

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/программа подготовки	Музыкальное и театральное искусство
Уровень высшего образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Семестр	1-8

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс охватывает все вопросы, касающиеся работы над словом, имиджем, актерским мастерством, а также режиссурой постановки эстрадного вокального номера. В процессе занятий студенты должны овладеть техникой речи - одним из существенных элементов творческой деятельности эстрадного артиста; чувством стиля; приемами актерского мастерства; навыками постановки номера.

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование знаний, умений и навыков работы над внешним и внутренним образом эстрадного исполнителя;
- освоение базовых знаний стилистики и имиджологии;
- развитие у студентов личностных качеств, а также способности формировать личностные качества учащихся средством создания имиджа

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы сценического мастерства» относится к вариативной части (Б1.В.ДВ.03.03)

Для изучения данной дисциплины студенту необходимы базовые знания в сфере сценических искусств. Знания и умения, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)», «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства эстрады», «Организация культурно-просветительской деятельности», «Учебная практика», «Педагогическая практика».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства эстрады» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) **Знать:**
 - цели, задачи, содержание, формы, методы работы в сценическом пространстве, роль жанра и стиля в драматургии, правовые и этические нормы регулирующие отношения как в жизни в целом, так и в профессиональной сфере; методы и средства обучения, методику преподавания исполнительского мастерства
- 2) **Уметь:**
 - взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);
- 3) **Владеть:**
 - навыками постоянной систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Тема 1: Слово в жизни и на сцене
- Тема 2: Роль согласных в сценическом звуке
- Тема 3: Скороговорки и чистоговорки
- Тема 4: Дыхание и голос
- Тема 5: Логическая выразительность речи
- Тема 6: Просодическая характеристика речи
- Тема 7: Основы имиджологии
- Тема 8: Основы визажа
- Тема 9: Основы укладки волос
- Тема 10: История стилей. Основные стилистические направления
- Тема 11: Коррекция внешних недостатков средствами сценического имиджа
- Тема 12: Собственный сценический имидж
- Тема 13: Сценическое внимание
- Тема 14: Сценическая задача
- Тема 15: Актерские этюды
- Тема 16: Работа над спектаклем
- Тема 17: Специфика эстрадного искусства
- Тема 18: Драматургия эстрадного номера
- Тема 19: Виды эстрадного концерта
- Тема 20: Проблемы ведения больших шоу-программ
- Тема 21: Сценарии для телевизионной эстрады.
- Тема 22: Создание драматургии номера для конкретного исполнителя
- Тема 23: Наполнение эстрадного номера
- Тема 24: Взаимодействие режиссера и артиста-вокалиста

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет (1-3, 5-7 сем.), экзамен (4, 8 сем.)

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 16 ЗЕТ

Составители:

Профессор кафедры МО

Сёмина Л.Р.

Старший преподаватель кафедры МО

Курпаяниди Д. Д.

Заведующий кафедрой МО _____ /Ульянова Л.Н./

Председатель учебно-методической комиссии направления
44.03.01 Педагогическое образование

_____ /Ульянова Л.Н./

Директор ИИХО

_____ /Ульянова Л.Н./

Дата

30.08

2019 г.

