

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Основы режиссуры»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: «художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»

### **1-8 семестры**

**1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.** Курс «Основы режиссуры» является дисциплиной по выбору. Имеет шифр Б1.В.ДВ.02.05. Для изучения данной дисциплины студенту необходимо формирование знаний и навыков в области основных законов драматургического жанра, композиции, а так же изучение необходимых навыков и приёмов для наиболее качественного и глубокого анализа сценического материала, его постановки.

**2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.** Дисциплина «Основы режиссуры» является базовой в профессиональной подготовке по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»; содержательное наполнение предлагаемой программы предполагает использование всей совокупности знаний и умений, получаемых студентами при изучении всех дисциплин общепрофессиональной и профильной подготовки (в совокупности с дисциплинами «Сольное исполнительство (актёрское мастерство)», «История драматического искусства», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание»). Предмет обеспечивает подробное изучение основ композиции и базовых техник постановки спектаклей.

**3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).** В процессе освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

**знать:** о структуре самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

**уметь:** работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

**владеть:** способностью к организации и подготовке творческих проектов в области драматического искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений мирового театрального искусства и культуры (СК-4).

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.** Режиссура как истолкование драматического произведения. Драматургический анализ произведения как

## основа создания режиссёрской концепции сценического действия- режиссёрского

замысла. Методика действенного анализа драматического произведения. Разработка мизансценического плана. Создание концепции художественного оформления спектакля. Режиссёрский замысел как основа для практического осуществления театральной постановки. Планирование работы по реализации режиссёрского замысла. Работа режиссёра в профессиональном театре. Координация усилий большого числа участников – создателей спектакля. Внерепетиционная и репетиционная работа. Работа режиссёра с актёром: этапы «читки», репетиций, выпуска спектакля. Особенности работы режиссёра с непрофессиональным коллективом.

**5.ВИД АТТЕСТАЦИИ – Зачёт-(1-3,5-7 сем.), зачёт с оценкой (4,8 сем.).**

**6.КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ –20 ЗЕТ**

Составители:

К. ф.н., доцент кафедры ТИ  
Профессор, зав. кафедрой ТИ



В.В. Колонова  
Н.А. Горохов

Председатель  
учебно-методической комиссии  
направления «Педагогическое образование»

К.ф.н., профессор,  
Директор ИИХО



Л.Н. Ульянова

