

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная (педагогическая) практика

Направление подготовки

44.03.01. Педагогическое образование

Профиль (программа) подготовки

«Музыкальное и театральное искусство»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

Владимир, 2020

Вид практики - производственная (педагогическая) практика.

Производственная (педагогическая) практика является обязательным разделом ОПОП и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Производственная (педагогическая) практика предназначена для студентов направления подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, профиль «Музыкальное и театральное искусство»

Тип производственной практики – педагогическая.

1. Цели практики

Целями производственной (педагогической) практики являются:

- подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях культуры и искусства (школах, лицеях, гимназиях, колледжах) и учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах, детских студиях);
- формирование компетенции, требующих комплексной теоретической, методологической и практической подготовки студента, позволяющей ему решать профессиональные задачи;
- осуществление практической педагогической деятельности на основе полученных теоретических знаний, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Задачи практики

Задачами производственной (педагогической) практики являются:

- формирование целостного представления у студентов о педагогической деятельности в области музыкального и театрального искусства в процессе обучения и воспитания учащихся;
- совершенствование музыкальных, театральных и педагогических способностей студентов, стремления к творческому решению задач музыкального и театрального воспитания;
- углубление и закрепление знаний в области методики музыкального и театрального образования, психологии и педагогики искусства, специальных дисциплин;
- освоение студентами принципов планирования и реализации учебно-воспитательного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся;
- обогащение исследовательского опыта студентов;
- развитие интереса к музыке и театру, потребности постоянного духовного общения с ними;
- формирование художественной культуры школьников;
- приобретение навыков обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбору ее достижения;
- освоение новых информационных технологий музыкального и театрального образования.

3. Способы проведения

Способ проведения производственной (педагогической) практики – стационарная практика.

4. Формы проведения

Производственная (педагогическая) практика проводится в следующих формах:

- установочная конференция по практике,
- обзорные вводные лекционно-практические занятия,
- пассивная педагогическая практика,
- активная педагогическая практика,
- культурно-просветительская работа,
- внеклассная воспитательная работа,
- учебно-исследовательская и методическая деятельность.

В процессе производственной (педагогической) практики студент должен выявить знания, полученные в процессе обучения, продемонстрировать владение навыками и умениями в педагогической, исполнительской и художественной деятельности.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды Компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы методики музыкального и театрального образования, педагогики и психологии искусства, профессиональных теоретических дисциплин; - основные периоды развития музыкального и театрального образования, основные методы научного исследования проблем музыкального и театрального образования и просветительства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать, анализировать и систематизировать учебный материал в соответствии с целями обучения и воспитания, проводить исследования в области музыкального и театрального образования на базе эстетической, искусствоведческой и психолого-педагогической литературы, периодики; - осуществлять самостоятельный поиск и подбор материала, выстраивать его структуру, определять предмет, объект, цель и задачи исследования, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального и театрального искусства и образования, определенным комплексом творческих умений, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбора путей ее достижения.
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-	Знать:

	<p>нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основу базовых национальных ценностей. - систему и структуру образования в России, содержание, принципы и методы организации общего среднего образования на основе базовых национальных ценностей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия с учащимися разного возраста и различного уровня подготовки, традиционными и новейшими методами, формами и средствами обучения.
<p>ОПК-5</p>	<p>Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему и структуру образования в России, содержание, принципы и методы организации общего среднего образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательными, воспитательными и развивающими технологиями, способностью творчески применять методы, средства и организационные формы учебной внеучебной работы.

ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические особенности личности и коллектива младших школьников и младших подростков; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать взаимоотношения с ученическим коллективом, малыми группами и отдельными учащимися, влиять на отношения детей в коллективе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками принятия обоснованных решений в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся и педагогической обстановки.
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; - основы истории музыки и театра, основные периоды развития музыкально-театрального образования, основы исполнительского искусства, содержание и организацию музыкально-театральной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; - использовать полученные знания в исполнительской деятельности; - применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; - определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.
ПК-2	Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации до-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действующие школьные учеб-

