

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИИХО ВлГУ

Л.Н. Ульянова

2019 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ  
О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное и театральное искусство»

Форма обучения – очная

Владимир 2019 г.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение о государственной итоговой аттестации выпускников ИИХО разработано в соответствии с Федеральным государственным стандартом (ФГОС ВО).

1.2. Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

1.3. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускников полностью соответствуют основной образовательной программе высшего образования. Общие требования к ГИА выпускников по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкальное и театральное искусство» изложены в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования (ФГОС ВО).

1.4. Положение о государственной итоговой аттестации выпускников ИИХО разрабатывается и принимается Ученым советом ИИХО.

## 2. ВИДЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. ГИА выпускников ИИХО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкальное и театральное искусство» по очной форме обучения включает следующие виды испытаний:

- Междисциплинарный государственный экзамен;
- Защита выпускной квалификационной работы (ВКР);

2.2. Выпускники ИИХО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкальное и театральное искусство» сначала сдают государственный экзамен и только после успешного прохождения данного вида государственных итоговых испытаний защищают ВКР.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

| Коды компетенций по ФГОС | Компетенции  | Планируемые результаты  |
|--------------------------|--|---|
| ОК-1                     | Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | <b>Знать:</b> основы философских и социогуманитарных знаний<br><b>Уметь:</b> использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения<br><b>Владеть:</b> основами философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения          |
| ОК-5                     | Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия           | <b>Знать:</b> социальные, культурные и личностные различия<br><b>Уметь:</b> работать в команде, толерантно воспринимая социальные, культурные и личностные различия<br><b>Владеть:</b> навыком толерантного восприятия и эффективной работы в условиях социальных, культурных и личностных различий |
| ОПК-1                    | Готовность сознавать социальную значимость своей   | <b>Знать:</b> социальную значимость своей будущей профессии<br><b>Уметь:</b> позиционировать значимость своей   |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      | будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности   | будущей профессии<br><b>Владеть:</b> мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности   |
| ПК-1 | Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | <b>Знать:</b> требования образовательных стандартов, образовательные программы учебным предметам «Музыка» и «Искусство»<br><b>Уметь:</b> реализовывать образовательные программы по учебным предметам «Музыка» и «Искусство»<br><b>Владеть:</b> необходимыми навыками и умениями при реализации образовательных программ по учебным предметам «Музыка» и «Искусство»  |
| ПК-2 | Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики  | <b>Знать:</b> современные методы и технологии обучения учебным предметам «Музыка» и «Искусство», а также диагностики вокально-хоровой деятельности учащихся разных возрастных групп<br><b>Уметь:</b> использовать современные методы и технологии обучения учебным предметам «Музыка» и «Искусство», а также приемы, методы и методики диагностики музыкальной деятельности учащихся разных возрастных групп<br><b>Владеть:</b> современными методами и технологиями обучения учебным предметам «Музыка» и «Искусство», а также методами и методиками диагностики музыкальной деятельности учащихся разных возрастных групп   |
| ПК-3 | Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности            | <b>Знать:</b> задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, виды учебной деятельности школьников на уроках «Музыка», «Искусство», а также и во внеучебной деятельности на занятиях факультативами<br><b>Уметь:</b> ставить и решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности школьников на уроках «Музыка», «Искусство», а также и во внеучебной деятельности на занятиях факультативами<br><b>Владеть:</b> способами решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности школьников на уроках «Музыка», «Искусство», а также и во внеучебной деятельности на занятиях факультативами |
| ПК-4 | Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и                           | <b>Знать:</b> возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения<br><b>Уметь:</b> использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества  |

|       |   |  |
|-------|---|--|
|       | предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета                                  | учебно-воспитательного процесса средствами учебных предметов «Музыка», «Искусство»<br><b>Владеть:</b> способами достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами учебных предметов «Музыка», «Искусство»  |
| ПК-5  | Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся  | <b>Знать:</b> особенности педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся в области музыкального искусства и художественного образования<br><b>Уметь:</b> осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся в области музыкального искусства и художественного образования<br><b>Владеть:</b> приёмами способами осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся в области музыкального искусства и художественного образования |
| ПК-6  | Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса   | <b>Знать:</b> принципы взаимодействия участников образовательного процесса, методику работы музыкальным коллективом<br><b>Уметь:</b> взаимодействовать с участниками образовательного процесса, управлять музыкальными коллективами разных возрастных групп<br><b>Владеть:</b> методами взаимодействия с участниками образовательного процесса, методикой работы с музыкальными коллективами   |
| ПК-7  | Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности | <b>Знать:</b> методики и технологии организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности, инициативности и самостоятельности обучающихся; методы развития творческих способностей обучающихся<br><b>Уметь:</b> поддерживать активность, инициативность и самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности<br><b>Владеть:</b> способами организации сотрудничества обучающихся, методами поддержки активности, инициативности и самостоятельности школьников, методами развития их творческих способностей  |
| ПК-13 | Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп  | <b>Знать:</b> содержание и структуру культурных потребностей различных социальных групп; современные педагогические методики и технологии формирования культурных потребностей различных социальных групп в  |

