

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ А.А.Панфилов  
« 28 » 06 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Направление подготовки – 44.03.01 «Педагогическое образование»  
 Профиль/Программа подготовки – «Музыкальное и театральное искусство»  
 Уровень высшего образования - Бакалавриат  
 Форма обучения - Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СР С, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
I	2 /72		54		18	зачет
II	2 /72		36		36	зачет
III	2 /72		54		18	зачет
IV	2 /72		54		18	Зачет с оценкой
V	2 /72		36		36	зачет
VI	2 /72		54		18	зачет
VII	2 /72		54		18	зачет
VIII	2 /72		40		32	Зачет с оценкой
<b>Итого</b>	<b>16/576</b>		<b>382</b>		<b>194</b>	<b>Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) зачет с оценкой (4,8 сем.)</b>

Владимир 2019

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

#### Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых для игры в оркестре;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств, необходимых оркестранту.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего общего образования: «Музыка».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<b>ОПК-7</b> Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Частичное	Знать: технологию взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; Уметь: взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; Владеть: навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; - определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения
<b>ПК-4</b> Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Частичное	Знать: основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства, содержание и организацию музыкально-просветительской деятельности. Уметь: обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения. Владеть: навыками ценностного анализа

		закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства, музыковедческим понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **16 зачётных единиц, 576 часов.**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбини, Торелли, Бах, Гендель)	1	1-6	18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №1	
2	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбини, Торелли, Бах, Гендель)	1	7-12	18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №2	
3	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбини, Торелли, Бах, Гендель)	1	13-18	18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №3	
	<b>Всего за 1 семестр</b>			<b>54</b>		<b>12</b>	<b>27/50%</b>	<b>Зачет</b>	
4	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбини, Торелли, Бах, Гендель)	2	1-6	12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1	
5	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли,	2	7-12	12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2	

	Альбини, Торелли, Бах, Гендель)								
6	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбини, Торелли, Бах, Гендель)	2	13-18	12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3	
<b>Всего за 2 семестр</b>				<b>36</b>		<b>36</b>	<b>9/25%</b>	<b>Зачет</b>	
7	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	3	1-6	18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №1	
8	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	3	7-12	18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №2	
9	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	3	13-18	18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №3	
<b>Всего за 3 семестр</b>				<b>54</b>		<b>18</b>	<b>27/50%</b>	<b>Зачет</b>	
10	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	1-6	18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №1	
11	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	6-12	18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №2	
12	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	13-18	18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №3	
<b>Всего за 4 семестр</b>				<b>54</b>		<b>18</b>	<b>27/50%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	
13	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	5	1-6	18		18	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1	
14	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	5	7-12	18		18	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2	
15	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	5	13-18	18		18	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3	
<b>Всего за 5 семестр</b>				<b>36</b>		<b>36</b>	<b>9/25%</b>	<b>Зачет</b>	

16	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	6	7-8	18	6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №1
17	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	6	9-12	18	6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №2
18	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	6	13-18	18	6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 6 семестр</b>				<b>54</b>	<b>18</b>	<b>27/50%</b>	<b>Зачет</b>
19	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	7	7-8	18	6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №1
20	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	7	9-12	18	6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №2
21	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	7	13-18	18	6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 7 семестр</b>				<b>54</b>	<b>18</b>	<b>27/50%</b>	<b>Зачет</b>
22	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	8	1-4	12	10	3/ 25%	Рейтинг-контроль №1
23	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	8	5-7	12	10	3/ 25%	Рейтинг-контроль №2
24	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	8	8-10	16	12	4/ 25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 8 семестр</b>				<b>40</b>	<b>32</b>	<b>10/ 25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
Наличие в дисциплине КП/КР							
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>382</b>	<b>194</b>	<b>163 / 40%</b>	<b>Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.), Зачет с оценкой (4,8 сем.)</b>

## **Содержание практических занятий по дисциплине.**

### **Раздел 1. Барочная музыка.**

#### **Тема 1 Барочный концерт**

Содержание темы. Выбор произведения крупной формы: отдельные части концертов или вариации. Работа над крупными музыкальными формами в барочной музыке. Концерты Баха, Вивальди, Корелли, Альбиниони, Торелли, Тартини, Генделя, освоение студентом особого барочного принципа игры, артикуляции, барочной фразы и агогики. Просмотр мастер-классов известных педагогов.