	полнительной общеобразовательной программы	ные планы, программы, учебники и учебные пособия. Уметь: - планировать и проводить уроки соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеть: - современными образовательными технологиями, организационными формами и методами преподавания урока.
ПК- 5	Способен осмысливать развитие художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода	Знать: - основы истории и теории культуры, истории музыки, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин, основные периоды развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства, содержание и организацию музыкально-просветительской деятельности; Уметь: - применять современные методики и технологии, в том числе информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения. Владеть: - способностью к осознанию социальной значимости своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

6. Место производственной (педагогической) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (педагогическая) практика относится к обязательной части Блока 2 «Практика» по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, профиль «Музыкальное и театральное искусство». Практике предшествует изучение следующих дисциплин ОПОП: «История музыкального искусства», «Основы теоретического музыкознания», «Философия», «История музыкально-театрального искусства», «Основы научных исследований», а также на предшествующие виды практик «Учебная (ознакомительная) практика», «Учебная (исполнительская) практика»

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при

освоении данной практики:

студенты должны **знать**:

- теоретические основы музыкального и театрального образования, методики обучения и воспитания учащихся общеобразовательных школ, музыкальной/театральной педагогики и психологии, истории и теории музыки и театра;
- содержание предметов «Музыка», «Театр» и «Искусство» в школе, программы, учебники, учебные пособия по музыке, театру и искусству;
- содержание, принципы, методы и организационные формы обучения музыке, театру и искусству в школе, колледже, лицее;
- требования к охране жизни и здоровья школьников;
- знать функции классного руководителя;
- методику планирования и проведения уроков музыки, театра и искусства;
- основные методы исследования музыкальной и театральной науки, методы психолого-педагогических исследований;
- основы исполнительского искусства;
- содержание и организацию внеучебной работы и культурно-просветительской деятельности.

студенты должны **уметь**:

- использовать полученные знания, умения и навыки в педагогической, учебно-воспитательной, научно-исследовательской, культурно-просветительской и исполнительской деятельности с учетом возрастных, индивидуальных и социально-психологических особенностей учащихся;
- планировать процесс учебно-воспитательной работы, составлять конспекты и проводить уроки музыки, театра и искусства;
- использовать современные педагогические и информационные технологии в образовательном процессе;
- собирать, систематизировать, анализировать учебный материал в соответствии с целями обучения и воспитания, прогнозировать и диагностировать результаты обучения и воспитания;
- проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- использовать формы вербальной и невербальной педагогической коммуникации;
- взаимодействовать с ученическим коллективом, малыми группами и отдельными учащимися, влиять на отношения детей в коллективе;
- изучать и обобщать опыт лучших учителей.

студенты должны **владеть**:

- способностью к творческому решению педагогических ситуаций и профессиональных задач, методами диагностики общих, музыкальных и театральных способностей;
- современными образовательными и информационными технологиями;
- навыками работы с техническими средствами обучения;
- профессиональным понятийно-категориальным аппаратом учителя музыки, театра и искусства;
- определенным комплексом творческих способностей;

- навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения, навыками анализа уроков сокурсников и самоанализа.

Практика способствует углублению и закреплению теоретического материала, приобретению практического опыта для формирования умений и навыков профессиональной педагогической деятельности.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения практики, помогут в освоении таких дисциплин, как «История музыкально-театрального искусства», «История искусств», а также при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

7. Место и время проведения производственной (педагогической) практики:

Производственная (педагогическая) практика проходит в шестом семестре на третьем курсе, седьмом семестре на четвертом курсе на базе образовательного учреждения на основании заключенного договора о проведении практики.

- школы, лицеи, колледжи города Владимира.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной (педагогической) практики составляет:

6 семестр – 9 зачетных единиц, 324 часа (6 недель),

7 семестр – 12 зачетных единиц, 432 часа (8 недель)

Итого: 21 зачетная единица – 756 часов (14 недель)

