

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная (ознакомительная) практика

Направление подготовки

44.03.01. Педагогическое образование

Профиль (программа) подготовки

«Музыкальное и театральное искусство»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

Владимир, 2020

Вид практики - учебная (ознакомительная) практика.

Является обязательным разделом ОПОП и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся. «Учебная (ознакомительная) практика» предназначена для студентов направления подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, профиль «Музыкальное и театральное искусство»

1. Цели практики

Целями учебной (ознакомительной) практики являются:

- формирование основополагающих практических компетенций, требующих комплексной теоретической, методологической и практической подготовки студента, позволяющей решать профессиональные задачи.
- приобретение первоначальных навыков исполнительского мастерства в области музыкального и театрального искусства, полученных в ходе теоретического и практического обучения;

2. Задачи практики

Задачами учебной (ознакомительной) практики являются:

- знакомство с научной и публицистической литературой в области отечественного и зарубежного музыкального и театрального искусства и образования;
- формирование и дальнейшее развитие умений и навыков в сфере музыкального и театрального искусства;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов;
- приобретение навыков обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбору ее достижения;
- освоение новых информационных технологий музыкального образования;

3. Способы проведения

Способ проведения учебной (ознакомительной) практики – стационарная.

4. Формы проведения

Форма проведения учебной (ознакомительной) практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знать: - технологию взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

		<p>- основы истории музыки и театра, основные периоды развития музыкально-театрального образования, основы исполнительского искусства, содержание и организацию музыкально-театральной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; - использовать полученные знания в исполнительской деятельности; - применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; - определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.
<p>ПК-1</p>	<p>Способен к организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять технологии организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной культурой изложения материала, методами пропаганды различных видов искусства и культуры, навыками просветительской работы.

6. Место учебной (ознакомительной) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная (ознакомительная) практика относится к обязательной части Блока 2 «Практика» по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, профиль «Музыкальное и театральное искусство»

Практике предшествует изучение следующих дисциплин ОПОП: «История музыкального искусства», «Основы теоретического музыкознания», «Философия».

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении данной практики:

студенты должны **знать:**

– основы истории и теории культуры, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин;

– основные периоды развития музыкального и театрального образования, музыкальной и театральной педагогики;

– содержание и организацию музыкально-просветительской деятельности;

– основы исполнительского искусства.

студенты должны **уметь:**

– использовать полученные знания в исполнительской, учебно-исследовательской деятельности, применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике;

– подбирать материал для исследования в области музыкально-театрального просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и музыковедческой литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки;

– выбирать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных профессиональных задач;

студенты должны **владеть:**

– навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального и театрального искусства;

– профессиональным понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

– методами научного исследования, популяризации музыкального и театрального искусства и культуры;

– навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбора путей ее достижения.

Учебная (ознакомительная) практика способствует углублению и закреплению освоенного теоретического материала, приобретению практического опыта для формирования умений и навыков профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения учебной (ознакомительной) практики, помогут в освоении таких дисциплин, как «Сольное исполнительство (актёрское мастерство)», «Сольное исполнительство (инструмент)», «Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)», «Сольное исполнительство (академический вокал)», а также при прохождении производственной педагогической практики.

7. Место и время проведения учебной (ознакомительной) практики:

– кафедра музыкального образования Института искусств и художественного образования ВлГУ;

– кафедра театрального искусства Института искусств и художественного образования ВлГУ;

– библиотека Института искусств и художественного образования ВлГУ;

– ГБУК Владимирской области «Владимирская областная научная библиотека имени М. Горького»;

– ГАУК ВО «Владимирский академический областной драматический театр»;

– ГАУК ВО «Областной дворец культуры и искусства»;

- ГБУК Владимирской области «Центр пропаганды изобразительного искусства»;
- школы города Владимира.

Учебная (ознакомительная) практика проходит в первом семестре первого курса в течение 4 недель.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость учебной (ознакомительной) практики составляет:

1 семестр – 6 зачетных единиц, 216 часов (4 недели),

Итого: 6 зачетных единиц – 216 часов (4 недели)

9. Структура и содержание учебной (исполнительской) практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Практ. Занятия	СРС	
1	Подготовительный этап. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности.	I	-	-	72	Проверка конспектов, опрос.
2	Изучение основных форм организации учебной деятельности. Изучение ресурсной базы. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (ознакомительной) практике.		-	-	72	Развёрнутый план-конспект работы. План работы, библиографический список, развернутый план темы исследования.
3	Работа с учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой. Завершающий этап. Отчетность.				72	Дневник практики. Оформления и сдача отчетной документации, зачет.
	Итого за I семестр		-	-	216	Зачёт
	Итого:		-	-	216	Зачёт (I семестр)

10. Формы отчетности по практике

Формы отчетности:

Аттестация по итогам учебной (ознакомительной) практики в 1 семестре проходит в форме зачета.

Формы проведения зачета:

- письменная контрольная работа,
- устные ответы на вопросы, вынесенные на зачет.

Вопросы к зачёту Семестр I

1. Каково проблемное поле изучения современных проблем музыкального образования?
2. Что представляют собой проблемы современного музыкального образования?
3. В чем состоит особенность интерпретации фактов музыкального искусства в современном музыкальном образовании?
4. В чем заключается системный подход к исследованию современных проблем музыкального образования?
5. Как соотносятся различные концепции и направления научно-исследовательской деятельности современного музыканта?
6. Что такое принцип дополнительности в исследованиях проблем музыкального искусства и образования?
7. Каковы основные темы исследований проблем музыкального искусства и образования?
8. Какие существуют определения современного музыкального искусства и образования?
9. В чем заключается отличие традиционной и современной системы музыкального образования?
10. Как в научном исследовании следует освещать роль музыкального искусства и образования в жизни и деятельности человека?

Дневник учебной (ознакомительной) практики

Дневник по практике обучающихся является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

1. Титульный лист.
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Регулярное ведение записей о прохождении практики. Фиксация всего, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания:
 - Дата;
 - Содержание работы;
 - Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения;
 - Оценка и замечания руководителя практики от организации;
 - Подпись руководителя практики от организации.

Дневник практики рекомендуется вести в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики. В установленный срок, обучающийся должен предоставить Дневник практики, получить отзыв руководителя практики от организации. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

Отчёт по прохождению учебной (ознакомительной) практики.

- 1. Титульный лист.**
- 2. Введение.** Определение целей и задач, основные положения, выносимые на защиту практики.
- 3. Основная часть.** Анализ проведенной работы в рамках прохождения учебной (ознакомительной) практики.
- 4. Заключение.** Содержит выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения учебной (ознакомительной) практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.
- 5. Список использованных источников.**
- 6. Приложение.**

По завершению практики отчет составляется в соответствии с индивидуальным заданием студента на практику. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

Темы для контрольной работы

Семестр I

1. Музыка и музыкальное образование как носители духовных ценностей.
2. Философия музыки и музыкального образования в становлении личности педагога-музыканта.
3. Музыка и музыкальное образование в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.
4. Феномен ценности в современном художественном пространстве культуры.
5. Методы аксиологического анализа в исследовании музыки и музыкального образования.
6. Научно-исследовательская деятельность в решении проблемы совершенствования музыкального образования в современном художественном пространстве.
7. Проблемное поле современного музыкального искусства и образования.
8. Коммуникация в процессе интервьюирования, опроса и анкетирования участников эксперимента.

Задания для самостоятельной работы:

1. Работа с учебно-методической, справочной и научной литературой, с программами, поиск, обобщение и анализ информации ресурсов сети Интернет;
2. Обработка информации: реферирование научно-методических и научных текстов, конспектирование, работа с нотной литературой, аннотация, обобщение, систематизация информационного материала и анализ полученных результатов;
3. Составление развернутых планов и библиографических списков по теме исследо-

- вания, планирование научно-исследовательской работы и концертно-просветительской деятельности;
4. Разработка сценариев, лекций, программ лекций-концертов, музыкально-просветительских мероприятий.
 5. Организация и проведение репетиционной работы, подбор репертуара.
 6. Подготовка и проведение опросов, анкетирования, написание рецензий, проведение наблюдений и диагностики процессов по теме исследования, анализ результатов и публичная защита выполненной работы (доклад на семинаре, конференции, подготовка статьи для публикации, реферат).
 7. Сбор материалов, проведение научно-исследовательской работы для защиты дипломного реферата в рамках государственной итоговой аттестации.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Студентам в процессе прохождения учебной (ознакомительной) практики предстоит самостоятельно изучать литературу по теме исследования, участвовать в семинарах, готовить доклады для выступления на конференциях, писать рефераты, а также представлять презентации.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала, обращая особое внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

При подготовке к семинарам изучать основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар.

В ходе семинарского занятия принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов: выступать с докладами, рефератами, обзорами научных статей, отдельных публикаций периодической печати, касающихся содержания темы семинарского занятия. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

- *для закрепления и систематизации знаний*: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирова-

ние, конспект-анализ и др.), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе прохождения учебной (ознакомительной) практики используются следующие технологии:

- *Традиционные*, направленные на организацию образовательного процесса, транслирующие знания от преподавателя студенту;

- *Технологии проблемного обучения*, предполагающие постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций,

- *Интерактивные*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе лично значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: творческий проект, информационный проект и др.),

- *Дискуссии*, предполагающие коллективное обсуждение вопроса, проблемы, выявление мнений в группе,

- *Информационно-коммуникационные*, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией (занятия в форме презентаций и др.).

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;
- Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;
- Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player, Amarok, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы: IPR-Books, Консультант студента, Znanium.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. **Алянский Ю.Л.** Азбука театра/ Ю.Л. Алянский. – Москва: Современник, - 238 с., 1998.
2. **Келдыш Г.В.** Музыка: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия. – 672 с., 2003.

3. **Смолина К.А.** Сто великих театра мира / К.А. Смолина. – Москва, 2001: Вече. – 479 с.
4. **Станиславский К.С.** Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, - 430 с., 1980
5. **Безбородова Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>

б) дополнительная литература:

1. **Акулова Л. В.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)
2. **Дорогова Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
3. **Максимов А.А.** Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943-
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630>
4. **Осеннева М.С.** Теория и методика музыкального воспитания: учебник для вузов. – Москва: Академия, - 265 с., 2012.
5. **Переверзев М.П., Косцов Т.В.** Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИН-ФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
6. **Холопова В. Н.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). (Библиотека ВлГУ)

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>

7. <http://www.greatescomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

13. Материально-техническое обеспечение учебной (ознакомительной) практики

- аудитории для репетиционных, практических занятий, оборудованные компьютерным и проекционным оборудованием;
 - Концертный зал ОДКиИ, Владимирского академического областного драматического театра, оборудованные звукоусилительным, световым и проекционным оборудованием;
 - кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.
- Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- магнитофон (CD, USB);
- телевизор;
- DVD проигрыватель;
- ноутбук;
- видеопроектор, экран.

14. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил:

К.ф.н., профессор Л.Н. Ульянова У

Старший преподаватель каф. МО. Е.И. Васильева Васильева

Рецензент (представитель работодателя) Турец

Пиляева Людмила Илиодоровна, директор МАУДО «Детская школа искусств № 2 им. С. С. Прокофьева» г. Владимира

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО ВлГУ

Протокол № 11 от 25.08.2020 года

Заведующий кафедрой У Ульянова Л.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование

Протокол № 7 от 19.06.2020 года

Председатель комиссии У Л.Н. Ульянова