

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Дирижирование и хоровой класс»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»
1-8 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Формирование компетенций, необходимых для практической работы с хоровым коллективом. Задачи:

- Изучение элементарных основ дирижерской техники, дирижирование хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением;
- Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- Ознакомление с методическими основами работы с различными хоровыми коллективами, в том числе и с детскими;
- Расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями зарубежных композиторов, народным музыкальным творчеством.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Курс «Дирижирование и хоровой класс» относится к вариативной части Блока 1 подготовки бакалавров направления 44.03.01 «Педагогическое образование» и имеет код Б1.В.ДВ.02.01. Для изучения данной дисциплины студенту необходимы знания истории музыкального искусства, истории и теории музыкального образования, фонетики и гигиены голоса. Знания и умения, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Оперный класс», «Основы музыкального просветительства», «Основы теоретического музыкального исполнительства».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

В процессе освоения данной дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

общекультурные компетенции:

- Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

профессиональные компетенции:

- Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ОК-6);

специальные компетенции:

- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2)
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3)
- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4)

В результате изучения дисциплины «Дирижирование и Хоровой класс» обучающийся студент должен демонстрировать следующие результаты образования

знать:

базовые представления о теоретических основах предмета, основы практических применений умений и навыков;

уметь: применять художественно-творческие приемы и методы при решении типовых профессиональных задач;

владеть: навыками музыкальных показов, методами поиска и обмена информацией (в том числе и в глобальных и локальных компьютерных сетях)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1 семестр:

Освоение малых хоровых форм. Разнообразие содержания произведений. Разнообразие стилей хоровой миниатюры. Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов. Решение технических задач: освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли. Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта, дробленные вступления, штрих.

2 семестр:

Знакомство с обработками народных песен. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства. Актуальность изучения народных песен и их обработок. Жанровое многообразие народных песен, с характерными

жанровыми признаками и особенностями. Обработки Н.Римского – Корсакова, М.Мусоргского. Свободное движение голосов, звукоподражание народным инструментам, более свободный гармонический язык хоровых обработок В.Калинникова, А.Кастальского. Новые приемы изложения с применением хоровой сонорки и развития в современных хоровых обработках. Особенности обработок для детского хора. В третьем семестре изучаются пяти и шестидольные размеры, переменные размеры, акценты, сфорцандо, штрих стьякато.

3 семестр:

Знакомство с циклом хоровых миниатюр. Знакомство с циклами детских хоровых миниатюр. Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp, ff.

4 семестр:

Знакомство с различными жанрами хоровой полифонии (имитация, фугато, фуга), с характерными особенностями и закономерностями того или иного жанра полифонии. Знакомство с образами западноевропейской полифонии, примерами различных полифонических школ и направлений. Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах.

5 семестр:

Знакомство с оперными хоровыми партитурами. Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы, роль оркестрового сопровождения, хоровые сцены сквозного развития с эпизодами солистов, монументальные хоровые сцены опер М.Глинки, М.Мусоргского. Свообразие сентности хоровых сцен А.Даргомыжского. Специализация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н.Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх П.Чайковского. Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского («Мазепа»); использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров.

6 семестр:

Изучение крупной формы: месса. Изучение крупной формы: кантата. Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.

7 семестр:

Разновидность жанра светской кантаты – юбилейная кантата. Сольные светские кантаты И.С.Баха. Использование развитых полифонических приемов, усложненная подголосочность, стреттное проведение темы и т.д. юбилейных кантат П.Чайковского. Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико – интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов. Жанр фольклорных кантат (Н.Будко, Свядебные песни). Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса.

8 семестр:

Освоение крупных вокально – инструментальных жанров: оратория, преобладание повествования над драматическим действием, целостность музыкальной концепции, драматический сюжет. Роль хора в ораториях Г.Ф.Генделя. Многоплановость полифонического мышления ораторий И.С.Баха. Пассионы И.С.Баха. Оратория в творчестве композиторов венской классической школы. Народно – бытовой тематизм светских лирико – созерцательных ораторий И.Гайдна. Лирический характер ораторий композиторов – романтиков (Р.Шуман, Рай и Пери). Черты монументальной вокально – симфонической композиции ораторий советских композиторов, когда хор выполняет основную драматургическую функцию. Симфонизация ораторий (С.Прокофьев, М.Коваль, Г.Свиридов). Жанровая новизна ораторий Г.Свиридова. Новые принципы музыкальной драматургии.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.), зачет с оценкой (4,8 сем).

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 20 ЗЕТ

Составитель:

Доцент кафедры МО

Дмитрик Т.Д.

Зав. кафедрой МО
К.ф.н., профессор

Ульянова Л.Н.

Председатель
учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»
К.ф.н., профессор,
директор НИХО

Ульянова Л.Н.

Дата:

06.09 2017

