

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Направление	44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль	«МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
Уровень высшего образования	БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения	ОЧНАЯ
Семестр	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать представление о становлении и развитии зарубежно-музыкального искусства в виде единого исторического процесса от древних времен до современности.

Основными задачами данного курса являются:

- формирование системного подхода к изучению и пониманию истории зарубежного музыкального искусства как единого процесса развития;
- овладение будущими педагогами-музыкантами музыкальным и музыкально-критическим материалом, приобретение необходимых навыков работы с искусствоведческой и музыковедческой литературой;
- изучение музыкальных стилей и жанров зарубежной классики;
- анализ историко-стилистических особенностей процесса творчества и произведений композиторов;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.10 «История музыкального искусства» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания следующих предметов образовательной программы: «История», «Философия».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП:

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенций)
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	Частичное	Знать: основные закономерности развития зарубежного и отечественного музыкального искусства в контексте мирового культурного процесса; основные этапы эволюции художе-

<p>историческом, этическом и философском контекстах</p>		<p>ственно-стилевых и национально-стилевых направлений в зарубежном и отечественном музыкальном искусстве от древности до начала XXI века; творчество зарубежных и отечественных композиторов в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>Уметь: излагать и критически осмысливать представления о развитии мирового музыкального искусства в социально-историческом, этическом и эстетическом контекстах; рассматривать музыкальное произведение и музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; проявлять уважительное отношение к мировому культурному наследию и различным социокультурным традициям.</p> <p>Владеть: навыками критического осмысления явлений музыкального искусства; профессиональным категориально-понятийным аппаратом в области истории музыкального искусства; методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.</p>
<p>ПК-5: Способен осмысливать развитие художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода</p>	<p>Частичное</p>	<p>Знать: основные периоды развития зарубежной и отечественной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей и жанров; основные направления массовой культуры XX-XXI веков.</p> <p>Уметь: оперировать основными понятиями в области музыкального искусства; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности образного строя, драматургии и стилистики произведений разных жанров.</p> <p>Владеть: профессиональной культурой изложения материала; методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками просветительской работы; навыками использования научной, искусствоведческой и музыковедческой литературы в процессе обучения.</p>

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. История зарубежного музыкального искусства

Тема 1. Музыкальная культура и искусство первобытного и Древнего мира

Содержание темы.

Музыкальная культура первобытного мира. Виды искусств. Музыкальная культура и искусство Древнего мира (Египет, Сирия, Палестина, Индия, Китай, Япония). Музыкальная культура и искусство античности: Древняя Греция и Древний Рим.

Тема 2. Музыкальная культура и искусство Средневековья

Содержание темы.

Музыкальная культура и искусство Средневековья. Происхождение, развитие и распространение григорианского хорала. Трубадуры, Труверы, Миннезингеры. Ars nova.

Тема 3. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения

Содержание темы.

Музыкальная культура эпохи Возрождения. Национальные полифонические школы. Фламандская школа полифонии. Римская полифоническая школа. Итальянский мадригал. Немецкая песня и протестантский хорал. Мейстерзингеры и их искусство.

Тема 4. Музыкальная культура и искусство эпохи барокко

Содержание темы.

Музыкальная культура эпохи барокко. Оперная музыка. Представители оперного искусства в Италии, Франции, Англии. Инструментальная музыка XVII века. Органная музыка XVII века (добаховский период). Клавирная музыка XVII века. Сонатно-концертные жанры XVII – начала XVIII веков. Значение творчества Г.Ф. Генделя для музыкальной культуры Германии и Англии. Историческое значение творчества И.С. Баха.

Тема 5. Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения

Содержание темы.

Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения. Развитие оперного искусства. Значение творчества К.В. Глюка в развитии оперной музыки. Инструментальная музыка XVIII века. Творчество К.Ф.Э. Баха.

Тема 6. Художественные принципы венской классической школы

Содержание темы.

Художественно-эстетические принципы венского классицизма. Творчество Й. Гайдна. Творческий путь В.А. Моцарта. Значение творчества Л. Бетховена для мирового музыкального искусства.

Тема 7. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века

Содержание темы.

Основные принципы романтической эстетики. Романтизм и национальные школы. Творчество К.М. Вебера. Связи музыки Шуберта с народным и классическим искусством. Творческий путь Ф. Мендельсона. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.

Тема 8. Музыкальная культура и искусство Европы I половины XIX века

Содержание темы.

Французская музыкальная культура первой половины XIX века. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века. Польская музыкальная культура XIX века. Музыкальная культура Венгрии XIX века.

Тема 9. Музыкальная культура и искусство Европы II половины XIX века

Содержание темы.

Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века. Французское музыкальное искусство второй половины XIX века. Музыкальная культура Италии XIX века. Музыкальная культура Чехии, Норвегии и Финляндии второй половины XIX века.

Тема 10. Музыкальная культура и искусство Европы на рубеже XIX – XX веков

Содержание темы.

Французский музыкальный импрессионизм. Проблемы стиля. Австро-немецкий симфонизм на рубеже XIX-XX веков.

Тема 11. Музыкальная культура и искусство Европы и Америки I половины XX века

Содержание темы.

