

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Сольное исполнительство (академический вокал)»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль/программа подготовки: «Музыкальное и театральное искусство»  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Форма обучения: заочная  
Семестры: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Цель освоения дисциплины «Сольное исполнительство (академический вокал)»: фортепианная подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

#### Задачи:

1. Формирование и развитие профессиональных умений и навыков в области вокального искусства.
2. Обогащение музыкально-эстетического опыта студентов средствами вокального искусства.
3. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
4. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала в процессе освоения вокального репертуара.
5. Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.
6. Овладение необходимым объемом вокальных и музыкальных знаний с целью их последующего использования в культурно-просветительской и вокально-педагогической деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сольное исполнительство (академический вокал)» относится вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: «Музыка», «Мировая художественная культура», «Русский язык» и «Литература».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенции (показатели освоения компетенции)
ПК - 3	<i>частичное</i>	<b>Знать:</b> - профессиональную терминологию, исполнительские приемы и методы <b>Уметь:</b> - исполнять произведения вокального репертуара разных эпох и стилей <b>Владеть:</b>

		-вокально-исполнительскими навыками, приемами и методами
<b>ПК - 4</b>	<i>полное</i>	<b>Знать:</b> - принципы и методы постоянной работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства и укрепления вокального аппарата; - принципы работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов <b>Владеть:</b> - методами систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства <b>Уметь:</b> - находить новые технологии в методах систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Формирование вокальных навыков
- Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса.
- Резонансная теория искусства сольного пения
- Высшая нервная система, её строение и функции в пении
- Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения
- Вокально-интонационная природа искусства сольного пения
- Гигиена и охрана певческого и речевого голоса
- Вокально-певческая культура.
- Вокально-педагогический репертуар
- Концертно-конкурсный репертуар

#### 5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 сем.).

#### 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 11 ЗЕТ

Составитель:  
 К.п.н., Phd, доцент каф. МО Маруфенко Е.В.

Заведующий кафедрой МО Л.Н. Ульянова

Председатель  
 учебно-методической комиссии направления  
 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ Л.Н. Ульянова

Директор ИИХО Л.Н. Ульянова

Дата: 30.08.2019

Печать института