|       |  |  |
|-------|--|--|
|       |  | <p>процессе занятий музыкального коллектива;</p> <p><b>Уметь:</b> изучать и формировать культурные потребности различных социальных групп; выбирать правильные методы, способы и приемы формирования культурных потребностей различных социальных групп в процессе занятий хорового коллектива;</p> <p><b>Владеть:</b> современными педагогическими методиками и технологиями изучения и формирования культурных потребностей различных социальных групп, навыками взаимодействия с представителями различных социальных групп в процессе занятий музыкального коллектива.</p> |
| ПК-14 | Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | <p><b>Знать:</b> способы разработки и реализации культурно-просветительских программ в сфере музыкального искусства и образования;</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в сфере музыкального искусства и образования</p> <p><b>Владеть:</b> методиками и технологиями разработки и реализации культурно-просветительских программ в сфере музыкального искусства и образования</p>  |

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

4.1 Междисциплинарный государственный экзамен проводится в соответствии с профессиональной специализацией в форме защиты культурно-просветительского проекта.

4.1.1 Экзамен по защите культурно-просветительского проекта включает в себя:

- представление пояснительной записки к проекту (авторы – проектная группа выпускников);
- представление части проекта в виде концертного показа культурно-просветительской программы, и другой части – в форме видео- или фотоматериалов состоявшегося мероприятия;
- исполнение 3-х произведений на выбор (сольно, в ансамбле, в хоре);

4.1.2 На экзамен выпускник предоставляет пакет документов, в который входят:

- пояснительная записка к культурно-просветительскому проекту;
- фото и/или видео-материалы культурно-просветительского проекта на диске SD-R;
- сценарий концертной программы;
- мультимедиа презентация к докладу по пояснительной записке.

4.2 Требования к пояснительной записке к культурно-просветительскому проекту.

4.2.1 Требования к структуре:

- структура проекта содержит: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список литературы;
- выбор темы: тематика культурно-просветительского проекта должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития художественного образования;
- определение целей и задач проекта;
  - выбор жанра проекта: беседа-диалог, музыкально-литературная композиция, тематический концерт, музыкальное путешествие, музыкальный альбом, мини-

спектакль, музыкальная сказка, музыкальное театрализованное представление и др.;

- наличие исторических, литературных и нотных материалов для проекта;
- наличие фото-, аудио- и видео-материалов для подготовки и проведения проекта.

#### 4.2.2 Требования к оформлению:

- тема проекта должна быть сформулирована грамотно с музыкальной и литературной точки зрения, отражать содержание проекта;

- текстовая часть культурно-просветительского проекта выполняется на листах стандарта А 4, шрифтом Times New Roman, размером шрифта 14 пунктов с интервалом между строк – 1,5. Размер полей: верхнее – 2 см., нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см.

#### 4.2.3 Требования к построению и изложению текста пояснительной записки культурно-просветительского проекта аналогичны требованиям к ВКР.

Титульный лист считается первым, но не нумеруется.

Содержание (выполнено на отдельном листе с указанием страниц).

Все разделы плана (названия глав, выводы, заключение, список литературы, каждое приложение) начинаются с новых страниц.

Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы.

Объем текста проекта, включая примеры и список литературы, должен быть не менее 10 печатных страниц.

Для приложений может быть отведено дополнительно не более 10 стандартных страниц. Основной текст работы нумеруется арабскими цифрами, страницы приложений – арабскими цифрами.

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники. В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник, проект к защите не допускается.

Перечень использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа:

- в алфавитном порядке: фамилии авторов, наименование источника, место и год издания, наименование издательства, количество страниц;

- если используются статьи из журналов, то указывается автор, наименование статьи, наименование журнала, номер и год выпуска и номера страниц, на которых напечатана статья;

- в тексте работы должна быть ссылка на тот или иной источник (номер ссылки соответствует порядковому номеру источника в списке литературы).

