

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ»**

Направление подготовки (специальность)	44.03.01 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) подготовки	«Музыкальное и театральное искусство»
Цель освоения дисциплины	<p>Целью музыкального воспитания студентов является формирование музыкальной культуры как части духовной культуры человека, передача накопленных знаний детям посредством педагогической деятельности, музыкального и культурного воспитания.</p> <p>Процесс музыкального воспитания является комплексным, поскольку предполагает решение ряда задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитательных: воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке (становление музыкально-эстетических чувств, становление потребности в общении с музыкальным искусством, вкусовых установок и отношения к эстетическим ценностям); – обучающих: формирование осознанного отношения к музыке (становление музыкальных знаний: знаний музыки — лучших образцов духовной, народной, классической и современной музыки и знаний о музыке; – средствах музыкальной выразительности, жанрах, формах, стилях, законах драматургии музыкального произведения, особенностях нотного письма; умений самостоятельно применять музыкальные знания в собственном творчестве); – развивающих: развитие деятельностно-практического отношения к музыке (формирование и развитие навыков исполнительской и умений музыкально-слушательской деятельности), становление и развитие музыкальных способностей детей, а также развитие личностных качеств учащихся в процессе педагогически организованного общения ребенка с музыкальным искусством.
Общая трудоемкость дисциплины	<p>Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов – очная форма обучения.</p> <p>Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов – заочная форма обучения.</p>
Форма промежуточной аттестации	<p>Зачет (5 сем.), экзамен (4,6 сем.) 54 ч., КР (6 сем.) – очная форма обучения</p> <p>Зачет (6,7 сем.), экзамен (5,8,9 сем.) 81 ч., КР (8 сем.) – заочная форма обучения.</p>
Краткое содержание дисциплины:	<p><i>Содержание лекционных занятий по дисциплине</i></p> <p><i>Раздел I</i></p> <p>Тема 1: Музыкальное воспитание детей</p> <p>Тема 2: Музыкальная деятельность, её виды и особенности.</p> <p>Тема 3: Постановка детского голоса</p> <p><i>Раздел II</i></p> <p>Тема 5: Репертуар для детского голоса.</p> <p>Тема 6: Педагогическая поддержка концертно-конкурсной деятельности.</p> <p>Тема 7: Организация детского музыкально-театрального коллектива</p> <p><i>Раздел III</i></p> <p>Тема 8: Основы вокальной методики Л.Б. Дмитриева и В.П. Морозова</p> <p>Тема 9: Методика развития детского голоса Г.П. Стуловой</p>

	<p>Тема 10: Техника пения в речевой позиции Сэта Риггса Тема 11: Школа джазового вокала А.В. Карягиной Тема 12: Метод диагностики проблем И.Б. Бархатовой Тема 13: Л.Д. Работнов. Основы физиологии и патологии голоса певцов Тема 14: Эстрадно-джазовый вокальный тренинг Т.Н. Сморяковой Тема 15: Школа эстрадного вокала Л.В. Романовой</p> <p><i>Содержание практических занятий по дисциплине</i> <i>Раздел I</i> Тема 3: Постановка детского голоса Тема 4: Музыкально-образовательная деятельность детей. <i>Раздел II</i> Тема 5: Репертуар для детского голоса. Тема 6: Педагогическая поддержка концертно-конкурсной деятельности. Тема 7: Организация детского музыкально-театрального коллектива <i>Раздел III</i> Тема 10: Техника пения в речевой позиции Сэта Риггса Тема 11: Школа джазового вокала А.В. Карягиной Тема 12: Метод диагностики проблем И.Б. Бархатовой Тема 13: Л.Д. Работнов. Основы физиологии и патологии голоса певцов Тема 14: Эстрадно-джазовый вокальный тренинг Т.Н. Сморяковой Тема 15: Школа эстрадного вокала Л.В. Романовой Тема 16: Кросстилевой подход в методике эстрадно-джазового вокала Семиной Л.Р. и Д.Д.</p>
--	--

Аннотацию рабочей программы составил:
Курпаяниди Д.Д., старший преподаватель каф. МО


(ФИО, должность, подпись)