Австро-немецкая музыкальная культура XX века. Музыкальная культура Испании, Венгрии, Чехии и Словакии конца XIX – первой половины XX века. Американская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века. Музыкальная культура и искусство Англии, Франции, Италии и Польши конца XIX – начала XX века. Музыкальная культура ближнего Запада.

Раздел II. История русского музыкального искусства

Тема 1. Музыкальная культура и искусство России от древних времен до конца XVIII века

Содержание темы.

Музыкальная культура и искусство Древней Руси. Церковная музыка. Скоморошество. Значение народного творчества для развития профессиональных музыкальных традиций. Русское музыкальное барокко. Эволюция церковной музыки. Новые явления и светские тенденции в русской музыкальной культуре XVII века. Новый стилиевой перелом в середине XVIII века: конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма. Композиторская школа последней трети XVIII века. Общие особенности музыкального языка, роль бытовой музыки (в особенности фольклора) как основы творчества композиторов, языковое сближение церковных и светских жанров.

Тема 2. Музыкальная культура и искусство России I половины XIX

Содержание темы.

Стилиевое разнообразие русской музыки первой трети XIX века: завершение традиций классицизма и сентиментализма, возникновение романтизма и его выдвигание на первый план. Развитие оперной и камерной вокальной музыки. Творческий путь А.Н. Верстовского. Творческий путь А.А. Алябьева. Творчество А.Л. Гурилева. Творчество А.Е. Варламова.

Тема 3. Русская классическая музыкальная школа: становление и развитие

Содержание темы.

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Историческое значение творчества А.С. Пушкина и М.И. Глинки для русской культуры. Творческий путь М.И. Глинки. А.С. Даргомыжский – один из создателей русской классической музыкальной школы. Эволюция стиля А.С. Даргомыжского от романтизма к критическому реализму.

Тема 4. Музыкальная жизнь России 1850-1870 годов

Содержание темы.

Новые формы музыкально-общественной жизни. Петербургская и Московская Школы. «Новая русская школа», ее состав, практические задачи, история развития, историческая роль. А.Н. Серов – один из основоположников русской музыковедческой науки, ученый, критик, композитор, общественный деятель. А.Г. Рубинштейн – исполнитель, композитор, общественный деятель, педагог.

Тема 5. «Могучая кучка»

Содержание темы.

Историческое значение деятельности М.А. Балакирева как главы «Могучей кучки», композитора, исполнителя, общественного деятеля, собирателя народных песен. А.П. Бородин – основоположник классической русской эпической симфонии и квартета. М.П. Мусоргский – русский композитор, наиболее последовательно воплотивший принципиальные установки «Новой русской школы». Н.А. Римский-Корсаков – русский композитор-классик; историческое значение его многообразной деятельности.

Тема 6. Музыкальная культура искусство России II половины XIX века

Содержание темы.

П.И. Чайковский – великий русский композитор-классик. Историческое значение творчества П.И. Чайковского, его традиции в музыке русских композиторов.

Тема 7. Музыкальная жизнь России 1880-1890 годов

Содержание темы.

Развитие и достижения культуры в новых исторических условиях. Новое поколение русских музыкантов. А.К. Глазунов – крупный мастер классической русской музыки конца XIX – начала XX вв. Творческий путь А.К. Лядова. С.И. Танеев – один из крупнейших мастеров классического русского музыкального искусства конца XIX – начала XX вв., композитор, виднейший ученый, замечательный педагог, исполнитель, общественный деятель.

Тема 8. Музыкальная культура и искусство России конца XIX – начала XX века

Содержание темы.

Начало XX века как период интенсивного обновления русской музыки. Стилевое многообразие. Развитие традиций обеих основных школ русской классики XIX века. Творческий путь А.Н. Скрябина. С.В. Рахманинов – великий русский композитор, пианист, дирижер. И.Ф. Стравинский – один из крупнейших композиторов первой половины XX века. Связи его творчества с новейшими явлениями искусства.

Тема 9. Музыкальная культура и искусство I половины XX века

Содержание темы.

XX век – новая эпоха в истории русской музыки. Радикальное обновление выразительных средств, переход от единой в своей основе системы музыкального языка к множественности языковых систем. Взаимодействие в творчестве Н.Я. Мясковского традиций московской и петербургской школ русской классики; близость некоторых его произведений экспрессионизму. С.С. Прокофьев – выдающийся русский композитор, пианист, дирижер; жанровая универсальность творчества композитора.

Тема 10. Музыкальная культура и искусство II половины XX века

Содержание темы.

Д.Д. Шостакович – русский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Творческий путь Г.В. Свиридова. Р.К. Щедрин – русский композитор, пианист, музы-

ально-общественный деятель. Определяющая роль личностного начала в творчестве А.Г. Шнитке.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - зачеты (5 сем.), экзамен (1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 сем.)

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 31.

СОСТАВИТЕЛИ:

Кандидат философских наук, профессор Л.Н. УЛЬЯНОВА 

Старший преподаватель В.В. СУХАРЕВА 

Заведующий кафедрой музыкального образования _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Председатель учебно-методической комиссии направления _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Директор Института искусств и художественного образования _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Дата 25.06.2019 г.

Печать института