

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)  
Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебно-методической работе



\_\_\_\_\_ А.А. Панфилов

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Программа практики  
**Педагогическая практика**

Направление подготовки  
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки  
«Художественное образование (в области музыкального искусства и мировой художественной культуры)»

Квалификация (степень) выпускника  
БАКАЛАВР

г. Владимир 2016

Ст.

**Вид практики** – производственная практика.

Производственная практика является обязательным разделом ОПОП и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Тип производственной практики – педагогическая.

### **1. Цели**

Целями педагогической практики являются

- подготовить студента к педагогической работе в образовательных учреждениях (школах, лицеях, гимназиях, колледжах) и учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах, детских студиях);
- сформировать компетенции, требующие комплексной теоретической, методологической и практической подготовки студента, позволяющей ему решать профессиональные задачи;
- осуществление практической педагогической деятельности на основе полученных теоретических знаний, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

### **2. Задачи педагогической практики**

Задачами педагогической практики являются:

- формирование целостного представления у студентов о педагогической деятельности в области музыкального обучения и воспитания школьников;
- совершенствование музыкальных и педагогических способностей студентов, стремления к творческому решению задач музыкального воспитания;
- углубление и закрепление знаний в области методики музыкального образования, музыкальной психологии и педагогики, специальных дисциплин;
- освоение студентами принципов планирования и реализации учебно-воспитательного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся;
- обогащение исследовательского опыта студентов;
- развитие интереса к музыке и потребности постоянного духовного общения с ней;
- формирование музыкальной культуры школьников;
- приобретение навыков обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбору ее достижения;
- освоение новых информационных технологий музыкального образования.

### **3. Способы проведения практики**

Способ проведения практики – стационарный.

Педагогическая практика проходит с отрывом от теоретического обучения на базе средней общеобразовательной школы, с которой заключен договор о проведении практики.

### **4. Формы проведения**

Педагогическая практика проводится в следующих формах:

- установочная конференция по практике,
- обзорные вводные лекционно-практические занятия,
- пассивная педагогическая практика,

- активная педагогическая практика,
- культурно-просветительская работа,
- внеклассная воспитательная работа,
- учебно-исследовательская и методическая деятельность.

В процессе педагогической практики студент должен выявить знания, полученные в процессе обучения, продемонстрировать владение навыками и умениями в педагогической, исполнительской и культурно-просветительской деятельности.

**5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Коды компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: основы методики музыкального образования, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин, основные периоды развития музыкального образования, основные методы научного исследования проблем музыкального образования и просветительства;</p> <p>Уметь: отбирать, анализировать и систематизировать учебный материал в соответствии с целями обучения и воспитания, проводить исследования в области музыкального образования на базе эстетической, искусствоведческой и психолого-педагогической литературы, периодики, осуществлять самостоятельный поиск и подбор материала, выстраивать его структуру, определять предмет, объект, цель и задачи исследования, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства и образования, определенным комплексом музыкально-творческих умений, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбора путей ее достижения.</p>
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<p>Знать: закономерности развития и социального формирования личности;</p> <p>Уметь: применять приобретенные знания для решения учебно-воспитательных и научно-методических задач с учетом возрастных и индивидуальных задач с учетом возрастных и индивидуальных типологических различий учащихся, социально-психологических особенностей коллективов и конкретных педагогических ситуаций;</p> <p>Владеть: навыками взаимодействия с учащимися разного возраста и различного</p>

