

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ И АРАНЖИРОВКА»

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/программа подготовки	Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)
Уровень высшего образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Семестр	5, 6

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Целью освоения дисциплины «Джазовая гармония и аранжировка» для студентов направления «Музыкальное и театральное искусство» является реализация обзора различных гармонических средств отдельных джазовых стилей, показ отличительные особенности джазовой гармонии в сравнении с классической школой гармонии, выработка свободы мышления и раскрытие творческих возможностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Джазовая гармония и аранжировка» относится к вариативной части (Б1.В.ДВ.05.02)

Для изучения данной дисциплины студенту необходимы знания теории музыки и сольфеджио. Знания и умения, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Эстрадный ансамбль», «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства эстрады», «Исполнительский практикум».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Джазовая гармония и аранжировка» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основные средства джазовой гармонии (аккордика, мелодические и гармонические обороты, гармония в условиях ритмики и разных стилевых направлений джаза);
- формы архаического джаза и блюза;
- различные гармонические стили джаза (как в аналитической форме, так и методом практической импровизации в заданной технике и форме);

Уметь:

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской, театральном-сценической и культурно-просветительской деятельности (СК-3);
- организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

Владеть:

- приемами построения блюзовых схем (восьмитактовый блюз, двенадцатитактовый блюз и др.)
- приемами построения «квадратов» на основе формообразующих свойств гармонии и метроритмических закономерностей современного джаза.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Джазовая гармония

Тема 1: Буквенно-цифровые и ступеневые обозначения аккордов

Тема 2: Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций

Тема 3: Гармонизация в джазе. Исторический обзор.

Тема 4: Блюзовая гармония. Отклонения и модуляции

Тема 5: Гармонизация мелодии. Мелодический анализ.

Раздел 2. Джазовая аранжировка

Тема 6: Изложение мелодии и принципы сопровождения.

Тема 7: Изложение мелодии в унисон и октаву. Интервальное изложение

Тема 8: Полифония в аранжировке

Тема 9: Вокальная аранжировка.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен (5, 6 сем.)


6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 6 ЗЕТ

Составитель:

Профессор кафедры МО



Сёмина Л.Р.

Заведующий кафедрой МО  /Ульянова Л.Н./

Председатель учебно-методической комиссии направления

44.03.01 Педагогическое образование



/Ульянова Л.Н./

Директор ИИХО



/Ульянова Л.Н./

Дата 30.08 2019 г.

