

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Методика вокально-хоровой работы с детьми»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»  
9,10 семестр

#### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- подготовка профессионально ориентированного педагога для работы с детским хоровым коллективом;
- формирование представления о современном музыкальном репертуаре;
- формирование знаний и навыков работы над музыкальным репертуаром для детей;
- формирование художественного мировоззрения у детей на основе знаний, особенностей исполняемых произведений

#### Задачи дисциплины:

- Изучение основных законов и принципов работы с детским хором
- Изучение методических, теоретико-практических аспектов работы выдающихся хоровых педагогов-хормейстеров, включая и зарубежный опыт
- Формирование представлений о различных способах художественного воплощения исполнительского замысла
- Изучение специфики детского хорового исполнительства.
- Развитие индивидуальных вокально-педагогических способностей
- Формирование долговременной индивидуальной системы самообразования и самосовершенствования в области вокально - хоровой педагогики.

При изучении дисциплины большое внимание уделяется возможным способам решения проблем практического применения полученных знаний и умений, что в свою очередь служит для студентов активнейшим стимулом для дальнейшего обучения в этом направлении.

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)» для подготовки бакалавров в области искусства и художественного образования.

Данная дисциплина входит в вариативную часть и является составной частью – дисциплиной по выбору, программы подготовки вместе с такими дисциплинами как: «Дирижирование и хоровой класс», «Ансамблевое исполнительство», «Организация культурно-просветительской деятельности».

#### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

В процессе освоения дисциплины у бакалавра должны быть сформированы следующие компетенции:

##### *общеобразовательные:*

ОПК-2- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

##### *профессиональные:*

ПК-2- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

ПК-6- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса

ПК-7- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

##### *специальные:*

СК-3- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности

СК-4- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

В результате изучения дисциплины обучающийся студент должен:

**знать:** базовые представления о теоретических основах предмета, основы практических применений умений и навыков;

**уметь:** применять художественно-творческие и педагогические методы при решении типовых профессиональных задач;

**владеть:** навыками музыкальных показов, методами поиска и обмена информацией (в том числе и в глобальных и локальных компьютерных сетях).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9 семестр:

Раздел 1.

Введение.

Предмет методика вокально-хоровой работы с детьми. Основные вопросы и понятия. Принципы, содержание и методы вокально-хоровой педагогики. Теоретические и практические аспекты. Знакомство с основными навыками в пении для детей. Специфика детского хорового исполнительства. Педагогический Репертуар. Распевание в детском хоре. Детский голос, его характеристики и особенности, охрана детского голоса. Классификация детских голосов, современные теории звукообразования у детей. Вокально-технические навыки в работе с детьми. Взаимодействие слуха и голоса. Певческое дыхание. Основные трудности в работе. Артикуляция и дикция. Орфоэпия в пении. Особенности работы над текстом в детском хоре.

10 семестр:

Раздел 2

Координация движения и функции рук при работе с детьми. Работа над пройденным репертуаром. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков у детей. Диагностика вокальной одаренности. Работа с солистами в детском хоре. Особенности проведения занятий в младшем хоре. Особенности проведения занятий в среднем хоре. Особенности проведения занятий в старшем хоре. Особенности проведения занятий с хором мальчиков. Виды детских творческих коллективов в условиях школы и системы ДО. Краткая характеристика, цели и задачи. Организация занятий: планирование, программы. Краткая характеристика

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – Зачет (9 сем.), зачет с оценкой (10 сем.)**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 2 ЗЕТ**

Составитель:

Доцент кафедры МО

Дмитрий Т.Д.

Зав. кафедрой МО  
К.ф.н., профессор

Ульянова Л.Н.

Председатель  
учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»  
К.ф.н., профессор,  
директор ИИХО

Ульянова Л.Н.

Дата: 06.09.2017