Возможно представление музыкального материала как в записи, так и в живом собственном исполнении.

4.3 Программа Междисциплинарного государственного экзамена формируется в соответствии со специализацией выпускника и утверждается на заседании кафедры «Музыкальное образование» в декабре 2019 года.

#### 4.4 Критерии оценок:

В критерии оценок уровня подготовки выпускников входят:

- музыкально-художественная трактовка произведений;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность;
- стабильность исполнения;
- владение методами и технологиями реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

4.5 Студенты, получившие на междисциплинарном государственном экзамене оценку «неудовлетворительно», к защите ВКР не допускаются и отчисляются из Университета

приказом ректора в течение 3-х дней после завершения всей итоговой государственной аттестации в соответствии с расписанием ГИА.

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

5.1 Выпускная квалификационная работа на степень бакалавра должна быть представлена в форме, установленной ВлГУ, закреплённой в следующих документах:

- ГОСТ-2-105-95;
- Приказ от 23.12. 2013 № 305-Р «О порядке подготовки презентаций к защите выпускной квалификационной работы»;
- Приказ от 20.04.2018 № 194/1 «Процедура проверки на заимствования в текстах ВКР и организации размещения текстов ВКР на сайте ВлГУ»;
- Положение от 18.06.2018 № 286/1 «О порядке проведения проверки выпускных квалификационных работ на объем заимствования»;
- Положение о Государственной итоговой аттестации студентов выпуска 2018-2019 учебного года по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное и театральное искусство» очная форма обучения).

5.2 Выпускная квалификационная работа на степень бакалавра – бакалаврская работа – отражает итог теоретического обучения студента и подтверждает его способность к самостоятельному исследованию по общетеоретическим и практическим проблемам образовательного направления, избранного обучающимся.

5.3 Тема выпускной квалификационной работы обсуждается и утверждается на заседании кафедры «Музыкальное образование» в ноябре 2019 года. Корректировка темы (в исключительных случаях) возможна, но не позднее, чем за 2 месяца до защиты.

5.4 Выпускная работа бакалавра включает в себя:

- самостоятельно разработанный план исследования;
- грамотно сформулированную проблему и выбранный автором метод исследования;
- анализ первоисточников и обзор основных фундаментальных новейших научных исследований по теме бакалаврской работы;
- анализ различных точек зрения по проблеме исследования, имеющихся в литературе;
- аргументированный выбор основных позиций и наличие предлагаемого видения проблемы;
- предполагаемые результаты исследований и их значимость;
- выводы и заключение.

5.5 Требования к объему и структуре бакалаврской работы:

- объем выпускной квалификационной работы: 30-50 страниц;
- структура: титульный лист, введение, 2 или 3 главы, заключение, список использованной литературы, приложения;
- параметры оформления текста:
  - кегль – шрифта 14,
  - гарнитура – Times New Roman,
  - интервал – 1,5,
  - отступ – 1,25, задается автоматически;
  - текст – без переносов,
  - поля – левое 3см., правое 1 см, верхнее и нижнее – по 2 см.

5.6 Требования к построению документа ВКР.

5.6.1 Требования к нумерации разделов ВКР.

5.6.1.1 Текст ВКР разделяют на разделы и подразделы. Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всего документа, обозначенные арабскими цифрами и

записанные с абзацевого отступа. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номеров раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится. Например, нумерация подразделов второго раздела должна выглядеть так:

2.1 название

2.2 название

2.3. название и т.д.

5.6.1.2 Если ВКР кроме разделов и подразделов имеет пункты, то нумерация пунктов должна быть в пределах подраздела и номер пункта должен состоять из номеров раздела, подраздела и пункта, разделенных точками. В конце номера пункта точка не ставится. Например, нумерация пунктов третьего подраздела первого раздела должна выглядеть так:

1.3.1 название пункта

1.3.2 название

1.3.3 название и т.д.

5.6.1.3 Если подраздел состоит из одного пункта, он также нумеруется.

5.6.1.4 Пункты, при необходимости, могут быть разбиты на подпункты, которые должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого пункта, например: 4.2.1.1, 4.2.1.2, 4.2.1.3 и т.д.

5.6.2 Требования к оформлению заголовков ВКР.

5.6.2.1 Разделы и подразделы должны иметь заголовки. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

5.6.2.2 Заголовки следует печатать с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая.