#### **Тема 2 Медленные части концертов, пьесы кантиленного характера**

Содержание темы. Выбор произведения. Работа над длинной фразы, сменой смычка, длинной логикой музыкального предложения/периода в медленной музыке, анализ ситуаций на концертной эстраде, групповая дискуссия со студентами по теме.

#### **Тема 3 Групповая репетиция**

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

### **Раздел 2. Барочная музыка**

#### **Тема 1 Полифоническое произведение**

Содержание темы. Анализ полифонических форм и их художественного смысла в струнной музыке раннего барокко. Отличие раннего от позднего барокко в Германии. Изучение полифонических принципов и логики. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

#### **Тема 2 произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов, полифоническая пьеса)**

Содержание темы. Изучаемая музыка: струнные концерты Й. С. Баха. Изучение строгого логичного языка эпохи Барокко, штриховая политика эпохи, художественно-творческие беседы со студентами: анализ-дискуссия по теме настроения общества в этот исторический период, анализ ситуаций на концертной эстраде. Пьеса полифонического характера (например - Канон Пахельбеля) - подбор произведения и обсуждение его исполнительских компонентов, сложностей, общих художественных задач.

#### **Тема 3 Групповая репетиция**

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

### **Раздел 3. Классицизм в струнной музыке.**

#### **Тема 1 Произведение крупной формы (1 или 2, 3 части концертов);**

Содержание темы. Анализ стиля Классицизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот

исторический период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: концерты и симфонии Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена

#### **Тема 2 Кантилена эпохи Классицизм**

Содержание темы. Анализ кантиленной музыки эпохи. Подбор программы: произведения композиторов классиков – Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена.

#### **Тема 3 Групповая репетиция**

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций, штрихами, изучение исполнительских особенностей конкретного произведения.

### **Раздел 4. Классицизм в струнной музыке.**

#### **Тема 1 Жанр симфонии в эпоху Классицизм**

Содержание темы. Анализ форм и художественного смысла в струнной музыке того времени. Изучение логики языка классицизма. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя симфонии Й. Гайдна. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

#### **Тема 2 Концерт, симфония - роль и значение в этот временной период.**

Содержание темы. Анализ стиля, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: симфонии, концерты В. А. Моцарта.

#### **Тема 3 Групповая репетиция**

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций, штрихами, изучение исполнительских особенностей конкретного произведения.

### **Раздел 5. Романтизм в оркестровой струнной музыке.**

#### **Тема 1 Произведение крупной формы.**

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – произведения крупной формы для струнного оркестра, переложения квартетов А. Дворжака, И. Брамса, П. Чайковского. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Просмотр мастер-классов известных педагогов и исполнителей.

#### **Тема 2 Переложения произведений романтиков для струнного оркестра.**

Содержание темы. Подбор, разбор и изучение муз. Материала – произведения Й. Брамса (Венгерские танцы) Чайковского (Воспоминание о Флоренции, Серенада для струнных). Характерный исполнительский язык композиторов того времени. Художественно - творческие беседы со студентами по теме, анализ ситуаций на концертной эстраде.

### **Тема 3 Групповая репетиция**

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций, штрихами, изучение исполнительских особенностей конкретного произведения.

## **Раздел 6. Романтизм в оркестровой струнной музыке.**

### **Тема 1 Произведение крупной формы**

Содержание темы. Содержание темы. Анализ романтической музыки и художественного смысла конкретно в струнной музыке. Изучение принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя музыку Ф Мендельсона. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей, анализ ситуаций на концертной эстраде.

### **Тема 2 Произведение кантиленного характера.**

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – Kol Nidrei – М. Бруха, Ф. переложения квартетов Мендельсона, Карнавал Животных К. Сен-Санса, произведения А. Дворжака, А. Глазунова, И. Брамса, П. Чайковского. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

### **Тема 3 Пьесы виртуозного и кантиленного характера**

Содержание темы. Подбор материала, изучение музыки и основных отличительных черт музыкального языка Э. Грига (Пер Гюнт). Черты стиля, анализ композиционного языка в струнной музыке, художественно – творческие беседы со студентами по теме. Произведения композиторов романтиков – 5 пьес для скрипки с оркестром П. Чайковского, Венгерские танцы И. Брамса, Румынские танцы Б. Бартока; пьесы композиторов импрессионистов – М. Равеля, К. Дебюсси (переложения для струнного оркестра). Анализ ситуаций на концертной эстраде.

## **Раздел 7. Оркестровая музыка конца XIX - XX века.**

### **Тема 1 Произведение крупной формы (произведения для струнного оркестра или переложения струнных квартетов)**

Содержание темы. Содержание темы. Анализ стиля Импрессионизм и его художественного смысла в струнной музыке. Изучение принципов стиля Неоклассицизм и его логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя музыку эпохи. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Переложения для струнного оркестра музыки М. Равеля, К. Дебюсси, других импрессионистов.

### **Тема 2 Произведение крупной формы. (произведения для струнного оркестра или переложения струнных квартетов)**

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости.



Авангард, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности. Изучение произведений: скрипичные концерты И. Стравинского, С. Прокофьева, С Барбера. А. Шнитке – Сюита в старинном стиле, Д. Шостакович - Струнный квартет № 8)

### **Тема 3 Групповая репетиция**

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций, штрихами, изучение исполнительских особенностей конкретного произведения.

## **Раздел 8. Подготовка исполнительской программы для исполнения на выпускном государственном экзамене.**

### **Тема 1 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену.**

Содержание темы. Подбор, изучение произведений, подготовка программы для выступления на выпускном экзамене по оркестровому классу. программа - концерт (части по выбору), или две пьесы виртуозного и кантиленного характера;

Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей на скрипке, альте, виолончели, анализ ситуаций на концертной эстраде.

### **Тема 2 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену.**

Содержание темы. Анализ ситуаций на концертной эстраде, Художественно - творческие беседы, моделирование ситуаций на концертной эстраде

### **Тема 3 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену**

Содержание темы. Подведение итогов работы с педагогом за период обучения, репетиции оркестра.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «*Оркестровый класс*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Групповая дискуссия (раздел 1 тема № 2, раздел 2 тема № 1);*
- *Анализ ситуаций на концертной эстраде (раздел 1 тема № 2, раздел 2 тема № 2, раздел 3 тема № 1, раздел 3 тема № 3, раздел 4 тема № 2, раздел 5 тема № 1, раздел 5 тема № 2, раздел 6 тема № 1, раздел 6 тема № 2, раздел 6 тема № 3, раздел 7 тема № 1, раздел 7 тема № 3, раздел 8 тема № 1, раздел 8 тема № 2);*
- *Художественно – творческие беседы (раздел 2 тема № 2, раздел 5 тема № 2, раздел 6 тема № 3, раздел 8 тема № 2);*
- *Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей на скрипке, альте, виолончели. (раздел 1 тема № 1, раздел 5 тема № 1, раздел 5 тема № 3, раздел 6 тема № 1, раздел 7 тема № 1 раздел 8 тема № 1);*

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

### **1 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

1. **Рейтинг-контроль №1.** Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. **Рейтинг-контроль №2.** Специфика ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

#### **Вопросы к зачету**

Т. Альбиниони. Адажио  
И. С. Бах. 4 оркестровые сюиты (BWV 1066—1069),  
Сарабанда и гавот из английской сюиты соль минор  
И.-С. Бах. Симфония из кантаты No29

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

#### **Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов**

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена  
Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.  
Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #  
Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #  
Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

### **2 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

1. **Рейтинг-контроль №1.** Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

### 3. Рейтинг-контроль №3. Динамика в ансамблевом исполнении.

#### Вопросы к зачету

С. Барбер. Адажио  
Ф. Мендельсон: 13 симфоний для струнного оркестра (1821—1823)  
Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»  
Л. ван Бетховен, Двенадцать контрадансов для камерного оркестра

#### Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

#### Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена  
Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.  
Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #  
Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #  
Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

### 3 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Штрихи при ансамблевом исполнении.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Принципы подбора репертуара в классах квартета.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

#### Вопросы к зачету

3 сюиты (Музыка на воде)  
В. Моцарт. 10 серенад для струнного оркестра,  
7 дивертисментов для струнного оркестра,  
Э. Григ. «Пер – Гюнт», сюиты №1 и 2.

#### Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

### **Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов**

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена  
Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.  
Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #  
Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #  
Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альтя и виолончели. Партитура. - М., 1963.

#### **4 семестр**

##### **Задания к рейтинг-контролю**

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История отечественного ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

##### **Вопросы к зачету с оценкой**

Т. Альбини. Концерты ор. 5,7,9,10  
Г. Гендель. Концерто-гроссо (по выбору)  
И. Гайдн. Концерт для фортепиано с оркестром  
И.С. Бах. Бранденбургские концерты

##### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

### **Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов**

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена  
Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.  
Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #  
Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #  
Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альтя и виолончели. Партитура. - М., 1963.

#### **5 семестр**

##### **Задания к рейтинг-контролю**

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История советского ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

##### **Вопросы к зачету**

Я. Сибелиус. Романс для струнного оркестра.  
П. Хиндемит. Траурная музыка для альтя.  
Б. Бриттен. "Простая симфония" для струнных

А. Веберн. Пять пьес для струнного оркестра

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

#### **Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов**

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена  
Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.  
Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #  
Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #  
Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альтя и виолончели. Партитура. - М., 1963.

### **6 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

1. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

#### **Вопросы к зачету**

А. Аренский. Увертюра к опере «Сон на Волге».  
М. Балакирев. Увертюра на темы 3х русских народных песен.  
А. Бородин. Увертюра к опере «Князь Игорь».  
А. Глазунов. Тема с вариациями для струнного оркестра.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

#### **Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов**

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена  
Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #  
Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #  
Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альтя и виолончели. Партитура. - М., 1963.

#### 7 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Ансамблевая педагогика (исторический опыт).
2. **Рейтинг-контроль №2.** Ансамблевая педагогика (современная практика).
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

##### Вопросы к зачету

М. Глинка. «Камаринская», Вальс – фантазия,  
Увертюра и танцы к опере «Руслан и Людмила».  
В. Калинников. Симфония №1.  
А. Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба – Яга».

##### Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

##### Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена  
Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.  
Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #  
Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #  
Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альтя и виолончели. Партитура. - М., 1963.

#### 8 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

##### Вопросы к зачету с оценкой

Два скрипичных концерта (BWV 1041 и 1042),  
концерты для клавира и камерного оркестра: (BWV 1052—1058), (BWV 1060—1062)  
А. Корелли. Концерты ор. 6  
А. Вивальди. Времена года, концерты ор 4,6,7,8,9,11,12  
Д. Торелли. Концерты ор 8  
Г. Телеман. Концерт для альтя с оркестром

### Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

### Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альта и виолончели. Партитура. - М., 1963.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии и с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1.Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); отв. ред. С. И. Дорошенко. — Владимир: ВИТ-Принт, ISBN 978-5-905894-87-9.	2015	1	

2/Холопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки	2014		<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767</a>
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Прометей: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) ISBN 978-5-7042-2430-3.	2013		<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932</a> <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932</a>
Дополнительная литература			
1.Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ISBN 978-5-8114-0950-1.	2009	6	
2. Акулова Л.В. Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ)	2007	6	
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского: [монография] / Г. А. Моисеев. — Москва: Музыка ISBN 978-5-7140-1169-6.	2009	1	
4.Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ.	2007	1	
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки.	2010	23	



### **7.2. Периодические издания**

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

### **7.3. Интернет-ресурсы**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestros.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
6. <http://www.mosconsrv.ru/> - официальный сайт МГК
7. <https://imslp.org/> - IMSLP/Petrucci Music Library (электронная нотная библиотека)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудиториях, оборудованных мультимедийными средствами (видеопроектор, компьютер (включая сеть интернет), аудиоплеер, DVD плеер, LED телевизор с USB).

Классы для индивидуальных занятий (№ 37, 38, 39, 40), оснащены музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащён занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
*(подпись)*

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

