

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов
« 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная (преддипломная) практика

Направление подготовки

44.03.01. Педагогическое образование

Профиль (программа) подготовки

«Музыкальное и театральное искусство»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

Владимир, 2020

Вид практики - производственная (преддипломная) практика.

Является обязательным разделом ОПОП и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся. «Производственная (преддипломная) практика» предназначена для студентов направления подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, профиль «Музыкальное и театральное искусство»

1. Цели практики

Цели производственной (преддипломной) практики определяются требованиями Государственного образовательного стандарта, завершением подготовки ВКР к защите в соответствии с Положением об ГИА, разработанным кафедрой МО и утвержденной учебно-методическим советом ИИХО ВлГУ.

- оформление текста ВКР,
- подготовка к процедуре защиты.

2. Задачи практики

Задачами производственной (преддипломной) практики являются:

- завершение работы над рукописью ВКР,
- рубрикация текста,
- работа над языком и стилем ВКР,
- оформление цитат,
- оформление приложений, таблиц, диаграмм,
- подбор фотографий, аудио- и видео-материалов,
- работа над библиографическим списком,
- подготовка бакалавра к защите ВКР.

3. Способы проведения

Способ проведения производственной (преддипломной) практики – стационарная.

4. Формы проведения

Производственная (преддипломная) практика проводится в следующих формах:

- работа в библиотеке со списком литературы и материалов к диссертационному исследованию,
- работа с интернет-источниками,
- работа со специальными программами для подготовки презентации и фотографий, аудио- и видеоматериалов к защите.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Коды компетенции | Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций*</i> | Перечень планируемых результатов при прохождении практики** |
|------------------|--|---|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Знать: - современные достижения науки и практики в области искусства и педагогики (в соответствии с творческой спе- |

| | | |
|--------------|--|---|
| | | циализацией) Уметь: - проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований Владеть: - методикой планирования и проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований. |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | Знать: - способы постановки и определения круга задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. Уметь: - определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. Владеть: - профессиональной культурой изложения материала, методами пропаганды различных видов искусства и культуры, навыками просветительской работы. |
| ОПК-8 | Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | Знать: - основы истории и теории культуры, истории музыки, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин, основные периоды развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства, содержание и организацию музыкально- |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>просветительской деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства, музыковедческим понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения |
|--|--|--|

6. Место производственной (преддипломной) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (преддипломная) практика относится к обязательной части Блока 2 «Практика» по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, профиль «Музыкальное и театральное искусство»

Практике предшествует изучение следующих дисциплин ОПОП: «История музыкального искусства», «Основы теоретического музыкознания», «Философия», «История музыкально-театрального искусства», «Основы научных исследований», а также на предшествующие виды практик «Учебная (ознакомительная) практика, «Учебная (исполнительская) практика» и «Производственная (педагогическая) практика».

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении данной практики:

студенты должны **знать:**

- основы истории и теории культуры, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин;
- основные периоды развития музыкального и театрального образования, музыкальной и театральной педагогики;
- содержание и организацию музыкально-просветительской деятельности;
- основы исполнительского искусства.

студенты должны **уметь:**

– использовать полученные знания в исполнительской, учебно-исследовательской деятельности, применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике;

– подбирать материал для исследования в области музыкально-театрального просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и музыковедческой литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки;

– выбирать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных профессиональных задач;

студенты должны **владеть:**

– навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального и театрального искусства;

– профессиональным понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

– методами научного исследования, популяризации музыкального и театрального искусства и культуры;

– навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.

Производственная (преддипломная) практика способствует углублению и закреплению освоенного теоретического материала, приобретению практического опыта для формирования умений и навыков профессиональной деятельности.

Производственная (преддипломная) практика способствует углублению и закреплению освоенного теоретического материала, приобретению практического опыта для формирования умений и навыков профессиональной научной деятельности.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения преддипломной практики помогут бакалавру подготовиться к процессу публичной защиты выпускной квалификационной работы.

7. Место и время проведения производственной (преддипломной) практики:

Производственная (преддипломная) практика проводится на кафедре «Музыкальное образование» Института искусств и художественного образования ВлГУ, по месту обучения бакалавров.