5.6.2.3 Переносы слов в заголовках не допускаются. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

5.6.2.4 Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно двум полуторным интервалам.

5.6.3 Требования к оформлению листа содержания ВКР.

5.6.3.1 Содержание является вторым листом ВКР и должно быть напечатано на отдельном листе/листах с указанием страниц. Слово "Содержание" записывают в виде заголовка (выравнивание по центру) с прописной буквы. Названия, включенные в содержание, записывают строчными буквами, начиная с прописной буквы. Пример оформления содержания:

|                         | Содержание |     |
|-------------------------|------------|-----|
| 1. название раздела     |            |     |
| 1.1 название подраздела |            | стр |
| 1.2 название            |            | стр |
| 1.3 название            |            | стр |
| 1.3.1 название пункта   |            | стр |
| 1.3.2 название          |            | стр |
| 1.3.3 название          |            | стр |
| 2. название             |            | стр |
| 2.1 название            |            | стр |
| 2.2 название            |            | стр |
| 2.3. название и т.д.    |            | стр |

5.6.4 Нумерация страниц ВКР и приложений, входящих в состав ВКР, должна быть сквозная.

5.6.5 Титульный лист является первым листом ВКР, но не нумеруется.

5.6.6 В конце ВКР приводится список литературы, которая была использована при ее написании. Список использованной литературы включают в содержание документа.

5.6.7 Изложение текста ВКР



5.6.7.1 Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

5.6.7.2 При изложении обязательных требований в тексте должны применяться слова "должен", "следует", "необходимо", "требуется, чтобы", "разрешается только", "не допускается", "запрещается", "не следует". При изложении других положений следует применять слова "могут быть", "как правило", "при необходимости", "может быть", "в случае" и т.д. При этом допускается использовать повествовательную форму изложения текста документа, например, "применяют", "указывают" и т.п.

5.6.7.3 В тексте ВКР должны применяться специальные термины, обозначения и определения, установленные образовательными стандартами, а при их отсутствии – общепринятые в искусствоведческой и психолого-педагогической литературе.

5.6.7.4 Если в документе принята специфическая терминология, то в конце его (перед списком литературы) должен быть перечень используемых терминов с соответствующими разъяснениями. Перечень включают в содержание документа.

5.6.7.5 Если в документе принята особая система сокращения слов или наименований, то в нем должен быть приведен перечень принятых сокращений, который помещают в конце документа перед перечнем терминов. Перечень сокращений включают в содержание документа.

5.6.7.6 В тексте документа не допускается:

- применять обороты разговорной речи, техницизмы, профессионализмы;
- применять для одного и того же понятия различные научные и научно-методические термины, близкие по смыслу (синонимы), а также иностранные слова и термины при наличии равнозначных слов и терминов в русском языке;
- применять произвольные словообразования;
- применять сокращения слов, кроме установленных правилами русской орфографии, соответствующими государственными стандартами, а перечнем данного документа.

5.6.7.7 Условные буквенные обозначения или знаки должны соответствовать принятым в действующем законодательстве и государственных стандартах.

5.6.8 Оформление приложений, иллюстраций, рисунков, таблиц, схем и нотных примеров.

5.6.8.1 Количество приложений должно быть достаточным для пояснения излагаемого текста. Приложения должны быть расположены в конце ВКР. Приложения следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

5.6.8.2 При ссылках на приложения следует писать: "... в соответствии с приложением 2 ...".

5.6.8.3 Рисунки (иллюстрации, таблицы, схемы и нотные примеры) в пределах раздела нумеруются в соответствии с нумерацией раздела. В этом случае номер рисунка состоит из номера раздела, подраздела и порядкового номера рисунка, разделенных точкой. Например, Рисунок 2.3.1.

5.6.8.4 При ссылках на иллюстрации и рисунки следует писать: "... в соответствии с рисунком 2.3.1 ...".

5.6.8.5 Иллюстрации должны иметь название и могут иметь пояснительные данные. Слово "Рисунок" и название помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: слово "Рисунок 2.3.1" указывают посередине страницы, заголовок записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

5.6.8.6 В тексте документа на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР. Приложение "Библиография" располагают последним.

5.6.8.7 Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием сверху посередине страницы слова "Приложение". Приложение должно иметь

заголовков, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

5.6.8.8 Приложения должны иметь общую с остальной частью ВКР сквозную нумерацию страниц.

5.6.8.9 Все приложения должны быть перечислены в содержании документа (при наличии) с указанием их номеров и заголовков.

