

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкальная форма»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»

5-6 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Формирование профессионально ориентированных знаний о закономерностях строения музыкальной формы, включающих представления об исторических, национальных и индивидуальных стилевых закономерностях развития музыкальной композиции, выработать навыки содержательного, смыслового анализа музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» для подготовки студентов-бакалавров. Дисциплина принадлежит к разделу «Дисциплины по выбору» Б1. В. ДВ.05.01 и предполагает междисциплинарные связи с такими предметами как «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства». Дисциплина используется при формировании содержания Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

В процессе освоения дисциплины у студентов формируются следующие компетенции:

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3).

По результатам изучения курса «Музыкальная форма» будущий бакалавр должен:

Знать: методологию анализа музыкальной формы и применения теоретических знаний в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности;

Уметь: разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы;

Владеть: способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

5 семестр:

Анализ музыкальных форм. Стилиевой подход к анализу музыкальных произведений. Музыкальные формы эпохи Средневековья и Возрождения. Классификация и общая характеристика музыкальных форм эпохи барокко (полифонические и гомофонные формы). Музыкальные формы классицизма. Простые и сложные формы. Классические вариации. Формы классического рондо.

6 семестр:

Музыкальные формы классицизма. Сонатная форма. Музыкальные формы Романтизма. Трактовка классических форм в творчестве композиторов-романтиков. Формы в музыке XX века. Новаторские техники композиции и формообразования.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – Экзамен (5,6 сем.).

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 6 ЗЕТ

Составитель:

К.ф.н., доцент кафедры МО

Данилова А.В.

Зав. Кафедрой МО

К.ф.н., профессор

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

К.ф.н., профессор.

директор НИХО

Ульянова Л.Н.

Ульянова Л.Н.

Дата: 06.09.2017