

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы теоретического музыкознания»

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**

Направленность (профиль) «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»

— **1-6** — семестр

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Развитие музыкального мышления как умения читать, понимать, слышать, записывать и воспроизводить музыкальный материал;

– формирование профессиональной основы для успешного освоения всех дисциплин музыкального цикла

– как теоретических, так и практических; – освоение некоторых форм музыкальной деятельности, необходимых в работе учителя-музыканта.

Задачи дисциплины:

1. Теоретическое освоение и практическое применение знаний о: музыкальном звуке, музыкальной нотации, системах музыкального строя, ладовых системах и внеладовых формах музыки, временной организации музыки, интервалах, аккордах, мелодии, синтаксических структурах, фактуре, жанрах, музыкальных инструментах, гармонии, музыкальной форме.

2. Формирование навыков интонирования элементов музыки: ладовых звукорядов, ступеней лада, интервалов и аккордов (порознь, в оборотах, в последовательности); сольфеджирование одно- и двухголосия, чтение с листа, пение с инструментом (интонационные упражнения, двухголосие).

3. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

4. Развитие навыков подбора гармонической поддержки мелодии, несложного аккомпанемента.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:**

Дисциплина «Основы теоретического музыкознания» входит в Блок 1. Будучи дисциплиной базовой, обеспечивающей музыкальную грамотность и развивающей музыкальное мышление, охватывая материал от нотной грамоты до полного анализа музыкального произведения, она имеет связь со всеми предметами музыкального цикла: исполнительскими (Музыкально-инструментальное исполнительство, Ансамблевое и концертмейстерское мастерство, Вокальный класс, Дирижерско-хоровые дисциплины), историческими (История музыкального искусства), методическими (Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства).

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

В результате освоения данной дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (ПК-7);

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (СК-3) – частично.

В результате освоения дисциплины Основы теоретического музыкознания обучающийся должен:

*знать:*

– теоретические основы музыкального искусства,

– элементы музыкального языка,

– основные законы гармонии и полифонии,

– нормы формообразования,

– методы анализа музыки;

*уметь:*

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его строения и развития;

– самостоятельно гармонизовать мелодию, сделать несложную полифоническую обработку мелодии,

– петь по цифровке, сольфеджировать выученные мелодии, с листа

*владеть:*

– профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки,

– профессиональными навыками, необходимыми для чтения, записи и воспроизведения музыкального текста,

– навыками, необходимыми для успешного освоения последующих музыкальных дисциплин, а также в работе учителя музыки.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1 семестр:

Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Натуральный звукоряд. Строй. Темперация. Нотное письмо. Лад как система. Виды ладов. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей. Внеладовые формы музыки. Ритмическая организация музыки. Средства ритма. Длительность нот и пауз. Группировка.

2 семестр:

Интервалы простые, составные, натуральные, характерные, хроматические. Аккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды, септаккорды, их обращения. Нонаккорды и др. Нотное письмо. Темперация. Эпгармонизм звуков. Лад как система. Три вида мажора, минора. Классификация ладов. Лады народной музыки

3 семестр:

Мелодия как выразительное средство. Мелодическая линия. Элементы синтаксиса. Мелодико-синтаксические структуры. Склад, фактура: монодия, полифония, гомофония, смешанный склад. Жанр. Классификация жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика жанра. Стиль. Стилизация. Симфонический оркестр: группы, инструменты. Оркестровая партитура.

4 семестр:

Подголосочная полифония. Контрастная полифония. Имитационная полифония. Полифония в гомофонной музыке. Введение. Общие нормы голосоведения. Трезвучия T, S, D. Гармоническое, мелодическое соединение. Гармонизация мелодии. Перемещение. Каденции. K4/6, D7 в каденции. Сектаккорды, квартсектаккорды. D7 с обращениями. Полная функциональная система, аккорды S-группы. II<sup>6</sup>, VI<sup>5</sup>, II с обращениями

5 семестр:

Аккорды D группы VII7, III<sup>5</sup>3, D6, D<sup>6</sup>. Отклонение через побочные D7, VII7, через полный оборот.

Модуляция в тональности I степени родства. Введение. Методы анализа. Выразительные средства музыки.

6 семестр:

Период. Простые формы (двух-, трехчастные). Сложная трехчастная форма Рондо. Вариации. Сонатная форма. Формы вокальных произведений.

#### 5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – Экзамен (1,2,3,4,6 сем.), зачет (5 сем.)

#### 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 15 ЗЕТ

Составитель:

К.ф.н., доцент кафедры МО

Данилова А.В.

Зав. кафедрой МО

К.ф.н., профессор

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

К.ф.н., профессор.

директор ИИХО

Ульянова Л.Н.

Ульянова Л.Н.

Дата: 06.09.2017г.