		уровня подготовки, традиционными и новейшими методами, формами и средствами обучения.
ОПК-4	Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	Знать: систему и структуру образования в России, содержание, принципы и методы организации общего среднего образования, современные направления модернизации образования и проблемы, программы, учебники и учебные пособия по музыке; Уметь: работать с нормативно-правовыми актами сферы образования, управлять образовательными процессами; Владеть: базовыми знаниями в области экономики и управления образованием.
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знать: действующие школьные учебные планы, программы, учебники и учебные пособия по музыке; Уметь: планировать и проводить уроки музыки, используя образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов, Владеть: современными образовательными технологиями, организационными формами и методами преподавания урока музыки
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать: содержание, формы и методы обучения музыке и искусству и воспитанию в школе, современные образовательные технологии, образовательные, воспитательные и развивающие возможности музыкального обучения; Уметь: выбирать и применять методы, средства и организационные формы учебно-воспитательной работы, реализовывать различные педагогические технологии и исследовать эффективность их применения; Владеть: современными методами, педагогическими и информационными технологиями обучения и диагностики общих и музыкальных способностей детей.
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: содержание, цели и задачи, формы и методы воспитания и духовно-нравственного развития, формы организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся; Уметь: организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся, творчески решать задачи в различных педагогических ситуациях; Владеть: умениями, навыками, формами учебно-воспитательной работы.
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного	Знать: основную терминологию теории и методики музыкального обучения и воспитания, музыкальной педагогики и психологии, истории и теории музыки, основные этапы развития становления и развития музыкального образования, образовательные, воспитательные и развивающие возможно-

	предмета	сти музыкального обучения; Уметь: работать с учебной-методической, научной и публицистической литературой, определять уровень усвоения учащимися программного материала, развивать познавательно-творческую активность; Владеть: способностью к личностному осмыслению, обобщению и анализу учебного материала во взаимосвязи с предметами общегуманитарной и социокультурной направленности.
ПК-5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Знать: основы музыкальной педагогики и психологии, музыкально-педагогической деятельности, особенности воспитания детей в семье, эффективные пути совместной работы с родителями и ответственностью; Уметь: проектировать, анализировать и оценивать музыкально-образовательный процесс с позиции своей будущей педагогической деятельности, увлекать и заинтересовывать обучающихся общественно-ценными перспективами в учебной и внеклассной работе; Владеть: способностью изучать возрастные и индивидуальные особенности, отношение обучающихся к учебной деятельности, к труду, к сверстникам, к окружению и т.д.
ПК-6	Готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Знать: психологические особенности личности и коллектива младших школьников и младших подростков; Уметь: выстраивать взаимоотношения с ученическим коллективом, малыми группами и отдельными учащимися, влиять на отношения детей в коллективе; Владеть: навыками принятия обоснованных решений в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся и педагогической обстановки.
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: индивидуальные психологические и возрастные особенности обучающихся, способы и пути развития музыкальных способностей, формы и методы организации сотрудничества учащихся в процессе учебной и внеучебной деятельности обучающихся; Уметь: уметь творчески организовать учебно-воспитательную работу с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, увлекать и заинтересовывать обучающихся и формировать у них навыки самостоятельной работы; Владеть: образовательными, воспитательными и развивающими технологиями, способностью творчески применять методы, средства и организационные формы учебной внеучебной работы.
СК-3	Способность применять теоретические	Знать: основные периоды развития культу-

	<p>знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности</p>	<p>ры и искусства, основы истории и теории культуры, истории музыки, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства, содержание и организацию музыкально-просветительской деятельности;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в исполнительской и просветительской деятельности, применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике, уметь подбирать материал для исследования в области музыкального просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и музыковедческой литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства, музыковедческим понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры.</p>
СК-4	<p>Способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>	<p>Знать: основные методы организации и реализации творческих проектов, методы работы по выявлению культурных потребностей у различных слоев населения;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в исполнительской и просветительской деятельности, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.</p>

#### 6. Место педагогической практики в структуре ОПОП бакалавриата

Педагогическая практика относится к вариативной части в Блока 2 ФГОС ВО «Практики» по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Художественное образование (в области музыкального искусства и мировой художественной культуры)». Педагогическая практика является неотъемлемой частью подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Художественное образование (в области музыкального искусства и мировой художественной культуры)». Практике предшествует изуче-

ние следующих дисциплин ОПОП: «Русский язык и культура речи», «История музыкального искусства», «Основы теоретического музыкознания», «Психология», «Педагогика», и дисциплины исполнительской подготовки («Дирижирование и хоровой класс», «Ансамблевое исполнительство»).

