

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ И АРАНЖИРОВКА»

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/программа подготовки	Музыкальное и театральное искусство
Уровень высшего образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Семестр	5

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Целью освоения дисциплины «Джазовая гармония и аранжировка» для студентов направления «Музыкальное и театральное искусство» является реализация обзора различных гармонических средств отдельных джазовых стилей, показ отличительные особенности джазовой гармонии в сравнении с классической школой гармонии, выработка свободы мышления и раскрытие творческих возможностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Джазовая гармония и аранжировка» относится к вариативной части (Б1.В.ДВ.06.02)

Для изучения данной дисциплины студенту необходимы знания теории музыки и сольфеджио. Знания и умения, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Эстрадный ансамбль», «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства эстрады», «Исполнительский практикум».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Джазовая гармония и аранжировка» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

1. Основные средства джазовой гармонии (аккордика, мелодические и гармонические обороты, гармония в условиях ритмики и разных стилевых направлений джаза);
2. Формы архаического джаза и блюза;
3. Различные гармонические стили джаза (как в аналитической форме, так и методом практической импровизации в заданной технике и форме);

Уметь:

1. Гармонизовать мелодии в разных вариантах фактуры (мелодия в сопровождении басовой линии, мелодия и четырех-, пятиголосный гармонический фон, мелодия как часть блок-аккордового гармонического склада и т.д.);
2. Осмысливать развитие художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием (ПК-5);

Владеть:

1. Приемами построения блюзовых схем (восьмитактовый блюз, двенадцатитактовый блюз и др.)
2. Приёмами построения «квадратов» на основе формообразующих свойств гармонии и метроритмических закономерностей современного джаза.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Джазовая гармония

- Тема 1: Буквенно-цифровые и ступеневые обозначения аккордов
- Тема 2: Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций
- Тема 3: Гармонизация в джазе. Исторический обзор.
- Тема 4: Блюзовая гармония. Отклонения и модуляции
- Тема 5: Гармонизация мелодии. Мелодический анализ.

Раздел 2. Джазовая аранжировка

- Тема 6: Изложение мелодии и принципы сопровождения.
- Тема 7: Изложение мелодии в унисон и октаву. Интервальное изложение
- Тема 8: Полифония в аранжировке
- Тема 9: Вокальная аранжировка.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – Зачет с оценкой

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 2 ЗЕТ

Составитель:

Профессор кафедры МО


Сёмина Л.Р.

Заведующий кафедрой МО  /Ульянова Л.Н./

Председатель учебно-методической комиссии направления

44.03.01 Педагогическое образование

/Ульянова Л.Н./

Директор ИИХО 

/Ульянова Л.Н./

Дата 30.08 2019 г.