9. Структура и содержание производственной (педагогической) практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Практ. Занятия	СРС	
1	Перспективное планирование производственной(педагогической) практики. Знакомство с учащимися классов, с методической документацией, планом учебно-воспитательной работы учителя, знакомство с функциями и задачами классного руководителя. Составление расписания уроков. Наблюдение и анализ уроков в закрепленных классах. Наблюдение за учащимися на уроках и во внеурочное время.	VI	-	-	108	Индивидуальный план педагогической практики. Ведение дневника педагогической практики. Анализ педагогического процесса. Планы-конспекты уроков.
2	Разработка планов-конспектов уроков, подготовка материалов к урокам. Подготовка материалов для внеурочной деятельности. Подготовка и сдача отчетной доку-		-	-	108	Индивидуальный план педагогической практики. Ведение дневника педагогической практики. Анализ педагогического

	ментации к итоговой конференции. Подготовка и проведения контрольного урока.					процесса. Планы-конспекты уроков.
3	Составление расписания уроков. Наблюдение и анализ уроков в закрепленных классах. Наблюдение за учащимися на уроках и во внеурочное время. Разработка планов-конспектов уроков, подготовка материалов к урокам. Подготовка материалов для внеурочной деятельности. Подготовка и сдача отчетной документации к итоговой конференции. Подготовка и проведения контрольного урока.		-	-	108	
	Итого за VI семестр		-	-	324	Зачёт с оценкой
4	Перспективное планирование производственной (педагогической) практики. Знакомство с учащимися классов, с методической документацией, планом учебно-воспитательной работы учителя, знакомство с функциями и задачами классного руководителя. Составление расписания уроков. Наблюдение и анализ уроков в закрепленных классах. Наблюдение за учащимися на уроках и во внеурочное время.	VII	-	-	108	Индивидуальный план педагогической практики. Ведение дневника педагогической практики. Анализ педагогического процесса. Планы-конспекты уроков.
5	Разработка планов-конспектов уроков, подготовка материалов к урокам. Подготовка материалов для внеурочной деятельности. Подготовка и сдача отчетной документации к итоговой конференции. Подготовка и проведения контрольного урока.		-	-	108	Индивидуальный план педагогической практики. Ведение дневника педагогической практики. Анализ педагогического процесса. Планы-конспекты уроков.

6	Составление расписания уроков. Наблюдение и анализ уроков в закрепленных классах. Наблюдение за учащимися на уроках и во внеурочное время. Разработка планов-конспектов уроков, подготовка материалов к урокам.		-	-	108	Индивидуальный план педагогической практики. Ведение дневника педагогической практики. Анализ педагогического процесса. Планы-конспекты уроков
7	Подготовка материалов для внеурочной деятельности. Подготовка и сдача отчетной документации к итоговой конференции. Подготовка и проведения контрольного урока.		-	-	108	Индивидуальный план педагогической практики. Ведение дневника педагогической практики. Анализ педагогического процесса. Планы-конспекты уроков
	Итого за VII семестр		-	-	432	Зачёт с оценкой
	Итого:		-	-	756	Зачёт с оценкой (6, 7 семестр)

10. Формы отчетности по практике

Формы отчетности:

Текущий контроль: регистрация присутствия, проверка планов-конспектов уроков, планов внеурочных мероприятий, отчеты о проделанной работе, ведение дневника практики.

Формы отчетности:

- дневник практики, в котором отражены все этапы индивидуального плана работы;
- характеристика с места прохождения практики;
- отчет о проделанной работе с самоанализом;
- план-конспект открытого контрольного урока с самоанализом;
- план (сценарий) внеурочного мероприятия;
- психологический анализ урока;
- педагогический анализ классного коллектива;
- отчет о работе классного руководителя.

Аттестация по итогам практики в 6 и 7 семестрах проходит в форме зачета с оценкой, который включает в себя защиту представленные все отчетной документации на итоговой конференции и устный ответ на вопрос.

Вопросы к зачёту с оценкой Семестр VI

1. Раскройте содержание ФГОС НОО.
2. Дайте характеристику программам, по которым вы работали в школе.

3. Содержание предмета «Музыка/Театр» и организация учебно-воспитательного процесса.
4. В чем отличие урока музыки/театра от других уроков в школе.
5. Какой метод направлен на создание урока музыки/театра как урока искусства? В чем его сложность?
6. Виды музыкальной/театральной деятельности и их характеристика.
7. Возрастные особенности младшего школьного возраста.
8. Общие и творческие способности и пути их развития.
9. Внеурочная работа с учащимися.
10. Какие принципы организации воспитательной работы вы бы выделили как основополагающие?

