

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ВОКАЛ)»

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/программа подготовки	Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)
Уровень высшего образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Семестр	1-8

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ - Подготовка конкурентно-способного вокалиста, способного управлять своим тембром, психо-физиологическим аппаратом, дыханием, артикуляцией, эмоционально – образной составляющей певца. Воспитание исполнительской культуры вокалиста, подготовка его к проведению уроков эстрадно-джазового вокала, индивидуальных и ансамблевых занятий, разнообразных распевок, разминок, скороговорок, дыхательных упражнений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сольное исполнительство (вокал)» относится к вариативной части (Б1.В.02)

Для изучения данной дисциплины студенту необходимы знания истории музыкального искусства, истории и теории музыкального образования, фониатрии и гигиене голоса. Знания и умения, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Эстрадный ансамбль», «История музыкально-театрального искусства», «История искусств», «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства эстрады», «Исполнительский практикум».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Сольное исполнительство (вокал)» обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

- 1) **Знать:**
 - значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- 2) **Уметь:**
 - работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой, в любой концертной и культурно-просветительской структуре (СК-1)
- 3) **Владеть:**
 - толерантным восприятием социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14)
 - культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1)
 - различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности (СК-2);
 - методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре (СК-3);
 - исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров (СК-4);
 - музыкальной формой и навыками импровизации (СК-5).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- | | |
|---|--|
| Тема 1: Джазовый вокализ | Тема 18: Песня-фарс |
| Тема 2: Русская протяжная песня | Тема 19: Дуэт |
| Тема 3: Лирическая баллада | Тема 20: Джазовый стандарт (блюз) |
| Тема 4: Рок-н-ролл, рокабилли | Тема 21: Этника |
| Тема 5: Рок | Тема 22: Блюз, ритм-энд-блюз |
| Тема 6: Джазовый стандарт (баллада) | Тема 23: Госпел |
| Тема 7: Романс | Тема 24: Драматическая песня |
| Тема 8: Песня на французском языке | Тема 25: Джазовый стандарт (босса нова) |
| Тема 9: Песня на испанском языке | Тема 26: Латина |
| Тема 10: Британская песня | Тема 27: Регги |
| Тема 11: Полифонический отрывок (скэт) | Тема 28: Трио |
| Тема 12: Песня на итальянском языке | Тема 29: Авторская песня |
| Тема 13: Современный хит | Тема 30: Джазовый стандарт (свинг) |
| Тема 14: Фрагмент из зарубежного мюзикла | Тема 31: Фанк |
| Тема 15: Фрагмент из отечественного мюзикла | Тема 32: Соул |
| Тема 16: Джазовый стандарт (мэйнстрим) | Тема 33: Ретро-хит отечественной эстрады XX века |
| Тема 17: Диско | Тема 34: Мировой хит |

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет (1, 2, 4, 6, 7 сем.), экзамен (3, 5, 8 сем.)

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 18 ЗЕТ

Составители:

Профессор кафедры МО

Старший преподаватель кафедры МО

Заведующий кафедрой МО

Председатель учебно-методической комиссии направления
44.03.01 Педагогическое образование

Директор ИИХО

Дата _____ 2019 г.



(Handwritten signatures)

Сёмина Л.Р.

Курпаяниди Д. Д.

_____/Ульянова Л.Н./

_____/Ульянова Л.Н./

_____/Ульянова Л.Н./