

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Дирижирование и хоровой класс»

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**

Направленность (профиль) «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»
___1-10___ семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Формирование компетенций, необходимых для практической работы с хоровым коллективом. Задачи:

- Изучение элементарных основ дирижерской техники, дирижирование хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением;
- Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- Ознакомление с методическими основами работы с различными хоровыми коллективами, в том числе и с детскими;
- Расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями зарубежных композиторов, народным музыкальным творчеством.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Курс «Дирижирование и хоровой класс» относится к вариативной части Блока 1 подготовки бакалавров направления 44.03.01 «Педагогическое образование» и имеет код Б1.В.ДВ.02.01. Для изучения данной дисциплины студенту необходимы знания истории музыкального искусства, истории и теории музыкального образования, фонетики и гигиены голоса. Знания и умения, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Оперный класс», «Основы музыкального просветительства», «Основы теоретического музыкального исполнительства».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

В процессе освоения данной дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

общекультурные компетенции:

- Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

профессиональные компетенции:

- Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ОК-6);

специальные компетенции:

- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2)
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3)
- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4)

В результате изучения дисциплины «Дирижирование и Хоровой класс» обучающийся студент должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

базовые представления о теоретических основах предмета, основы практических применений умений и навыков;

уметь: применять художественно-творческие приемы и методы при решении типовых профессиональных задач;

владеть: навыками музыкальных показов, методами поиска и обмена информацией (в том числе и в глобальных и локальных компьютерных сетях)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1 семестр:

Освоение малых хоровых форм. Разнообразие содержания произведений. Разнообразие стилей хоровой миниатюры. Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов. Решение технических задач: освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли. Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта, дробленные вступления, штрих.

2 семестр:

Знакомство с обработками народных песен. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства. Актуальность изучения народных песен и их обработок. Жанровое многообразие народных песен, с характерными

знать: базовые представления о теоретических основах предмета, основы практических применений умений и навыков;

уметь: применять художественно-творческие и педагогические методы при решении типовых профессиональных задач;

владеть: навыками музыкальных показов, методами поиска и обмена информацией (в том числе и в глобальных и локальных компьютерных сетях).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9 семестр:

Раздел 1.

Введение.

Предмет методика вокально-хоровой работы с детьми. Основные вопросы и понятия. Принципы, содержание и методы вокально-хоровой педагогики. Теоретические и практические аспекты. Знакомство с основными навыками в пении для детей. Специфика детского хорового исполнительства. Педагогический Репертуар. Распевание в детском хоре. Детский голос, его характеристики и особенности, охрана детского голоса. Классификация детских голосов, современные теории звукообразования у детей. Вокально-технические навыки в работе с детьми. Взаимодействие слуха и голоса. Певческое дыхание. Основные трудности в работе. Артикуляция и дикция. Орфоэпия в пении. Особенности работы над текстом в детском хоре.

10 семестр:

Раздел 2

Координация движения и функции рук при работе с детьми. Работа над пройденным репертуаром. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков у детей. Диагностика вокальной одаренности. Работа с солистами в детском хоре. Особенности проведения занятий в младшем хоре. Особенности проведения занятий в среднем хоре. Особенности проведения занятий в старшем хоре. Особенности проведения занятий с хором мальчиков. Виды детских творческих коллективов в условиях школы и системы ДО. Краткая характеристика, цели и задачи. Организация занятий: планирование, программы. Краткая характеристика

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – Зачет (9 сем.), зачет с оценкой (10 сем.)

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 2 ЗЕТ

Составитель:

Доцент кафедры МО

Дмитрий Т.Д.

Зав. кафедрой МО
К.ф.н., профессор

Ульянова Л.Н.

Председатель
учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»
К.ф.н., профессор,
директор ИИХО

Ульянова Л.Н.

Дата: 06.09.2017