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении данной практики:

студенты должны **знать**:

- теоретические основы музыкального образования, методики обучения и воспитания учащихся общеобразовательных школ, музыкальной педагогики и психологии, истории и теории музыки,
- содержание предметов «Музыка» и «Искусство» в школе, программы, учебники, учебные пособия по музыке и искусству,
- содержание, принципы, методы и организационные формы обучения музыке и искусству в школе,
- требования к охране жизни и здоровья школьников,
- знать функции классного руководителя,
- методику планирования и проведения уроков музыки и искусства,
- основные методы исследования музыкальной науки, методы психолого-педагогических исследований,
- основы исполнительского искусства,
- содержание и организацию внеучебной работы и музыкально-просветительской деятельности;

студенты должны **уметь**:

- использовать полученные знания, умения и навыки в музыкально-педагогической, учебно-воспитательной, научно-исследовательской, культурно-просветительской и исполнительской деятельности с учетом возрастных, индивидуальных и социально-психологических особенностей учащихся,
- планировать процесс учебно-воспитательной работы, составлять конспекты и проводить уроки музыки и искусства,
- использовать современные педагогические и информационные технологии в образовательном процессе,
- собирать, систематизировать, анализировать учебный материал в соответствии с целями обучения и воспитания, прогнозировать и диагностировать результаты обучения и воспитания,
- проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач,
- использовать формы вербальной и невербальной педагогической коммуникации,
- взаимодействовать с ученическим коллективом, малыми группами и отдельными учащимися, влиять на отношения детей в коллективе,
- изучать и обобщать опыт лучших учителей;

студенты должны **владеть**:

- способностью к творческому решению педагогических ситуаций и профессиональных задач, методами диагностики общих и музыкальных способностей,
- современными образовательными и информационными технологиями,
- навыками работы с техническими средствами обучения.

- профессиональным понятийно-категориальным аппаратом учителя музыки и искусства,
- определенным комплексом музыкально-творческих способностей,
- навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения, навыками анализа уроков сокурсников и самоанализа.

Педагогическая практика способствует углублению и закреплению теоретического материала, приобретению практического опыта для формирования умений и навыков профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения педагогической практики помогут в освоении таких дисциплин, как «Основы музыкального просветительства», «Этика в сфере профессиональной коммуникации», а также при прохождении производственной педагогической практики.

#### 7. Место и время проведения педагогической практики

Педагогическая практика проводится с отрывом от теоретического обучения на базе образовательного учреждения на основании заключенного договора о проведении педагогической практики.

Педагогическая практика проходит в VI семестре третьего курса и VII семестре четвертого курса. В VI семестре студенты проходят практику в начальной школе (ведут уроки музыки в 1-4 классах), в VII семестре – в основной школе (проводят уроки музыки в 5-7 классах, уроки искусства в 8-9 классах)

#### 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

VI семестр – 9 зачетных единиц, 324 часа, 6 недель

VII семестр – 9 зачетных единиц, 324 часа, 6 недель

Итого: 18 зачетных единиц, 648 часов, 12 недель

#### 9. Структура и содержание педагогической практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Пр. зан.	СРС	
1	I этап. Установочная конференция. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности. Вводные лекционно-практические занятия: ознакомление с целями задачами, формами и содержанием практики. Получение заданий. Перспективное планирование педагогической практики.	VI	2		52	Индивидуальный план педагогической практики. Ведение дневника педагогической практики. Анализ музыкально-педагогического процесса. Планы-конспекты уроков.



	<p>Знакомство с учащимися классов, в которых предстоит работать, с методической документацией, планом учебно-воспитательной работы учителя, знакомство с функциями и задачами классного руководителя. Составление расписания уроков.</p> <p>Наблюдение и анализ уроков музыки в закрепленных классах. Наблюдение за учащимися на уроках и во внеурочное время.</p> <p>Разработка планов-конспектов уроков, подготовка материалов к урокам музыки.</p> <p>Подготовка материалов для внеурочной деятельности.</p>					
	<p>II этап.</p> <p>Работа с классом в качестве помощника классного руководителя. Проведение воспитательных материалов по плану работы.</p> <p>Самостоятельное проведение уроков музыки.</p> <p>Наблюдение уроков сокурсников.</p> <p>Диагностика личности учащегося.</p> <p>Подготовка к осуществлению внеурочной деятельности по музыке.</p> <p>Сбор, обработка материала для курсовой работы по методике обучения и воспитания.</p>				216	<p>Отчет по результатам выполнения плана работы классного руководителя.</p> <p>Планы-конспекты уроков. Провести 20 уроков музыки в разных классах.</p> <p>Самованализ и анализ уроков.</p> <p>Результаты психолого-педагогических наблюдения за учащимся.</p> <p>Промежуточные консультации с методистом.</p> <p>Отчет о проделанной работе.</p>
	<p>Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и сдача отчетной документации к итоговой конференции.</p> <p>Подготовка и проведения контрольного урока музыки.</p> <p>Подготовка и проведение внеурочного мероприятия по музыке.</p> <p>Подготовка к выступлению на конференции.</p> <p>Итоговая конференция в вузе</p>				54	<p>Отчетная документация по результатам проведенного зачетного мероприятия (открытого контрольного урока).</p> <p>Представление отчетной документации по результатам психолого-педагогических исследований.</p> <p>Отчет о прохождении практики, дневник педагогической практики.</p> <p>Выступление на итоговой конференции.</p>
	<b>Итого VI семестр</b>	<b>324</b>	<b>2</b>		<b>322</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
2	<p>I этап.</p> <p>Установочная конференция. Общий</p>	VII	2		52	Индивидуальный план педагогической практики.

<p>инструктаж, в том числе по технике безопасности.</p> <p>Вводные лекционно-практические занятия: ознакомление с целями задачами, формами и содержанием практики. Получение заданий.</p> <p>Перспективное планирование педагогической практики.</p> <p>Знакомство с учащимися классов, в которых предстоит работать, с методической документацией, планом учебно-воспитательной работы учителя, знакомство с функциями и задачами классного руководителя. Составление расписания уроков.</p> <p>Наблюдение и анализ уроков музыки и искусства в закрепленных классах.</p> <p>Наблюдение за учащимися на уроках и во внеурочное время.</p> <p>Разработка планов-конспектов уроков, подготовка материалов к урокам музыки и искусства.</p> <p>Подготовка материалов для внеурочной деятельности.</p>				<p>Ведение дневника педагогической практики.</p> <p>Анализ музыкально-педагогического процесса.</p> <p>Планы-конспекты уроков.</p> <p>Отчет о проделанной работе по подготовке внеурочных мероприятий.</p>
<p>II этап.</p> <p>Работа с классом в качестве помощника классного руководителя. Проведение воспитательных материалов по плану работы.</p> <p>Самостоятельное проведение уроков музыки и искусства.</p> <p>Наблюдение уроков сокурсников.</p> <p>Диагностика личности учащегося и коллектива.</p> <p>Подготовка к осуществлению внеурочной деятельности по музыке.</p> <p>Сбор, обработка материала для выпускной квалификационной работы.</p>			216	<p>Отчет по результатам выполнения плана работы классного руководителя.</p> <p>Планы-конспекты уроков. Провести 13 уроков музыки в разных классах.</p> <p>Самоанализ и анализ уроков.</p> <p>Результаты психолого-педагогических наблюдения за учащимися и коллективом.</p> <p>Промежуточные консультации с методистом.</p> <p>Отчет о проделанной работе.</p>
<p>Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и сдача отчетной документации к итоговой конференции.</p> <p>Подготовка и проведения контрольного урока музыки.</p> <p>Подготовка и проведение внеурочного мероприятия по музыке.</p> <p>Подготовка к выступлению на конференции.</p>			54	<p>Отчетная документация по результатам проведенного зачетного мероприятия (открытого контрольного урока).</p> <p>Представление отчетной документации по результатам психолого-педагогических исследо-</p>

