

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

Направление подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки «Художественное образование
(музыкальное и театральное искусство)»

5 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ – формирование профессионально ориентированных знаний о закономерностях строения музыкальной формы, включающих представления об исторических, национальных и индивидуальных стилевых закономерностях развития музыкальной композиции, выработка навыков содержательного, смыслового анализа музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО
Дисциплина «Музыкальная форма» входит в вариативную часть.

Пререквизиты дисциплины: «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:
способность осмысливать развитие художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода (ПК-5).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Общие вопросы анализа музыкальной формы. Методы анализа. Выразительные средства музыки. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения музыкального материала.

Период. Простые формы. Период и его разновидности Простая двухчастная форма и её разновидности. Простая трёхчастная форма и её разновидности.


Сложные формы. Сложная трехчастная форма. Сложная двухчастная форма. Концентрические и зеркально-симметричные формы.

Вариации. Вариации на неизменный бас (basso ostinato). Вариации на неизменную мелодию («глинкинские» вариации на soprano ostinato). Классические орнаментальные, строгие) вариации. Свободные романтические вариации. Двойные вариации.


Рондо. Старинное куплетное рондо французских клавесинистов. Главные ризнаки.
Классическое рондо и его признаки Новое рондо XIX – XX вв. и его особенности.
Рондообразные формы. Чётное рондо.
Сонатная форма. Строение классической сонатной формы. Разновидности
сонатной формы: происхождение, историческое развитие. Рондо-соната.
Циклические формы. Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Вокальный цикл.
Вокально-симфонические циклы. Кантата, оратория.
Особенности формы музыкально-сценических произведений. Опера. Балет.
Исторический обзор развития музыкальных форм. Классификация и общая
характеристика музыкальных форм эпохи барокко. Музыкальные формы
классицизма. Музыкальные формы Романтизма. Формы в музыке XX века.
Новаторские техники композиции и принципы формообразования.

5. **ВИД АТТЕСТАЦИИ** – зачёт с оценкой.

6. **КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** - 2 зачётные единицы.

Составитель: к.ф.н., доцент Данилова А.В. 

Заведующий кафедрой

«Музыкальное образование» к.ф.н., проф. Л.Н. Ульянова 

Председатель учебно-методической комиссии
направления 44.03.01

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ к.ф.н., проф. Л.Н. Ульянова 

Директор института ИИХО к.ф.н., проф. Л.Н. Ульянова 

Дата: 30.08.2019г.

Печать института

