

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)
Институт искусства и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе


_____ А.А. Панфилов

« _____ » _____ 20 ____ г.

Программа практики
Учебная практика

Направление подготовки
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки
«Художественное образование (в области музыкального искусства и мировой художественной культуры)»

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

г. Владимир 2016

Handwritten initials

Вид практики – учебная практика.

Учебная практика является обязательным разделом ОПОП и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1. Цели

Целями учебной практики являются

- углубить и закрепить теоретические знания и умения студентов в области художественной культуры, музыкального искусства и образования,
- сформировать компетенции, требующие комплексной теоретической, методологической и практической подготовки студента, позволяющей ему решать профессиональные задачи,
- приобщение обучающихся к художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.

2. Задачи учебной практики

Задачами учебной практики являются

- изучение научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической литературы в области художественной культуры, отечественного и зарубежного музыкального искусства и образования,
- обогащение исследовательского опыта студентов,
- формирование профессиональной эрудиции,
- формирование художественного вкуса обучающихся
- приобретение навыков обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбору ее достижения,
- освоение новых информационных технологий музыкального образования,
- приобретение опыта просветительской деятельности в социокультурной сфере,
- изучение и формирование культурных потребностей детей, учащихся и взрослых.

3. Способы проведения

Способ проведения учебной практики – стационарная практика.

4. Формы проведения

Учебная практика проводится в следующих формах:

- обзорные вводные лекционно-практические занятия,
- работа в библиотеке по подбору литературы и материалов к культурно-просветительским программам,
- индивидуальные занятия,
- просветительские программы, лекции-концерты,
- учебно-исследовательская.

В процессе учебной практики студент должен выявить знания, полученные в процессе обучения, продемонстрировать владение навыками и умениями в учебно-исследовательской, исполнительской и культурно-просветительской деятельности.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: основы истории и теории культуры, истории музыки, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин, основные методы исследования музыкального произведения;</p> <p>Уметь: планировать и осуществлять свою профессиональную деятельность, уметь подбирать материал для исследования в области музыкального просветительства на базе искусствоведческой и музыковедческой литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки, осуществлять самостоятельный поиск и подбор материала, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.</p>
ОПК-1	Готовность признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<p>Знать: содержание и основы организации музыкально-просветительской деятельности, культурные потребности различных групп населения;</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства, музыковедческим понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ПК-13	Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знать: содержание и основы организации музыкально-просветительской деятельности, основные периоды развития музыкального образования, педагогики и психоло-

		<p>гик;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в исполнительской и просветительской деятельности, осуществлять самостоятельный поиск и подбор материала, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.</p>
ПК-14	Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	<p>Знать: основные периоды развития художественной культуры, музыкального искусства и образования, основы организации творческих мероприятий;</p> <p>Уметь: планировать и осуществлять организацию и проведение концертной деятельности и культурно-просветительских программ, применять методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;</p> <p>Владеть: музыковедческим понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения</p>
СК-3	Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности	<p>Знать: основные периоды развития культуры и искусства, основы истории и теории культуры, истории музыки, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства, содержание и организацию музыкально-просветительской деятельности;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в исполнительской и просветительской деятельности, применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике, уметь подбирать материал для исследования в области</p>

		<p>музыкального просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и музыковедческой литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства, музыковедческим понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры.</p>
СК-4	<p>Способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>	<p>Знать: основные методы организации и реализации творческих проектов, методы работы по выявлению культурных потребностей у различных слоев населения;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в исполнительской и просветительской деятельности, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.</p>

6. Место учебной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная практика относится к вариативной части в Блока 2 ФГОС ВО «Практики» по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Художественное образование (в области музыкального искусства и мировой художественной культуры)».

Учебная практика является неотъемлемой частью подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Художественное образование (в области музыкального искусства и мировой художественной культуры)». Практике предшествует изучение следующих дисциплин ОПОП: «Русский язык и культура речи», «История музыкального искусства», «Основы теоретического музыкознания», «Психология», «Педагогика».