	Итоговая конференция в вузе					ваний. Отчет о прохождении практики, дневник педагогической практики. Выступление на итоговой конференции.
	<i>Итого VII семестр</i>	<i>324</i>	<i>2</i>		<i>322</i>	Зачет с оценкой
	<i>Итого:</i>	<i>648</i>	<i>4</i>		<i>644</i>	Зачет с оценкой (6, 7 семестры)

#### 10. Формы отчетности по практике

Текущий контроль: регистрация присутствия, проверка планов-конспектов уроков, планов внеурочных мероприятий, отчеты о проделанной работе, ведение дневника педагогической практики.

Формы отчетности:

- дневник педагогической практики, в котором отражены все этапы индивидуального плана работы,
- характеристика с места прохождения педагогической практики,
- отчет о проделанной работе с самоанализом,
- план-конспект открытого контрольного урока с самоанализом,
- план (сценарий) внеурочного мероприятия,
- психологический анализ урока музыки,
- педагогический анализ классного коллектива,
- отчет о работе классного руководителя.

Аттестация по итогам педагогической практики в 6 и 7 семестрах проходит в форме зачета с оценкой, который включает в себя защиту представленные все отчетной документации на итоговой конференции и устный ответ на вопрос.

#### 11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация дает возможность наблюдать за ростом профессиональной компетентности студента. Форма промежуточной аттестации в 6 и 7 семестрах – зачет с оценкой.

Зачет с оценкой включает в себя:

- представление всей отчетной документации,
- защита отчета о проделанной работе,
- устные ответы на вопросы, вынесенные на зачет,

#### Вопросы к зачету с оценкой

##### *Семестр VI*

1. Раскройте содержание ФГОС НОО по музыке.
2. Дайте характеристику программе «Музыка» (1-4 классы), по которой вы работали в школе.
3. Содержание предмета «Музыка» и организация учебно-воспитательного процесса.

4. В чем отличие урока музыки от других уроков в школе.
5. Какой метод направлен на создание урока музыки как урока искусства? В чем его сложность?
6. Виды музыкальной деятельности и их характеристика.
7. Возрастные особенности младшего школьного возраста.
8. Общие и музыкальные способности и пути их развития.
9. Внеурочная работа с учащимися.
10. Каковы особенности деятельности учителя музыки в школе.
11. Какие принципы организации воспитательной работы вы бы выделили как основополагающие?
12. Какие формы внеурочной деятельности наиболее интересны для детей и почему?
13. Какие формы внеурочной деятельности наиболее эффективны для решения задач эстетического, нравственного, патриотического воспитания?
14. В какой мере удалось осуществить исследование по теме курсовой работы по методике обучения и воспитания в области музыкального искусства?

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

##### *Семестр VII*

1. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки: характеристика, виды.
2. Профессиональные качества учителя музыки.
3. Какова роль учителя музыки в формировании личностных качеств школьника?
4. Какие задачи ставятся перед учителем в условиях современного образования?
5. Раскройте содержание ФГОС ООО по музыке и искусству.
6. Дайте характеристику программе «Музыка» (5-7 классы), по которой вы работали в школе.
7. Дайте характеристику программе «Искусство» (8-9 классы), по которой вы работали в школе.
8. Какие направления воспитательной работы вы считаете приоритетными и почему?
9. В чем заключается гуманистический подход в процессе обучения и в процессе воспитания?
10. Сформулируйте общие требования к современному уроку музыки.
11. Выделите и охарактеризуйте стадии подготовки к уроку музыки.
12. Какие методы и технологии использовал учитель?
13. Какие методы и технологии использовали вы? В чем состояли ваши трудности?
14. Как используются ИКТ в деятельности учителя и как использовали ИКТ студенты-практиканты?
15. В какой мере удалось осуществить исследование по теме выпускной квалификационной работы?