Вопросы к зачёту с оценкой Семестр VII

1. Каковы особенности деятельности учителя музыки в школе.
2. Какие принципы организации воспитательной работы вы бы выделили как основополагающие?
3. Какие формы внеурочной деятельности наиболее интересны для детей и почему?
4. Какие формы внеурочной деятельности наиболее эффективны для решения задач эстетического, нравственного, патриотического воспитания?
5. В какой мере удалось осуществить исследование по теме курсовой работы по методике обучения и воспитания в области театрального искусства?
6. Внеурочная работа с учащимися.
7. В чем отличие урока театра от других уроков в школе.
8. Общие и творческие способности и пути их развития.
9. Раскройте содержание ФГОС НОО.
10. Дайте характеристику программам, по которым вы работали в школе.

Дневник производственной (педагогической) практики

Дневник по практике обучающихся является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

1. Титульный лист.
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Регулярное ведение записей о прохождении практики. Фиксация всего, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания:
 - Дата;
 - Содержание работы;
 - Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения;
 - Оценка и замечания руководителя практики от организации;
 - Подпись руководителя практики от организации.

Дневник практики рекомендуется вести в электронном виде, распечатать и подпи-

сать у руководителя практики по завершению прохождения практики. В установленный срок, обучающийся должен предоставить Дневник практики, получить отзыв руководителя практики от организации. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

Отчёт по прохождению производственной (педагогической) практики.

- 1. Титульный лист.**
- 2. Введение.** Определение целей и задач, основные положения, выносимые на защиту практики.
- 3. Основная часть.** Анализ проведенной педагогической работы в школе, лицее, колледже.
- 4. Заключение.** Содержит выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения производственной (педагогической) практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.
- 5. Приложение.**

По завершению практики отчет составляется в соответствии с индивидуальным заданием студента на практику. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе прохождения производственной (педагогической) практики используются следующие технологии:

- *Традиционные*, направленные на организацию образовательного процесса, транслирующие знания от преподавателя студенту;

- *Технологии проблемного обучения*, предполагающие постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций,

- *Интерактивные*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе лично значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: творческий проект, информационный проект и др.),

- *Дискуссии*, предполагающие коллективное обсуждение вопроса, проблемы, выявление мнений в группе,

- Информационно-коммуникационные, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией (занятия в форме презентаций и др.).

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;
- Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;
- Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player, Amarok, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы: IPR-Books, Консультант студента, Znanium.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. **Алянский Ю.Л.** Азбука театра/ Ю.Л. Алянский. – Москва: Современник, - 238 с., 1998.
2. **Келдыш Г.В.** Музыка: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия. – 672 с., 2003.
3. **Смолина К.А.** Сто великих театра мира / К.А. Смолина. – Москва, 2001: Вече. – 479 с.
4. **Станиславский К.С.** Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, - 430 с., 1980
5. **Безбородова Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>

б) дополнительная литература:

1. **Акулова Л. В.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)
2. **Дорогова Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
3. **Максимов А.А.** Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943-
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630>
4. **Осеннева М.С.** Теория и методика музыкального воспитания: учебник для вузов. – Москва: Академия, - 265 с., 2012.

5. **Переверзев М.П., Косцов Т.В.** Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИН-ФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>

6. **Холопова В. Н.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). (Библиотека ВлГУ)

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatcomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

13. Материально-техническое обеспечение производственной (педагогической) практики

- аудитории для репетиционных, практических занятий, оборудованные компьютерным и проекционным оборудованием;
 - кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.
- Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- магнитофон (CD, USB);
- телевизор;
- DVD проигрыватель;
- ноутбук;
- видеопроектор, экран.

14. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, профиль «Музыкальное и театральное искусство».

Автор



старший преподаватель каф. МО. Е.И. Васильева

Рецензент

Иосевич Н.В., директор МАОУ г. Владимира «Гимназия № 73»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 15.06. .2020 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, профиль «Музыкальное и театральное искусство».

Протокол № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)