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении данной практики:

студенты должны **знать**:

- основы истории и теории культуры, истории и теории музыки, музыкальной педагогики и психологии,
- основные периоды развития музыкального образования, музыкальной педагогики и психологии,
- основные методы исследования музыкальной науки,
- основы исполнительского искусства,
- содержание и организацию музыкально-просветительской деятельности;

студенты должны **уметь**:

- использовать полученные знания в учебно-исследовательской, культурно-просветительской и исполнительской деятельности, применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике,
- уметь подбирать материал для исследования в области музыкального просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и музыковедческой литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки,
- уметь выбирать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных профессиональных задач;

студенты должны **владеть**:

- навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства и просветительства,
- профессиональным понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки,
- методами научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры,
- определенным комплексом музыкально-творческих способностей,
- навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.

Учебная практика способствует углублению и закреплению освоенного теоретического материала, приобретению практического опыта для формирования умений и навыков профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения, учебной практики помогут в освоении таких дисциплин, как «Основы музыкального просветительства», «Этика в сфере профессиональной коммуникации», а также при прохождении производственной педагогической практики.

7. Место и время проведения учебной практики

- кафедра музыкального искусства, эстетики и художественного образования Института искусств и художественного образования ВлГУ,
- библиотека Института искусств и художественного образования ВлГУ,
- ГБУК Владимирской области «Владимирская областная научная библиотека имени М. Горького»,
- ГБУК Владимирской области «Центр пропаганды изобразительного искусства»,
- ГБУК Владимирской области «Владимирская областная филармония»,
- школы города Владимира.

Учебная практика проходит во втором семестре первого курса в течение 2 недель и в четвертом семестре второго курса в течение 2 недель.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

2 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели)

4 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели)

Итого: 6 зачетных единиц – 216 часов (4 недели)

9. Структура и содержание учебной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Пр. зан.	СРС	
1	Подготовительный этап. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности. Вводные лекционно-практические занятия.	II	2	2	30	Проверка конспектов, опрос
	Сбор, обработка и анализ материалов по теме исследования. Изучение основных форм организации культурно-просветительской работы. Изучение ресурсной базы. Планирование и разработка программ.			2	32	Развернутый план-конспект работы, библиографический список, сценарии программ с презентациями, рецензия, реферат по теме исследования.
	Завершающий этап. Подготовка и сдача отчета.			2	38	Подготовка и защита отчета, зачет
	Итого II семестр					Зачет
2	Определение возможностей различных форм культурно-просветительской деятельности. Работа с учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.	IV		2	34	План культурно-просветительской и учебно-исследовательской работы с презентациями. Проверка конспектов. Опрос.
	Планирование работы по культурно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов по теме исследования. Наблюдения и диагностика.			2	34	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов, планы лекций-концертов с презентациями, рецензия, реферат по теме исследования.
	Завершающий этап. Отчетность.			2	34	Оформления и сдача отчетной документации, зачет
	Итого IV семестр					Зачет
	Итого:					Зачет (2, 4 семестр)
			2	12	202	

10. Формы отчетности по практике

Текущий контроль: регистрация присутствия, проверка конспектов, устный и письменный опрос, анализ планов-сценариев, оценивание презентаций, рецензирование.

Формы отчетности:

- письменная самостоятельные работы,
- написание рецензии на музыковедческую, культурно-просветительскую или педагогическую тематику,
- публичная защита проектов, исследовательских работ (рефератов).

Аттестация по итогам учебной практики во 2 и 4 семестре проходит в форме зачета с оценкой, который включает в себя защиту подготовленного творческого проекта (концертной программы, лекции-концерта, литературно-музыкальной композиции и т.д.) с презентацией и устный ответ на вопрос.

II. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация дает возможность наблюдать за ростом профессиональной компетентности студента. Форма промежуточной аттестации во II, IV семестрах – зачет с оценкой.

Зачет с оценкой включает в себя:

- защиту отчета о проделанной работе,
- устные ответы на вопросы, вынесенные на зачет,
- написание рецензии на музыковедческую или педагогическую тематику,
- публичная защиту творческого проекта, исследовательской работы (реферата).

