

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Сольное исполнительство (актёрское мастерство)»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: «художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»

### **1-8 семестры**

#### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Освоение профессиональных компетенций в сфере актёрского искусства, совершенствование профессиональных навыков в процессе саморазвития актёра, его работы над ролью в спектакле, поиск наиболее точных механизмов актёрского творчества в театральной педагогике.

**2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.** Дисциплина «Сольное исполнительство (актёрское мастерство)» является фундаментальной в профессиональной подготовке по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)». Имеет шифр Б1.В.02. Содержательное наполнение предлагаемой программы предполагает использование всей совокупности знаний и умений, получаемых студентами при изучении всех дисциплин общепрофессиональной и профильной подготовки (в совокупности с дисциплинами «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «История драматического искусства», «Основы режиссуры» и др). Предмет обеспечивает формирование полноценной творческой личности художника, помогает студенту сознательно подходить к овладению актёрскими инструментами и техниками, вырабатывает определённые практические навыки в процессе длительной тренинговой системы, то есть не только приучает молодого специалиста к повседневной работе над собой в процессе учёбы, но и воспитывает в нём потребность совершенствования мастерства на всём протяжении артистической жизни, помогает осваивать технологию процесса создания образа на сцене.

**3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).** В процессе освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

**знать:** об организации и подготовке творческих проектов в области драматического искусства, о процессах осуществления связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений мирового театрального искусства и культуры (СК-4).

**уметь:** применять теоретические знания в актёрско-режиссёрской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

**владеть:** способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.** Действие в сценическом искусстве. Развитие действия и образов в танцевальных сценах. Действенная основа роли. Линия действия роли. Предлагаемые обстоятельства роли. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актёрского мастерства. Характер и характерность в работе над образом. Психологическая свобода и внимание. Воображение и фантазия. Воспитание пластической культуры актёрском мастерстве. Сценическое действие. Эмоциональная и двигательная память. Формирование выразительной сценической речи как основной инструмент в актёрском действии. Система К.С. Станславского. Психологический жест М.А. Чехова. Биомеханика В.Э. Мейерхольда. Основные идеи Эпического театра Б. Брехта. Эстетические идеи философского театра А. Васильева.

**5.ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачёт (4,6,7 сем.). Экзамен (1,3,5,8 сем.).**

**6.КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 18 ЗЕТ**

Составитель:

К. ф.н., доцент  
Профессор,  
зав.кафедрой ТИ



Коленова В.В.

Горохов Н.А.

Председатель  
учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»  
К.ф.н., профессор,  
Директор ИИХО



Ульянова Л.Н.

Дата: 06.09.2017г.

Печать института