5.7 Требования к оформлению списка использованной литературы.

5.7.1 Список использованной литературы ВКР бакалавра должен быть не менее 30 наименований.

5.7.2 Структура построения списка использованной литературы.

5.7.2.1 Первым блоком перечисляются источники, написанные кириллицей (по алфавиту).

5.7.2.2 Вторым блоком перечисляются источники, написанные латиницей (по алфавиту).

5.7.2.3 Третьим блоком перечисляются интернет-источники (по алфавиту).

5.7.3 Требования к оформлению в списке использованной литературы книг, статей, интернет-источников.

5.7.3.1 При оформлении книги одного или нескольких авторов (до четырех) указывается ФИО (фамилия автора и инициалы), название книги, через косую линию ИОФ (инициалы, фамилия), через тире издательство (город, типография, год), через тире количество страниц в книге.

*Например,*

*Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л.А. Венгрус. – Санкт-Петербург: Музыка, 2000 г. – 276 с.*

5.7.3.2 При оформлении книги более четырех авторов указывается ФИО (фамилия автора и инициалы) первых трех авторов и далее пишется и др., название книги, через косую линию ИОФ авторов (инициалы, фамилия), через тире издательство (город, через двоеточие типография, через запятую год), через тире количество страниц в книге.

*Например,*

*Иванов И.И., Петров А.В., Сидоров М.А. и др. Начальное обучение / И.И. Иванов, А.В. Петров, М.А. Сидоров и др. – М.: Музыка, 2005 г. – 453 с.*

5.7.3.3 При оформлении статьи из сборника трудов указывается ФИО автора (фамилия и инициалы), название статьи, через косую линию ИОФ автора (инициалы, фамилия), через две косые линии название сборника, через тире издательство (город, через двоеточие типография, через запятую год), через тире страницы, на которых напечатана статья в книге.

*Например,*

*Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми / А.Г. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. – М.: 1978. – Вып. 13. – С. 28 – 37.*

5.7.3.4 При оформлении интернет-источников указывается ФИО (фамилия автора и инициалы), название книги или статьи, электронный адрес и дата обращения.

*Например:*

*Педагогические принципы [Электронный ресурс]. URL: [https://psyera.ru/pedagogicheskie-principy\\_7472.htm](https://psyera.ru/pedagogicheskie-principy_7472.htm) (дата обращения 02.03.2019 г.)*

5.8 Требования к уникальности текста ВКР.

5.8.1 ВКР на степень бакалавра проходит обязательную процедуру проверки текста на наличие заимствований.

5.8.2 К защите на степень бакалавра допускаются ВКР, уникальность текста которых составляет не менее 50%.

5.8.3 ВКР, уникальность текста которых составляет менее 50% к защите не допускаются.

**6. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Состав компетенций и планируемые результаты  
Критерии оценки результатов экзамена

| №                   | Критерии оценки результатов экзамена  | Баллы             |
|---------------------|---|-------------------|
| 1.                  | Исполнение музыкальных произведений в соответствии со стилем композитора и данного музыкально-исторического периода: ясно выраженная интерпретация произведения.              | От 0 до 40 баллов |
| 2                   | Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в сфере музыкального искусства и образования   | от 0 до 30 баллов |
| 3                   | Уровень общей реализации исполняемой и культурно-просветительской программ в сфере музыкального искусства и образования   | от 0 до 10 баллов |
| 4                   | Уровень освоения современных педагогических методик и технологий формирования культурных потребностей различных социальных групп в процессе занятий с музыкальным коллективом | от 0 до 20 баллов |
| <b>Сумма баллов</b> |   | <b>100</b>        |

Шкала соотношения баллов и оценок

| Оценка                  | Количество баллов |
|-------------------------|-------------------|
| «2» неудовлетворительно | 0-60              |
| «3» удовлетворительно   | 61-73             |
| «4» хорошо              | 74-90             |
| «5» отлично             | 91-100            |

Схема формирования итоговой оценки при защите выпускной квалификационной работы бакалавра направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Музыкальное и театральное искусство»

| Характеристика работы                    |   | Баллы       |
|--|---|-------------|
| 1. Оценка работы по формальным критериям |   |             |
| 1.1.                                     | Использование литературы (достаточное количество актуальных источников, достаточность цитирования, использование нормативных документов, научной и справочной литературы)<br>ОК-1, ОК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14  | 0-5         |
| 1.2.                                     | Соответствие ВКР «Регламенту оформления ВКР по основным профессиональным образовательным стандартам высшего образования ВлГУ» и методическим указаниям кафедры  | 0-5         |
| <b>ВСЕГО БАЛЛОВ</b>                      |   | <b>0-10</b> |
| 2. Оценка работы по содержанию           |   |             |
| 2.1.                                     | Введение содержит следующие обязательные элементы:<br>- актуальность темы и практическая значимость работы;<br>- цель ВКР, соответствующая заявленной теме;<br>- круг взаимосвязанных задач, определенных поставленной целью;<br>- объект исследования; | 0-5         |

|   |   |             |  |
|---|---|-------------|--|
|   | - предмет исследования.   |             |  |
| 2.2.  | Содержательность и глубина проведенного теоретического исследования поставленной проблемы<br>ОК-1, ОК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14  | 0-10        |  |
| 2.3.  | Содержательность и глубина проведенного практико-методического исследования поставленной проблемы<br>ОК-1, ОК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14  | 0-20        |  |
| 2.4.  | Глубина выводов и их соответствие поставленным задачам<br>ОК-1, ПК-2  | 0-15        |  |
| 2.5.  | Оригинальность и практическая значимость методических предложений и рекомендаций  | 0-5         |  |
| <b>ВСЕГО БАЛЛОВ</b>                                       |   | <b>0-55</b> |  |
| <b>3. Оценка защиты выпускной квалификационной работы</b> |   |             |  |
| 3.1.  | Качество доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов, включая чертежную документацию)<br>ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14 | 0-5         |  |
| 3.2.  | Качество и использование презентационного материала (информативность, соответствие содержанию доклада, наглядность, достаточность)<br>ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14                                     | 0-5         |  |
| 3.3.  | Ответы на вопросы комиссии (полнота, глубина, оригинальность мышления)<br>ОК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14   | 0-25        |  |
| <b>ВСЕГО БАЛЛОВ</b>                                       |   | <b>0-35</b> |  |
| <b>СУММА БАЛЛОВ</b>                                       |   | <b>100</b>  |  |

Шкала соотношения баллов и оценок

| Оценка                  | Количество баллов |
|-------------------------|-------------------|
| «2» неудовлетворительно | 0-60              |
| «3» удовлетворительно   | 61-73             |
| «4» хорошо              | 74-90             |
| «5» отлично             | 91-100            |

## 7. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

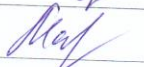
- 7.1. Порядок проведения государственных аттестационных испытаний разрабатывается высшим учебным заведением на основании Положения об ГИА и доводится до сведения студентов всех форм получения образования не позднее, чем за полгода до начала государственной итоговой аттестации.
- 7.2. Расписание ГИА, составленное в строгом соответствии с учебным планом и согласованное с председателем ГЭК, утверждается ректором Университета по представлению директора и доводится до общего сведения не позднее, чем за месяц до начала ГИА. На подготовку к защите ВКР студенту отводится не менее 7 дней.

- 7.3. К ГИА допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план и получившие положительное решение кафедр о допуске к защите ВКР.
- 7.4. Списки студентов, допущенных к ГИА приказом ректора Университета, представляются в экзаменационную комиссию директором института.
- 7.5. Результаты аттестационных испытаний, включенных в итоговую государственную аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.
- 7.6. Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.
- 7.7. Студент, не прошедший в течение установленного срока ГИА, отчисляется из Университета и получает академическую справку. Лицам, не прошедшим ГИА, при восстановлении в Университет назначаются повторные итоговые аттестационные испытания по несданным видам ГИА. Повторные итоговые аттестационные испытания проводятся в период следующей ГИА только по тем аттестационным испытаниям, по которым получены неудовлетворительные оценки.
- 7.8. Повторное прохождение ГИА назначается не ранее, чем через три месяца и не более чем через пять лет после прохождения ГИА впервые. Повторные итоговые аттестационные испытания для не прошедших ГИА лиц не могут назначаться Университетом более двух раз. Апелляция по итогам ГИА не проводится.
- 7.9. Лицам, не проходившим ГИА по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), должна быть предоставлена возможность пройти ГИА без отчисления из Университета, при этом срок обучения может быть удлинен не более чем на один год. Дополнительные заседания ГЭК организуются в установленные Университетом сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

Зав. кафедрой МО,  
к.ф.н., профессор

 Л.Н. Ульянова

к.п.н., PhD, доцент

 Е.В. Маруфенко