Вопросы к зачету

Семестр II

1. Каково проблемное поле изучения современных проблем музыкального образования?
2. Что представляют собой проблемы современного музыкального образования?
3. В чем состоит особенность интерпретации фактов музыкального искусства в современном музыкальном образовании?
4. В чем заключается системный подход к исследованию современных проблем музыкального образования?
5. Как соотносятся различные концепции различные концепции и направления научно-исследовательской деятельности современного музыканта?
6. Что такое принцип дополнительности в исследованиях проблем музыкального искусства и образования?
7. Каковы основные темы исследований проблем музыкального искусства и образования?
8. Какие существуют определения современного музыкального искусства и образования?
9. В чем заключается отличие традиционной и современной системы музыкального образования?
10. Как в научном исследовании следует освещать роль музыкального искусства и образования в жизни и деятельности человека?

Семестр IV

1. Можете ли Вы сформулировать основные понятия и идеи научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и образования?
2. В чем заключается своеобразие научного исследования музыкально-эстетического видения мира?
3. Как Вы интерпретируете понятие «знание-переживание» в современном научном исследовании музыкального искусства и образования?
4. Как, с позиций современной науки, Вы интерпретируете понятие «музыкальный стиль»?
5. В чем заключается специфика исследования художественного творчества в современной системе музыкального искусства и образования?
6. Что, по мнению современных ученых, обеспечивает «вечную молодость» великим произведениям музыкального искусства?
7. Какую связь Вы усматриваете в исследованиях различных видов искусства и образования?
8. Как соотносится научное творчество и музыкальное образование?
9. В чем выражается в научных исследованиях свойственное человечеству на протяжении многих веков восприятие музыкального искусства как способа познания и самопознания?
10. Как выражаются идеи гармонии мира и принципы симметрии в науке и музыкальном искусстве?

Критерии оценки знаний

«Отлично»:

- а) студент обнаруживает усвоение всего объема программного материала,
- б) выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) свободно применяет полученные знания на практике,
- г) не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах и выполняет последние уверенно и аккуратно.

«Хорошо»:

- а) студент знает весь изученный материал,
- б) отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя,
- в) умеет применять полученные знания на практике,
- г) в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

Знания, оцениваемые на «отлично» и «хорошо» характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

«Удовлетворительно»:

- а) студент обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя,
- б) предпочитает отвечать на вопросы, воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) допускает ошибки в письменных работах.

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне представлений, сочетающихся с элементами научных понятий.

«Неудовлетворительно» ставится, когда у студента имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть материала не усвоена, а в письменных работах студент допускает грубые ошибки.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе прохождения учебной практики используются следующие технологии:

- *Традиционные*, направленные на организацию образовательного процесса, транслирующие знания от преподавателя студенту (лекционно-практические занятия, семинары),
- *Технологии проблемного обучения*, предполагающие постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций,
- *Интерактивные*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе лично значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: исследовательский проект, творческий проект, информационный проект и др.),
- *Дискуссии*, предполагающие коллективное обсуждение вопроса, проблемы, выявление мнений в группе,
- *Информационно-коммуникационные*, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией (занятия в форме презентаций и др.).

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;
- Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;
- Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player, Amarak, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы: IPR-Books, Консультант студента, Znanium.

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
2. **Максимов, А.А.** Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943-5.
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630>

3. **Переверзев, М.П.,** Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 192 с.: 60х90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
4. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). (Библиотека ВлГУ)
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767

б) дополнительная литература:

1. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60х88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
2. **Кошман, Л.В.** История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60х90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). (п)ISBN 978-5-16-006060-6. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>
3. **Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>
4. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>
5. **Ломов, С.П.,** Аманжолов С.А. Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
6. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
7. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)

8. **Курышева, Т.А. Библиография:** «Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 295 с. (Учебное пособие для вузов)». – ISBN 978-5-305-00198-3.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html>

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatescomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

14. Материально-техническое обеспечение учебной практики

- аудитории для лекционных и практических занятий, оборудованные компьютерным и проекционным оборудованием,
 - Концертный зал филармонии, оборудованный звукоусилительным, световым и проекционным оборудованием,
 - кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.
- Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

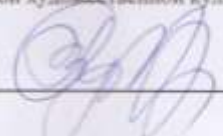
Технические средства обучения:

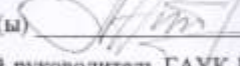
- музыкальный центр
- магнитофон (CD, USB)
- телевизор
- DVD проигрыватель
- ноутбук
- видеопроектор, экран

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Художественное образование (в области музыкального искусства и мировой художественной культуры)».

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель В.В. СУХАРЕВА 

Рецензент (ы)  Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования ИИХО ВлГУ

протокол № 5 от 12.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА