезианка”, “Кармен”. Дж. Верди. Оперы: “Риголетто”, “Травиата”, “Аида”, “Отелло”. Р. Леонкавалло. Опера “Паяцы”. Дж. Пуччини. Оперы: “Богема”, “Тоска”, “Чио-Чио-сан”. Б. Сметана. Симфонический цикл “Моя Родина”. А. Дворжак. Симфония “Из Нового света” e-moll. Э. Григ. “Пер Гюнт”.

**IV семестр**  
**Задания к рейтинг-контролю**  
**Рейтинг-контроль № 1**

1. Концепция стиля у О. Шпенглера в «Закате Европы».
2. А.Ф. Лосев о принципах конструирования художественного произведения.
3. Предметно-интеллектуальное поле нон-классики.
4. Фрейдизм, экзистенциализм и структурализм – отражение идей в художественном творчестве.
5. Актуальные идеи арт-практик XX века.
6. Роль художника в современном социокультурном пространстве.

**Рейтинг-контроль № 2**

1. Искусство как эстетический феномен.
2. Эстетический предмет в музыке.
3. Эстетический предмет в изобразительном искусстве.
4. Эстетический предмет в декоративно-прикладном искусстве.
5. Эстетический предмет в архитектуре.
6. Эстетический предмет в скульптуре.
7. Эстетический предмет в театральном искусстве.
8. Эстетический предмет в хореографии.
9. Эстетический предмет в искусстве кино.
10. Эстетический предмет в искусстве фотографии.

**Рейтинг-контроль № 3**

1. Понятие «эстетическая культура».
2. Феноменология эстетического восприятия.
3. Онтология произведения искусства.
4. Герменевтический подход к содержанию искусства.
5. Аксиология в познании философско-эстетических проблем.
6. Системность и синергетика в эстетических исследованиях.

**Вопросы к экзамену**

1. Морфология искусства: диалог подходов.
2. Стиль и жанр в искусствоведческом и эстетическом знании.
3. Рациональное и иррациональное в художественно-эстетических концепциях разных эпох.
4. Эстетические категории в классическом искусстве.
5. Эстетические паракатегории в неклассической эстетике.
6. Герменевтический метод в эстетической науке и художественном творчестве.
7. Аксиология в искусстве и эстетике.
8. Проблемы онтологии в философско-эстетическом знании.
9. Эксплицитная эстетика и ее основные этапы.
10. Пост-культура и ее характерные признаки.

### Задания для самостоятельной работы

*Эстетический и искусствоведческий анализ произведений искусства:*

#### **Искусство II половины XIX – начала XX вв.**

**Импрессионизм.** Живопись. Э. Мане – “Завтрак на траве” (1863), “Олимпия” (1863), “Флейтист” (1866); К. Моне – “Бульвар Капуцинок в Париже (1873); О. Ренуар – “Портрет актрисы Жанны самарий” (1877); Э. Дега – “Абсент” (1876), “Голубые танцовщицы” (1879); К. Писсарро – “Бульвар Монмартр в Париже (1897); А. Сислей – “Мороз в Лувесьенне (1873). Скульптура. О. Роден – “Бронзовый век” (1875-1876), “Мыслитель” (1879-1900), “Врата ада” (1880-1917).

**Постимпрессионизм.** Живопись. П. Сезанн – “Автопортрет” (1880), “Персики и груши” (1888-1890), “Большие купальщицы” (1898-1905); П. Гоген – “А ты ревнуешь?” (1892), “Женщины на берегу моря” (1899); В. ван Гог – “Человек с хворостом” (1885), “Подсолнечники” (1888), “Красные виноградники в Арле” (1888).

Музыка. К. Дебюсси. 24 прелюдии. М. Равель. Симфоническое творчество: “Испанская рапсодия”, “Болеро”.

**Символизм.** Архитектура. Работы А. Гауди. Живопись. Группа “Наби”. Работы А. Бёклина. Творчество Д.Г. Россети, У. Морриса. Литература. Творчество П. Верлена, Лотреамона, С. Малларме, С. Георге, А. Рембо, Ш. Бодлера, Р.М. Рильке, А Стриндберга.

**Модерн.** Архитектура. Творчество А. Гауди, Ч.Р. Макинтоша, А. ван де Вельде. Живопись. Творчество О. Бердсли, М. Клингера, О. Редона, А. Тулуз-Лотрека, П. Боннара.

#### **Искусство XX века.**

Архитектура. Работы Ф.Л. Райта. Ле Корбюзье – “Лучезарный дом” в Марселе (1947-1952). Скульптура. А. Майоль – “Средиземное море” (ок. 1901 г.), памятник П. Сезанну (1912-1925); Э.А. Бурдель – “Стреляющий Геракл” (1909), “Победа” (1918); К. Бранкузи – “Птица в пространстве” (1928). Работы Г. Мура и Б. Хэпворт. Живопись. А. Матисс – “Подсолнечники в вазе” (1898), “Игра в шары (1909), “Танец” (1910), “Музыка” (1910); В. Кандинский – “Композиция № 6” (1913); П. Пикассо – “Девочка на шаре” (1905), “Авиньонские девицы” (1907), “Герника” (1937). Работы Э. Нольде, Г. Гросса, М. Бермана. Литература. Творчество Ф. Кафки, Ф. Верфеля, Г. Тракля. Неоклассицистские тенденции в творчестве Г. Гессе. Сюрреализм в творчестве А. Бретона, П. Элюара. Творчество Т. и Г. Маннов, К. Чапека, У. Фолкнера, Ж.-П. Сартра, А. Камю, М. Пруста, Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка, Б. Брехта.

Музыка. Р. Штраус. Симфоническая поэма “Дон Жуан”. Опера “Саломея”. Г. Малер. Симфония № 1. А. Шёнберг. “Лунный Пьеро”. К. Орф. “Кармина Бурана”. И. Кальман. “Фиалка Монмартра”. О. Респиги. Симфоническая поэма “Фонтаны Рима”. Дж. Гершвин. “Рапсодия в стиле блюз”. Опера “Порги и Бесс”. Ф. Пуленк. “Человеческий голос”. А. Онеггер. “Pasific – 231”. Б. Бриттен. “Военный реквием”.

#### **Искусство Западной Европы и Америки II половины XX века.**

Архитектура. Творчество Ч. Дженкса, Ч. Мура, Р. Вентури. Живопись. Творчество Дж. Полока, В. де Кунинга, Р. Раушенберга, Дж. Джонса, Э. Уорхолла, И. Кляйна, А. Фернандеса. Литература. Творчество А. Роб-Грийе, Н. Саррот, поэзия Х.Л. Борхеса, У. Эко.

Музыка. О. Мессиаан. П. Булез. Ч. Айвз. Ф. Гласс. Opening. Л. Бернстайн. “Вестсайдская история”. Э.Л. Уэббер. “Иисус Христос – суперзвезда”, “Призрак оперы”.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
<b>1.     Виноградова,     Г.Н.</b> Методические рекомендации по дисциплине                   «История отечественной музыки» для бакалавров / Г.Н. Виноградова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра эстетики и музыкального образования. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013. – 25 с.	2013	41	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2768/1/01199.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2768/1/01199.pdf</a>
<b>2.     Высоцкая,     Лариса Николаевна.</b> История музыкального искусства: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 137 с.	2012	1	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf</a>
<b>3. <a href="#">Кошман, Л.В.</a>, <a href="#">Шульгин В.С.</a> <a href="#">Зезина М.Р.</a> <a href="#">Сысоева Е.К.</a> История русской культуры IX –</b>			<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222</a>

<p>начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). – ISBN 978-5-16-006060-6.</p>			
<p><b>4. Ливанова Т.Н.</b> История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: Учебное пособие. – 2-е издание, стереотипное. – СПб: Издательство «ЛАНЬ», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 468 с.</p>	2018		<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/110860/#4">https://e.lanbook.com/reader/book/110860/#4</a>
<p><b>5. Ливанова Т.Н.</b> История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие. – 2-е издание, стереотипное. – СПб: Издательство «ЛАНЬ», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 480 с.</p>	2018		<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/110860/#2">https://e.lanbook.com/reader/book/110860/#2</a>
Дополнительная литература			
<p><b>1. Акулова, Лариса Владимировна.</b> Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с</p>	2007	6	
<p><b>3. Векслер, Ю.С.</b> Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 24 с.</p>	2012		<a href="http://www.iprbookshop.ru/23704.html">http://www.iprbookshop.ru/23704.html</a>
<p><b>4. Денисов, А.В.</b> Западноевропейская опера XVII-</p>	2011		<a href="http://www.iprbookshop.ru/20550.html">http://www.iprbookshop.ru/20550.html</a>

XVIII вв.: Монография. – СПб: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011. – 151 с.			
<b>5. Огаркова, Н.А.</b> Придворная музыкальная культура в России XVIII века: учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» / Н. А. Огаркова; Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 63 с.	2014		<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71782">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71782</a>
<b>6. Огаркова, Н.А.</b> Светская музыкальная культура в России XIX века: учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» / Н. А. Огаркова; Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 63 с.	2014		<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71781">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71781</a>
<b>7. Птушко, Л.А.</b> История отечественной музыки XX века (История советской музыки): Учебное пособие. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 112 с.	2012		<a href="http://www.iprbookshop.ru/23636.html">http://www.iprbookshop.ru/23636.html</a> <a href="http://www.iprbookshop.ru/23636.html">http://www.iprbookshop.ru/23636.html</a>
<b>8. Пылаев, М.Е.</b> История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия). – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. – 70 с.	2014		<a href="http://www.iprbookshop.ru/32045.html">http://www.iprbookshop.ru/32045.html</a>

## 7.2. Периодические издания

Журнал «Музыкальная академия»

Журнал «Музыкальная жизнь»

«Музыкальный журнал»

Журнал «Музыкант-классик»

Журнал «Старинная музыка»  
Журнал «Скрипичный ключ»  
Журнал «Музыка и время»  
Журнал «Музыковедение» (ВАК)  
Журнал «Учитель музыки»  
Газетное издание «Культура»  
Газетное издание «Музыкальное обозрение»

### **7.3. Интернет-ресурсы**

<http://belcanto.ru>  
<http://cl.mmv.ru>  
<http://clasmusic.narod.ru>  
<http://classic-music.ws>  
<http://intoclassics.net>  
<http://www.aveclassics.net>  
<http://www.classicalarchives.com>  
<http://www.classic-music.ru>  
<http://www.classic-music.ru/index.html>  
<http://www.forumklassika.ru>  
<http://www.operanews.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Индивидуальные занятия проводятся в аудитории № 32.

### ***Технические средства обучения:***

- музыкальный инструмент
- компьютер
- видеопроектор
- телевизор
- DVD-плеер

Рабочую программу составил:  
кандидат философских наук, профессор кафедры МО



Л.Н.Ульянова

Рецензент:  
Преподаватель ГБПОУ СПО «ВОМК им. А.П.Бородина»  
Кандидат искусствоведения, доцент



Л.М.Маныч

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО  
Протокол № 1 от 30.08.2020 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор



Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
ИИХО направления 44.04.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 1 от 11.09.2020 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор



Л.Н. Ульянова

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_