

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ А. А. Панфилов  
 « 29 » 06 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Сольное исполнительство  
 (Скрипка)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Программа подготовки: «Музыкальное и театральное искусство»  
 Уровень высшего образования: Бакалавриат  
 Форма обучения: Очная

| Семестр | Трудоемкость<br>зач. ед./ час. | Лекции,<br>час. | Практич.<br>занятия,<br>час. | Лаборат.<br>работы,<br>час. | Индивид.<br>занятия,<br>час. | СРС,<br>час. | Форма<br>промежуточной<br>аттестации<br>(экзамен/зачет/<br>зачет с оценкой) |
|---------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|--------------|---|
| 1       | 2 /72                          |                 |                              |                             | 18                           | 18           | Экзамен (36 ч.)   |
| 2       | 2 /72                          |                 |                              |                             | 18                           | 18           | Экзамен (36 ч.)   |
| 3       | 2 /72                          |                 |                              |                             | 18                           | 18           | Экзамен (36 ч.)   |
| 4       | 2 /72                          |                 |                              |                             | 18                           | 54           | Зачет   |
| 5       | 2 /72                          |                 |                              |                             | 36                           | 9            | Экзамен (45 ч.)   |
| 6       | 2 /72                          |                 |                              |                             | 18                           | 18           | Экзамен (36 ч.)   |
| 7       | 2 /72                          |                 |                              |                             | 18                           | 9            | Экзамен (27 ч.)   |
| 8       | 2 /72                          |                 |                              |                             | 20                           | 16           | Экзамен (36 ч.)   |
| Итого   | 16 /576                        |                 |                              |                             | 164                          | 160          | Экзамен<br>(1,2,3,5,6,7,8 сем.) -<br>252 ч.,<br>зачет (4 сем.)              |

Владимир 2020

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное исполнительство» является подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

### Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над произведением;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- формирование широкого кругозора, творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств необходимых педагогу-музыканту

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего общего образования: «Музыка».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Код формируемых компетенций   | Уровень освоения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)   |
|---|------------------------------|--|
| 1   | 2                            | 3  |
| <b>ПК-4</b><br>Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства | <b>Частичное</b>             | Знать: основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства, содержание и организацию музыкально-просветительской деятельности.<br>Уметь: обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения.<br>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства, определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения |
| <b>ПК-3</b><br>Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия   | <b>Частичное</b>             | Знать: особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий; способы выявления интересов и культурных потребностей различных слоев населения.<br>Уметь: планировать, организовывать и проводить массовые мероприятия с учетом их возрастных, физических и индивидуальных особенностей обучающихся; организовывать и проводить репетиции; выполнять роль   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | ведущего мероприятий.<br>Владеть: навыками использования при проведении массовых мероприятий обоснованных форм, методов и способов организации деятельности (в т.ч ИКТ, электронные, информационные и образовательные ресурсы). |
|--|--|---|

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Сольное исполнительство» составляет 16 зачетных единиц, 576 часов.

| № п/п                     | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                      |                     |                        |           | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---------------------------|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|-----------|---|---|
|                           |   |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы | Индивидуальные занятия | СРС       |   |   |
| 1                         | Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);                             | 1       | 1-6             |  |                      |                     | 6                      | 6         | 3/50%   | 1-й рейтинг-контроль<br><br>2-й рейтинг-контроль<br><br>3-й рейтинг-контроль        |
| 2                         | Одна пьеса кантатного характера;  |         | 7-12            |  |                      |                     | 6                      | 6         | 3/50%   |   |
| 3                         | Два этюда на разные виды техники.   |         | 13-18           |  |                      |                     | 6                      | 6         | 3/50%   |   |
| <b>Всего за 1 семестр</b> |   |         |                 |  |                      |                     | <b>18</b>              | <b>18</b> | <b>9/50%</b>  | <b>Экзамен</b>  |
| 1                         | Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);                      | 2       | 1-6             |  |                      |                     | 6                      | 6         | 3/50%   | 1-й рейтинг-контроль<br><br>2-й рейтинг-контроль<br><br>3-й рейтинг-контроль        |
| 2                         | Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера; |         | 7-12            |  |                      |                     | 6                      | 6         | 3/50%   |   |
| 3                         | Два этюда на разные виды техники.   |         | 13-18           |  |                      |                     | 6                      | 6         | 3/50%   |   |
| <b>Всего за 2 семестр</b> |   |         |                 |  |                      |                     | <b>18</b>              | <b>18</b> | <b>9/50%</b>  | <b>Экзамен</b>  |

|                    |  |   |       |  |  |    |    |         |                      |
|--------------------|--|---|-------|--|--|----|----|---------|----------------------|
| 1                  | Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);              | 3 | 1-6   |  |  | 6  | 6  | 3/50%   | 1-й рейтинг-контроль |
| 2                  | Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;                                       |   | 7-12  |  |  | 6  | 6  | 3/50%   | 2-й рейтинг-контроль |
| 3                  | Один этюд на разные виды техники.  |   | 13-18 |  |  | 6  | 6  | 3/50%   | 3-й рейтинг-контроль |
| Всего за 3 семестр |  |   |       |  |  | 18 | 18 | 9/50%   | Экзамен              |
| 1                  | Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); | 4 | 1-6   |  |  | 6  | 18 | 1,5/25% | 1-й рейтинг-контроль |
| 2                  | Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);                   |   | 7-12  |  |  | 6  | 18 | 1,5/25% | 2-й рейтинг-контроль |
| 3                  | Одну пьесу виртуозного характера.  |   | 13-18 |  |  | 6  | 18 | 1,5/25% | 3-й рейтинг-контроль |
| Всего за 4 семестр |  |   |       |  |  | 18 | 54 | 4,5/25% | Зачет                |
| 1                  | Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);                  | 5 | 1-6   |  |  | 12 | 3  | 3/25%   | 1-й рейтинг-контроль |
| 2                  | Одну пьесу виртуозного характера.  |   | 7-12  |  |  | 12 | 3  | 3/25%   | 2-й рейтинг-контроль |
| 3                  | Одну пьесу виртуозного характера.  |   | 13-18 |  |  | 12 | 3  | 3/25%   | 3-й рейтинг-контроль |
| Всего за 5 семестр |  |   |       |  |  | 36 | 9  | 9/25%   | Экзамен (45 ч.)      |
| 1                  | Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); | 6 | 6-7   |  |  | 6  | 6  | 3/50%   | 1-й рейтинг-контроль |
| 2                  | Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);                       |   | 8-12  |  |  | 6  | 6  | 3/50%   | 2-й рейтинг-контроль |
| 3                  | Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера  |   | 13-18 |  |  | 6  | 6  | 3/50%   | 3-й рейтинг-контроль |
| Всего за 6 семестр |  |   |       |  |  | 18 | 18 | 9/50%   | Экзамен (36 ч.)      |

|                            |  |   |       |  |  |     |     |            |  |
|----------------------------|--|---|-------|--|--|-----|-----|------------|--|
| 1                          | Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); | 7 | 6-7   |  |  | 6   |     | 3/50%      |  |
| 2                          | Произведение крупной формы – концерт (части по выбору);                                  |   | 8-12  |  |  | 6   | 3   | 3/50%      | 1-й рейтинг-контроль                                 |
| 3                          | Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)               |   | 13-18 |  |  |     | 3   |            | 2-й рейтинг-контроль                                 |
|                            | Всего за 7 семестр   |   |       |  |  | 18  | 9   | 9/50%      | 3-й рейтинг-контроль                                 |
| 1                          | Одно полифоническое произведение;  | 8 | 1-4   |  |  | 7   |     | 2/30%      | Экзамен (27 ч.)                                      |
| 2                          | Произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации;                   |   | 5-7   |  |  | 7   | 6   | 2/30%      | 1-й рейтинг-контроль                                 |
| 3                          | Две пьесы виртуозного и кантиленного характера;  |   | 8-10  |  |  | 6   | 6   | 3/50%      | 2-й рейтинг-контроль                                 |
|                            | Всего за 8 семестр   |   |       |  |  | 20  | 16  | 7/35%      | 3-й рейтинг-контроль                                 |
| Наличие в дисциплине КП/КР |  |   |       |  |  |     |     |            |  |
| Итого по дисциплине        |  |   |       |  |  | 164 | 160 | 65,5/38,5% | Экзамен (1,2,3,5,6,7,8 сем.) - 252 ч., зачет (4сем.) |

#### Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

Раздел 1. Техника скрипача/альтиста. Барочная музыка.

Тема 1 Произведение крупной формы.

Содержание темы.

Выбор произведения крупной формы: отдельные части сонат, концертов или вариации. Работа над крупными музыкальными формами в барочной музыке. Концерты и сонаты Баха, Вивальди, Корелли, Торелли, Тартини, Генделя, освоение студентом особого барочного принципа игры, артикуляции, барочной фразы и агогики. Просмотр мастер-классов известных педагогов.

Тема 2 Пьеса кантиленного характера.

Содержание темы. Выбор кантиленной пьесы. Работа над длинной фразой, сменой смычка, длинной логикой музыкального предложения/периода в медленной музыке, анализ ситуаций на концертной эстраде, групповая дискуссия со студентами по теме.

Тема 3 Гаммы, Арпеджио, Этюды.

Содержание темы. Работа над техникой левой и правой руки при изучении этюдов Крейцера гамм и арпеджио (6 тоналностей), установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

Раздел 2. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барочная музыка и классицизм.

Тема 1 Полифоническое произведение (Фантазии Г. Ф. Телемана)

Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке раннего барокко. Отличие раннего от позднего барокко в Германии. Изучение полифонических принципов и логики. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

Тема 2 произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); пьеса виртуозного характера;

Содержание темы. Изучаемая музыка: струнные концерты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена. Изучение особого изящного языка эпохи классицизма, штриховая политика эпохи классицизм, художественно-творческие беседы со студентами: анализ-дискуссия по теме настроения общества в этот исторический период, анализ ситуаций на концертной эстраде. Пьеса виртуозного характера - подбор произведения и обсуждение его исполнительских компонентов, сложностей, общих художественных задач.

Тема 3 Этюды. Гаммы. Арпеджио.

Содержание темы. Работа над техникой левой и правой руки при изучении каприсов Роде гамм и арпеджио (6 тоналностей), установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

Раздел 3. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Виртуозный романтизм в струнной музыке. 1 часть

Тема 1 Произведение крупной формы (1 или 2, 3 части концертов или вариации);

Содержание темы. Анализ стиля Виртуозный романтизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: скрипичные концерты № 2,4,5 А. Вьётана, Концерты № 1, 2, Кампанелла, Н. Паганини, концерты Г. Венявского, произведения крупной формы Г. Эрнста.

Тема 2 Пьесы, в том числе виртуозного характера.

Содержание темы. Анализ малых форм виртуозного романтизма. Подбор программы: произведения композиторов романтиков – К. Сен-Санса, П. Сарасате, А. Дворжака, Г. Венявского

Тема 3 Этюд (каприз) на разные виды техники.

Содержание темы. Работа над техникой левой и правой руки при изучении этюдов и каприсов Данкля, Донта, Роде, Паганини, установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций. Анализ ситуаций на концертной эстраде при исполнении музыки Паганини.

Раздел 4. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко и Романтизм.

Тема 1 Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах)

Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке. Изучение полифонических принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя части сюит или партит музыки И. С. Баха. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

Тема 2 Произведение крупной формы (1 или 2, 3 части концертов или вариации);

Содержание темы. Анализ стиля Романтизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: скрипичные концерты Ф. Мендельсона, М. Бруха, К. Сен-Санса, А. Дворжака, А. Глазунова, Испанская симфония Э. Лало.

Тема 3 Пьеса виртуозного характера

Содержание темы. Подбор материала для изучения – произведения П. Сарасате, Г. Венявского, Ф. Крейсера, А. Вьётана, исполнительские аспекты, исполнительские трудности, техника игры двойных нот.

Раздел 5. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Романтизм в струнной музыке. 2 часть  
Тема 1 Произведение крупной формы (1 или 2, 3 части концертов или вариации);

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – произведения крупной формы (концерты) А. Иоахима, Я. Сибелиуса, А. Дворжака, И. Брамса, П. Чайковского. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Просмотр мастер-классов известных педагогов и исполнителей.

Тема 2 Пьеса виртуозного характера.

Содержание темы. Подбор, разбор и изучение муз. Материала – произведения Ф. Крейсlera, А. Вьётана. Характерный исполнительский язык виртуозов-композиторов того времени. Художественно - творческие беседы со студентами по теме, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 3 Пьеса виртуозного характера.

Содержание темы. Подбор, разбор и изучение муз. Материала – произведения Й. Брамса, Ф. Крейсlera, П. Чайковского. Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей.

Раздел 6. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко, Романтизм и Импрессионизм.

Тема 1 Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах)

Содержание темы. Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке. Изучение полифонических принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя части сюит или партит музыки И. С. Баха. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 2 Произведение крупной формы.

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – произведения крупной формы (концерты) А. Иоахима, Я. Сибелиуса, Ф. Мендельсона, М. Бруха, К. Сен-Санса, А. Дворжака, А. Глазунова, И. Брамса, П. Чайковского. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 3 Пьесы виртуозного и кантленного характера

Содержание темы. Подбор материала, изучение музыки и основных отличительных черт музыкального языка композиторов исполняемых произведений. Черты стия Импрессионизм, анализ композиционного языка в струнной музыке, художественно – творческие беседы со студентами по теме. Произведения композиторов романтиков – 5 пьес для скрипки с оркестром П. Чайковского, Венгерские танцы И. Брамса, Румынские танцы Б. Бартока; пьесы композиторов импрессионистов – М. Равеля, С. Франка, К. Дебюсси, Э. Шоссона. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Раздел 7. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко и музыка XX века.

Тема 1 Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах)

Содержание темы. Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке. Изучение полифонических принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя части сюит или партит музыки И. С. Баха. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 2 Произведение крупной формы.

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Авангард, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности. Изучение произведений: скрипичные концерты И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке, С Барбера.

Тема 3 Пьеса крупной формы или 2 пьесы малых форм.

Содержание темы. Отражение стиля и языка авангарда в струнной, симфонической музыке. Подбор произведений для изучения – 5 мелодий С. Прокофьева, Пьесы С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Раздел 8. Подготовка исполнительской программы для исполнения на выпускном государственном экзамене.

Тема 1 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену

Содержание темы. Подбор, изучение произведений, подготовка программы для выступления на выпускном экзамене по специальности. (программа - Одно полифоническое произведение (Бах);

Произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации; две пьесы виртуозного и кантиленного характера; Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей на скрипке, альте, виолончели, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 2 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену.

Содержание темы. Анализ ситуаций на концертной эстраде, Художественно – творческие беседы, анализ ситуаций на концертной эстраде

Тема 3 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену

Содержание темы. Подведение итогов работы с педагогом за период обучения, репетиции с концертмейстером.

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Сольное исполнительство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Групповая дискуссия (раздел 1 тема № 2, раздел 2 тема № 1);
- Анализ ситуаций на концертной эстраде (раздел 1 тема № 2, раздел 2 тема № 2, раздел 3 тема № 1, раздел 3 тема № 3, раздел 4 тема № 2, раздел 5 тема № 1, раздел 5 тема № 2, раздел 6 тема № 1, раздел 6 тема № 2, раздел 6 тема № 3, раздел 7 тема № 1, раздел 7 тема № 3, раздел 8 тема № 1, раздел 8 тема № 2);
- Художественно – творческие беседы (раздел 2 тема № 2, раздел 5 тема № 2, раздел 6 тема № 3, раздел 8 тема № 2);
- Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей на скрипке, альте, виолончели. (раздел 1 тема № 1, раздел 5 тема № 1, раздел 5 тема № 3, раздел 6 тема № 1, раздел 7 тема № 1 раздел 8 тема № 1);

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль усвоения знаний по дисциплине «Сольное исполнительство» (инструмент), согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ», проводится в форме рейтинг-контролей (прослушивания программы, концертные выступления); промежуточная аттестация – в форме зачетов и экзаменов.

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);

Рейтинг-контроль №2 - Одна пьеса кантиленного характера;

Рейтинг-контроль №3 - Два этюда на разные виды техники.

Вопросы к Экзамену

1. Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);
2. Одна пьеса кантиленного характера;
3. Два этюда на разные виды техники.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. И. С. Бах. Интерпретация «Сонат и партит» в скрипичном искусстве.



2. Сонатный цикл в творчестве В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. В. Бетховена.
3. Взаимосвязь содержания и формы.
4. Творчество Н. Паганини. 24 каприса.
5. Из истории интерпретаций бетховенских сонат для скрипки и фортепиано.
6. Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.
7. Л. Ауэр – основатель русской скрипичной школы.
8. Й. Иоахим – педагог и исполнитель.
9. Творческий путь Д. Ойстраха.

#### 2 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 - Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
- Рейтинг-контроль №2 - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;
- Рейтинг-контроль №3 - Два этюда на разные виды техники.

##### Вопросы к Экзамен

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;
3. Два этюда на разные виды техники.

##### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

##### Задания для самостоятельной работы

1. Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

#### 3 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
- Рейтинг-контроль №2 - Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;
- Рейтинг-контроль №3 - Один этюд на разные виды техники.

##### Вопросы к экзамену

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
2. Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;
3. Один этюд на разные виды техники.

##### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и

творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### Задания для самостоятельной работы

1. Творческая и исполнительская деятельность Л. Когана.
2. Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы Л. Ауэра, Ю. Янкелевича)

#### 4 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);  
Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);  
Рейтинг-контроль №3 - Одна пьеса виртуозного характера.

##### Вопросы к зачету

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
3. Одну пьесу виртуозного характера.

#### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### Задания для самостоятельной работы

3. Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.
4. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

#### 5 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);  
Рейтинг-контроль №2 - Одну пьесу виртуозного характера.  
Рейтинг-контроль №3 - Одну пьесу виртуозного характера.

##### Вопросы к экзамену

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);
2. Одну пьесу виртуозного характера.
3. Одну пьесу виртуозного характера.

#### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### Задания для самостоятельной работы

1. Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

#### 6 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);

Рейтинг-контроль №3 - Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера

##### Вопросы к экзамену

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);
3. Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера

#### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### Задания для самостоятельной работы

1. Скрипичные концерты В. А. Моцарта – черты стиля.
2. Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же музыкального сочинения.

#### 7 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы – концерт (части по выбору);

Рейтинг-контроль №3 - Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)

##### Вопросы к экзамену

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Произведение крупной формы – концерт (части по выбору);
3. Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)

#### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### Задания для самостоятельной работы

1. Редакции виолончельных сонат Л. В. Бетховена.

2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

#### 8 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 - Одно полифоническое произведение;  
 Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы –концерт (части по выбору), либо вариации;  
 Рейтинг-контроль №3 - Две пьесы виртуозного и кантиленного характера

##### Вопросы к экзамену

1. Одно полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы –концерт (части по выбору), либо вариации;
3. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера;

##### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

##### Задания для самостоятельной работы

1. Черты виртуозного романтизма в творчестве Г. Венявского.
2. Задачи и трудности исполнения произведений Д. Шостаковича.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 7.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство  | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ   |                                       |
|--|-------------|---|---------------------------------------|
|  |             | Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО | Наличие в электронной библиотеке ВлГУ |
| 1  | 2           | 3   | 4                                     |
| Основная литература*   |             |   |                                       |
| 1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); отв. ред. С. И. Дорошенко. — Владимир: ВИТ-Принт, ISBN 978-5-905894-87-9. | 2015        | 1   | -                                     |

|   |      |    |  |
|---|------|----|--|
| 2/Холопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки   | 2014 | 2  | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767</a>  |
| 3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Прометей: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) ISBN 978-5-7042-2430-3. | 2013 | -  | <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932</a><br><a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932</a> |
| Дополнительная литература   |      |    |  |
| 1.Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ISBN 978-5-8114-0950-1.  | 2009 | 6  | -  |
| 2. Акулова Л.В. Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ)  | 2007 | 6  | -  |
| 3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского: [монография] / Г. А. Моисеев. — Москва: Музыка ISBN 978-5-7140-1169-6.   | 2009 | 1  | -  |
| 4.Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ.  | 2007 | 1  | -  |
| 5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки.   | 2010 | 23 | -  |

#### 7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»

4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

### 7.3. Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestros.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
6. <http://www.mosconsrv.ru/> - официальный сайт МГК
7. <https://imslp.org/> - IMSLP/Petrucci Music Library (электронная нотная библиотека)

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудиториях, оборудованных мультимедийными средствами (видеопроектор, компьютер (включая сеть интернет), аудиоплеер, DVD плеер, LED телевизор с USB).

Классы для индивидуальных занятий (№ 37, 38, 39, 40), оснащены музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащён занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель кафедры МО  А.В. Шевляков

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира  
 Пилыева Людмила Илиодоровна

(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2020 года

Заведующий кафедрой


кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

в рабочую программу дисциплины

*НАИМЕНОВАНИЕ*

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:  
наименование (указать уровень подготовки)

| Номер изменения | Внесены изменения в части/разделы рабочей программы | Исполнитель ФИО | Основание (номер и дата протокола заседания кафедры) |
|-----------------|---|-----------------|--|
| 1               |   |                 |  |
| 2               |   |                 |  |

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*Подпись*

*ФИО*



