

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А. А. Панфилов

2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Педагогическая практика

Направление подготовки

44.03.01. Педагогическое образование

Профиль (программа) подготовки

«Музыкальное и театральное искусство»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавриат

Форма обучения

Заочная

Владимир, 2020

Вид практики – педагогическая практика.

Является обязательным разделом ОПОП и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся. «Педагогическая практика» предназначена для студентов направления подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, профиль «Музыкальное и театральное искусство»

1. Цели практики

Целями педагогической практики являются:

- подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях (школах, лицеях, гимназиях, колледжах) и учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах, детских студиях);
- формирование компетенции, требующих комплексной теоретической, методологической и практической подготовки студента, позволяющей ему решать профессиональные задачи;
- осуществление практической педагогической деятельности на основе полученных теоретических знаний, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности

2. Задачи практики

Задачами педагогической практики являются:

- формирование целостного представления у студентов о педагогической деятельности в области музыкального и театрального искусства в процессе обучения и воспитания учащихся;
- совершенствование музыкальных, театральных и педагогических способностей студентов, стремления к творческому решению задач музыкального и театрального воспитания;
- углубление и закрепление знаний в области методики музыкального и театрального образования, психологии и педагогики искусства, специальных дисциплин;
- освоение студентами принципов планирования и реализации учебно-воспитательного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся;
- обогащение исследовательского опыта студентов;
- развитие интереса к театру и музыке, потребности постоянного духовного общения с ней;
- формирование художественной культуры школьников;
- приобретение навыков обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбору ее достижения;
- освоение новых информационных технологий музыкального и театрального образования.

3. Способы проведения

Способ проведения педагогической практики – стационарная практика.

4. Формы проведения

Педагогическая практика проводится в следующих формах:

- установочная конференция по практике,
- обзорные вводные беседы;
- пассивная педагогическая практика,
- активная педагогическая практика,
- культурно-просветительская работа,
- внеклассная воспитательная работа,

- учебно-исследовательская и методическая деятельность.

В процессе прохождения педагогической практики студент должен выявить знания, полученные в процессе обучения, продемонстрировать владение навыками и умениями в педагогической, исполнительской и художественной деятельности.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми.

<p>ОПК-1</p>	<p>Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы постановки и определения круга задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной культурой в процессе профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.
<p>ОПК-4</p>	<p>Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы осуществления духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - духовно-нравственное развиваться, воспитывать обучающихся на основе базовых национальных ценностей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами осуществления духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
<p>ПК-1</p>	<p>Способен к организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять технологии организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной культурой изложения материала, методами пропаганды различных видов искусства и культуры, навыками просветительской работы.

<p>ПК-2</p>	<p>Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы истории и теории культуры, истории музыки, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин, основные периоды развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства, содержание и организацию музыкально-просветительской деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения. - разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства, музыковедческим понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения
<p>ПК-3</p>	<p>Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы организации массовых досуговых мероприятий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять интерактивные методы в процессе организации и проведения массовых мероприятий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной организаторской культурой в проведении массовых досуговых мероприятий.
<p>ПК- 4</p>	<p>Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы систематизации практических умений исполнительской деятельности, направленной на со-

		<p>вершенствование исполнительского мастерства.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интегрировать теоретические и практические умения и навыки в единую систему. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной культурой изложения материала, навыками исполнительской работы.
ПК-5	Способен осмысливать развитие художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысливать развитие художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями в области музыкального и театрально-сценического искусства в определённую историческую эпоху.
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности взаимодействия с участниками образовательного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - найти подходы во взаимодействии с участниками образовательного процесса <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила ведения деловой беседы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать стратегию и тактики общения, адекватные коммуникативной ситуации и коммуникативному намерению

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правилами публичного выступления и технологиями воздействия на слушателя.
СК-3	Способен знать профессиональные понятия и терминологию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила ведения деловой беседы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать стратегию и тактики общения, адекватные коммуникативной ситуации и коммуникативному намерению <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правилами публичного выступления и технологиями воздействия на слушателя.
СК-4	Способен владеть опытом работы со всеми различными слоями населения при подготовке творчески	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила ведения деловой беседы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать стратегию и тактики общения, адекватные коммуникативной ситуации и коммуникативному намерению <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правилами публичного выступления и технологиями воздействия на слушателя.

6. Место педагогической практики в структуре ОПОП бакалавриата

Педагогическая практика относится к вариативной части Блока 2 «Практика» по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, профиль «Музыкальное и театральное искусство»

Практике предшествует изучение следующих дисциплин ОПОП: «История музыкального искусства», «Основы теоретического музыкознания», «Философия», «История музыкально-театрального искусства», «Основы научных исследований», а также предшествующие виды практик: «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков в научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении данной практики:

студенты должны **знать:**

- основы исполнительского искусства в музыкальной и театральной культуре;
- основы истории и теории музыкальной и театральной культуры, музыкально-театральной педагогики и психологии;

– основные периоды развития музыкального и театрального образования, музыкальной и театральной педагогики;

– содержание и организацию профессиональной деятельности в музыкальном театре;

студенты должны **уметь:**

– использовать полученные знания в исполнительской, учебно-исследовательской деятельности, применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике;

– подбирать материал для исследования в области музыкально-театрального просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и музыковедческой литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки;

– выбирать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных профессиональных задач;

студенты должны **владеть:**

– определенным комплексом актёрских, музыкально-творческих способностей;

– навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкально-театрального искусства;

– профессиональным понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

– методами научного исследования, популяризации музыкально-театрального искусства и культуры;

– навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.

Педагогическая практика способствует углублению и закреплению освоенного теоретического материала, приобретению практического опыта для формирования умений и навыков профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения педагогической практики помогут в освоении таких дисциплин, как «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства и образования», «Организация культурно-просветительской деятельности», а также при прохождении преддипломной практики.

7. Место и время проведения педагогической практики:

Педагогическая практика проходит в девятом семестре на пятом курсе в течение 6 недель на базе образовательного учреждения на основании заключенного договора о проведении практики.

– школы, лицеи, колледжи города Владимира.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость педагогической практики составляет:

9 семестр – 9 зачетных единиц, 324 часов (6 недель)

Итого: 9 зачетных единиц – 324 часов (6 недель)

9. Структура и содержание педагогической практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Практ. Занятия	СРС	
1.	Перспективное планирование педагогической практики. Знакомство с учащимися классов, с методической документацией, планом учебно-воспитательной работы учителя, знакомство с функциями и задачами классного руководителя. Составление расписания уроков. Наблюдение и анализ уроков в закрепленных классах. Наблюдение за учащимися на уроках и во внеурочное время.	IX	-	-	81	Индивидуальный план педагогической практики. Ведение дневника педагогической практики. Анализ педагогического процесса. Планы-конспекты уроков.
2.	Разработка планов-конспектов уроков, подготовка материалов к урокам. Подготовка материалов для внеурочной деятельности. Подготовка и сдача отчетной документации к итоговой конференции. Подготовка и проведения контрольного урока.		-	-	81	Индивидуальный план педагогической практики. Ведение дневника педагогической практики. Анализ педагогического процесса. Планы-конспекты уроков.
3.	Составление расписания уроков. Наблюдение и анализ уроков в закрепленных классах. Наблюдение за учащимися на уроках и во внеурочное время. Разработка планов-конспектов уроков, подготовка материалов к урокам.		-	-	81	Индивидуальный план педагогической практики. Ведение дневника педагогической практики. Анализ педагогического процесса. Планы-конспекты уроков.
4.	Подготовка материалов для внеурочной деятельности. Подготовка и сдача отчетной документации к итоговой конференции. Подготовка и проведения контрольного урока.		-	-	81	Индивидуальный план педагогической практики. Ведение дневника педагогической практики. Анализ педагогического процесса. Планы-конспекты

						уроков.
	<i>Итого за IX семестр</i>				324	Зачёт с оценкой
	<i>Итого:</i>				324	Зачёт с оценкой (9 семестр)

10. Формы отчетности по практике

Формы отчетности:

Текущий контроль: регистрация присутствия, проверка планов-конспектов уроков, планов внеурочных мероприятий, отчеты о проделанной работе, ведение дневника практики.

Формы отчетности:

- дневник практики, в котором отражены все этапы индивидуального плана работы;
- характеристика с места прохождения практики;
- отчет о проделанной работе с самоанализом;
- план-конспект открытого контрольного урока с самоанализом;
- план (сценарий) внеурочного мероприятия;
- психологический анализ урока;
- педагогический анализ классного коллектива;
- отчет о работе классного руководителя.

Аттестация по итогам практики в 9 семестре проходит в форме зачета с оценкой, который включает в себя защиту представление все отчетной документации на итоговой конференции и устный ответ на вопрос.

Вопросы к зачёту с оценкой Семестр IX

1. Раскройте содержание ФГОС НОО.
2. Дайте характеристику программам, по которым вы работали в школе.
3. Содержание предмета «Музыка/Театр» и организация учебно-воспитательного процесса.
4. В чем отличие урока музыки/театра от других уроков в школе.
5. Какой метод направлен на создание урока музыки/театра как урока искусства? В чем его сложность?
6. Виды музыкальной/театральной деятельности и их характеристика.
7. Возрастные особенности младшего школьного возраста.
8. Общие и творческие способности и пути их развития.
9. Внеурочная работа с учащимися.
10. Каковы особенности деятельности учителя музыки/театра в школе.
11. Какие принципы организации воспитательной работы вы бы выделили как основополагающие?
12. Какие формы внеурочной деятельности наиболее интересны для детей и почему?
13. Какие формы внеурочной деятельности наиболее эффективны для решения задач эстетического, нравственного, патриотического воспитания?
14. В какой мере удалось осуществить исследование по теме курсовой работы по методике обучения и воспитания в области музыкального/театрального искусства?

Дневник педагогической практики

Дневник по практике обучающихся является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

1. Титульный лист.
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Регулярное ведение записей о прохождении практики. Фиксация всего, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания:
 - Дата;
 - Содержание работы;
 - Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения;
 - Оценка и замечания руководителя практики от организации;
 - Подпись руководителя практики от организации.

Дневник практики рекомендуется вести в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики. В установленный срок, обучающийся должен предоставить Дневник практики, получить отзыв руководителя практики от организации. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

Отчёт по прохождению педагогической практики.

1. **Титульный лист.**
2. **Введение.** Определение целей и задач, основные положения, выносимые на защиту практики.
3. **Основная часть.** Анализ проведенной педагогической работы в школе, лицее, колледже.
4. **Заключение.** Содержит выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения педагогической практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.
5. **Приложение.**

По завершению практики отчет составляется в соответствии с индивидуальным заданием студента на практику. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе прохождения педагогической практики используются следующие технологии:

- *Традиционные*, направленные на организацию образовательного процесса, транслирующие знания от преподавателя студенту;

- *Технологии проблемного обучения*, предполагающие постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций,

- *Дискуссии*, предполагающие коллективное обсуждение вопроса, проблемы, выявление мнений в группе,

- *Информационно-коммуникационные*, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией (занятия в форме презентаций и др.),

- *Интерактивные*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе лично значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: творческий проект, информационный проект и др.).

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;

- Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;

- Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player, Amarok, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы: IPR-Books, Консультант студента, Znanium.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

- 1. Алянский Ю.Л.** Азбука театра/ Ю.Л. Алянский. – Москва: Современник, - 238 с., 1998.
- 2. Келдыш Г.В.** Музыка: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия. – 672 с., 2003.
- 3. Смолина К.А.** Сто великих театра мира / К.А. Смолина. – Москва, 2001: Вече. – 479 с.
- 4. Станиславский К.С.** Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, - 430 с., 1980
- 5. Безбородова Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>

б) дополнительная литература:

1. **Акулова Л. В.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)
2. **Дорогова Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
3. **Максимов А.А.** Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943-<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630>
4. **Осеннева М.С.** Теория и методика музыкального воспитания: учебник для вузов. – Москва: Академия, - 265 с., 2012.
5. **Переверзев М.П., Косцов Т.В.** Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИН-ФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
6. **Холопова В. Н.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). (Библиотека ВлГУ)

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatecomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

13. Материально-техническое обеспечение педагогической практики


- аудитории для репетиционных, практических занятий, оборудованные компьютерным и проекционным оборудованием;
 - кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.
- Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.


Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- магнитофон (CD, USB);
- телевизор;
- DVD проигрыватель;
- ноутбук;
- видеопроектор, экран.

14. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, профиль «Музыкальное и театральное искусство»


Автор  старший преподаватель каф. МО. Е.И. Васильева

Рецензент  М.С. Осеннева, к.п.н., доцент, и.о. зав. кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 10 от 25.06.20 года


Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, профиль «Музыкальное и театральное искусство»

Протокол № 7 от 29.06.20 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)