Производственная (преддипломная) практика проходит в 4 семестре перед ГИА в течение 2 недель.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной (преддипломной) практики составляет:

8 семестр – 3 зачетные единицы, 108 часов (2 недели),

Итого: 3 зачетные единицы – 108 часов (2 недели)

9. Структура и содержание производственной (преддипломной) практики:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля |
|----------|--------------------------|--|--------|--------------|-----|-------------------------|
| | | Се- | Лекции | Практ. Заня- | СРС | |
| | | | | | | |

| | | местр | | тия | | |
|---|---|-------|---|-----|------------|--|
| 1 | Организационная работа: разработка плана преддипломной практики, проведение инструктажа о своевременном представлении текста диссертации для подготовки отзывов и рецензий (внешних и внутренних) | VIII | - | - | 36 | Проверка конспектов, опрос |
| 2 | Теоретическая работа: подготовка окончательной версии рукописи диссертации, работа с текстом над научным языком и стилем диссертации, оформление цитат, работа над библиографическим аппаратом | | - | - | 36 | Предоставление текста ВКР |
| 3 | Исследовательская работа: анализ, обработка и выводы по информации о проблеме исследования, анализ новейшей научной литературы с использованием интернет-источников. Завершающий этап. Подготовка бакалавра к публичному выступлению на заседании ГИА | | | | 36 | Предоставление текста ВКР. Предоставление текста выступления на заседании ГИА |
| | Итого за VIII семестр | | - | - | 108 | Зачёт с оценкой |
| | Итого: | | - | - | 108 | Зачёт с оценкой (8 семестр) |

10. Формы отчетности по практике

Формы отчетности:

Аттестация по итогам производственной (преддипломной) практики в 8 семестре проходит в форме зачета с оценкой, который включает в себя подготовку и предоставление текста выпускной квалификационной работы, а также макета текста выступления на заседании ГИА.

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе прохождения производственной (преддипломной) практики используются следующие технологии:

- *Традиционные*, направленные на организацию образовательного процесса, транслирующие знания от преподавателя студенту;

- *Технологии проблемного обучения*, предполагающие постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций,

- *Интерактивные*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе лично значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: творческий проект, информационный проект и др.),

- *Дискуссии*, предполагающие коллективное обсуждение вопроса, проблемы, выявление мнений в группе,

- *Информационно-коммуникационные*, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией (занятия в форме презентаций и др.).

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;
- Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;
- Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player, Amarok, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы: IPR-Books, Консультант студента, Znanium.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. **Алянский Ю.Л.** Азбука театра/ Ю.Л. Алянский. – Москва: Современник, - 238 с., 1998.
2. **Келдыш Г.В.** Музыка: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия. – 672 с., 2003.
3. **Смолина К.А.** Сто великих театра мира / К.А. Смолина. – Москва, 2001: Вече. – 479 с.
4. **Станиславский К.С.** Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, - 430 с., 1980
5. **Безбородова Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>

б) дополнительная литература:

1. **Акулова Л. В.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)
2. **Дорогова Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
3. **Максимов А.А.** Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943-
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630>

4. **Осеннева М.С.** Теория и методика музыкального воспитания: учебник для вузов. – Москва: Академия, - 265 с., 2012.
5. **Переверзев М.П., Косцов Т.В.** Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИН-ФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
6. **Холопова В. Н.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). (Библиотека ВлГУ)

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatescomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

13. Материально-техническое обеспечение производственной (преддипломной) практики

- аудитории для лекционных и практических занятий, оборудованные компьютерным и проекционным оборудованием,
- кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.
Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- магнитофон (CD, USB);
- телевизор;
- DVD проигрыватель;
- ноутбук;
- видеопроектор, экран.

14. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и ин-

валидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, профиль «Музыкальное и театральное искусство»

Автор Васильева старший преподаватель каф. МО. Е.И. Васильева
Рецензент М.С. Осеннева М.С. Осеннева, к.п.н., доцент, и.о. зав. кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2020 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор У Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, профиль «Музыкальное и театральное искусство»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор У Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)