#### **Критерии оценки знаний**

##### **«Отлично»:**

- а) студент обнаруживает усвоение всего объема программного материала,
- б) выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) свободно применяет полученные знания на практике.

г) не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах и выполняет последние уверенно и аккуратно.

**«Хорошо»:**

а) студент знает весь изученный материал,

б) отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя,

в) умеет применять полученные знания на практике,

г) в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

Знания, оцениваемые на «отлично» и «хорошо» характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

**«Удовлетворительно»:**

а) студент обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя,

б) предпочитает отвечать на вопросы, воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы,

в) допускает ошибки в письменных работах.

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне представлений, сочетающихся с элементами научных понятий.

**«Неудовлетворительно»** ставится, когда у студента имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть материала не усвоена, а в письменных работах студент допускает грубые ошибки.

**12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

В процессе прохождения педагогической практики используются следующие технологии:

- *Традиционные*, направленные на организацию образовательного процесса, транслирующие знания от преподавателя студенту (лекционно-практические занятия, семинары).
- *Технологии проблемного обучения*, предполагающие постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций.
- *Интерактивные*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе лично значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: исследовательский проект, творческий проект, информационный проект и др.).
- *Дискуссионные*, предполагающие коллективное обсуждение вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.
- *Информационно-коммуникационные*, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией (занятия в форме презентаций и др.).

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;
- Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;
- Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player, Amarok, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы: IPR-Books, Консультант студента, Znanium.

### 13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Прометей: МПГУ, 2013. – 431 с.: ил., табл. – ISBN 978-5-7042-2430-3  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932>
2. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
3. **Максимов, А.А.** Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943-5.  
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630>
4. **Переверзев, М.П.,** Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
5. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). (Библиотека ВлГУ)  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44767](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767)

б) дополнительная литература:

1. **Андриади, И.П.** Основы педагогического мастерства: Учебник / Андриади И.П., 2-е изд. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 200 с.: 60x90 1/16. – (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ). – ISBN 978-5-16-011222-0.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517427>
2. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (На-

- учная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
3. **Ильин, Г.Л.** Инновации в образовании: Учебное пособие. – М.: Прометей, 2015. – 427 с. – ISBN 978-5-7042-2542-3. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=21241>
  4. **Керверман, М.В.** Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / Керверман М.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 116 с.: 60x90 1/16. – (Научная мысль) (Обложка) ISBN 978-5-16-006409-3.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=545462><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=545462>
  5. **Моисеев, А.М.** Управление школой: организационные и психолого-педагогические аспекты: Словарь-справ. / А.М. Моисеев и др; Под ред. А.М. Моисеева и др. – М.: Вуз. уч.: ИНФРА-М, 2014. – 227 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (п) ISBN 978-5-9558-0368-5. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455626>
  6. **Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>
  7. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>
  8. **Ломов, С.П., Аманжолов С.А.** Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
  9. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
  10. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatecomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>

10. <http://ped-kopilka.ru>

11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

#### **14. Материально-техническое обеспечение педагогической практики**

- кабинет музыки в МАОУ г. Владимира «Средняя общеобразовательная школа № 25», оснащенный следующим оборудованием: мультимедийное оборудование (стационарный проектор и экран), ноутбук, музыкальный центр, телевизор с DVD-проигрывателем, рояль.
  - аудитория для лекционных и практических занятий, оборудованные компьютерным и проекционным оборудованием (для проведения установочной конференции),
  - Концертный зал Института искусства и художественного образования мультимедийным оборудованием (проектор, ноутбук, экран),
  - кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.
- Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

#### *Технические средства обучения:*

- музыкальный центр
- магнитофон (CD, USB)
- телевизор с DVD-проигрывателем
- мультимедийное оборудование (ноутбук, видеопроектор, экран)
- рояль

**15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья**



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Художественное образование (в области музыкального искусства и мировой художественной культуры)».

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель В.В. СУХАРЕВА



Рецензент (ы)



Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования ИИХО ВлГУ

протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА