

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Направление подготовки	44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Профиль подготовки	"МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО"
Уровень высшего образования	БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения	ОЧНАЯ
Семестры	<u>2,3,4,5,6,7,8</u>

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» является подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

#### Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов навыков ансамблевой игры;
- воспитание и развитие творческой индивидуальности музыкантов;
- расширение музыкального кругозора студентов;
- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;
- развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;
- совершенствование навыков чтения с листа и игры по нотам;
- подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых исполнителей и педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования, владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего полного образования: «Музыка».

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-7	Полное	- <b>Знать</b> профессиональную терминологию и понятия в музыкальном искусстве в целом и в камерной музыке в частности - <b>Уметь</b> грамотно взаимодействовать с другими участниками общего процесса музицирования - <b>Владеть</b> чтением нотного текста с листа
ПК-4	Частичное	- <b>Знания</b> в области художественной интерпретации музыкального произведения - <b>Уметь</b> создавать индивидуальную художественную

		интерпретацию музыкального произведения - Владеть профессиональными навыками для достижения роста и совершенствования своего исполнительского мастерства
ПК-3	Частичное	- Знать методы работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов - Уметь подготовить и актуализировать творческие проекты используя опыт работы с различными слоями населения - Владеть приемами создания и построения творческих проектов, методами их режиссуры, терминологией в профессиональной области

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Раздел 1. Барочная музыка.  
 Раздел 2. Романтизм в камерной музыке  
 Раздел 3. Классицизм в струнной музыке.  
 Раздел 4. Романтизм в камерной струнной музыке.  
 Раздел 5. Классицизм в струнной музыке.  
 Раздел 6. Импрессионизм в камерной струнной музыке.  
 Раздел 7. Русская камерная музыка  
 Раздел 8. Авангард, неоклассицизм в камерной музыке.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ** - зачет (2,3,5,6,7, сем.), зачет с оценкой (4, 8 сем.)


**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** - 14 ЗЕТ

Составитель:

Ст. преп. каф. МО  А. В. Шевляков

Заведующий кафедрой МО  Л.Н. Ульянова

Председатель

учебно-методической комиссии направления  
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  Л.Н. Ульянова

Директор ИИХО  Л.Н. Ульянова

Дата: 30.08.2019

Печать института

