

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### « АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (КВАРТЕТ)»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»

1-10 семестр

#### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

**Цель курса** - воспитание у студентов навыков игры в квартете:

- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
  - развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
  - расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
  - воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.
- Основные задачи класса квартета:
- воспитание у магистрантов навыков ансамблевой игры;
  - воспитание и развитие творческой индивидуальности музыкантов;
  - расширение музыкального кругозора студентов;
  - воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;
  - развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
  - совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников квартета;
  - совершенствование навыков чтения с листа и игры по нотам;
  - подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых исполнителей и педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования, владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании.

Особенностью дисциплины «Ансамблевое исполнительство (квартет)» является объединение нескольких разнородных инструментов, отличающихся способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой исполнения, - что выдвигает перед студентами ряд особых задач:

- развитие слухового самоконтроля, умения слышать все инструменты ансамбля в комплексе и каждую из партий в отдельности в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения;
- приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности при совместном исполнении;
- умению соразмерить общее звучание квартета с учетом тембровых красок и динамическими возможностями участвующих инструментов;
- умению выстроить целостное по форме произведение в процессе игры и воплотить творческий замысел композитора.

В результате изучения данной дисциплины студент должен знать методику работы с квартетом, освоить и исполнить ряд произведений различных музыкально-исторических эпох, включая и сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов.

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство (квартет)» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 программы направления 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

«Ансамблевое исполнительство (квартет)» является одной из важнейших дисциплин, формирующих высококвалифицированных музыкантов, сочетающих профессиональное мастерство с художественной направленностью в исполнительской и педагогической

деятельности. Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами ПЦ, как теория художественной культуры, основы теоретического музыкознания, история музыкального искусства. Дисциплина «Квартет» теснейшим образом связана с сольным исполнительством (скрипка, альт), оркестровым классом, ансамблевым исполнительством (камерный ансамбль).

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами, в том числе редкими видеозаписями мастер - классов ведущих российских и зарубежных музыкантов-исполнителей и профессоров данной дисциплины.

Искусство игры в квартете является одной из важнейших сторон в формировании профессионального мастерства молодых музыкантов, помогает более глубокому развитию творческой индивидуальности каждого из участников квартета, расширяет границы в области познаний и интересов, знакомит с творчеством композиторов различных стилей, эпох и направлений. Трактовка и исполнение произведений является результатом поисков и размышлений нескольких музыкантов, а поставленные задачи реализовываются объединенными усилиями в долгой и упорной совместной работе.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

#### **Студент должен знать:**

как применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

СК-2 способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

#### **Студент должен уметь:**

ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

#### **Студент должен владеть:**

СК-4 способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

- квартеты эпохи классицизма
- квартеты композиторов эпохи романтизма
- квартеты композиторов эпохи импрессионизма
- квартеты русских композиторов XIX – XX веков

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ** – зачет - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 сем., зачет с оценкой - 10 сем.

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** - 22 ЗЕТ

Составитель:

Ст. преподаватель каф. МО

Шевляков А.В.

Зав. кафедрой МО  
к.ф.н., профессор

Ульянова Л.Н.

Председатель  
учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»  
к.ф.н., профессор,  
директор ИИХО

Ульянова Л.Н.



Дата: 06.09.2017