

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/программа подготовки	Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)
Уровень высшего образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Семестр	1-8

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Сценическое движение» является формирование высокопрофессионального специалиста (артиста-исполнителя) в области эстрадного искусства, воспитание основ пластической культуры будущего артиста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сценическое движение» относится к вариативной части. Дисциплина опирается на знания предмета основной образовательной программы среднего (полного) общего образования «**Физическая культура**». Знания и умения, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)», «Актёрское мастерство», «Организация культурно-просветительской деятельности», «Учебная практика», «Педагогическая практика».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Сценическое движение» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) **Знать:**
 - культурно-просветительские программы (ПК-14);
 - культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- 2) **Уметь:**
 - организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7);
 - взаимодействовать с участниками образовательного процесса (ПК-6);
 - использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);
- 3) **Владеть:**
 - уровнем физической подготовки, обеспечивающим полноценную деятельность (ОК-8).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН

- Тема 1: Физический тренинг актёра Коррекция. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела. Осознание тела.
- Тема 2: Основы пластической выразительности. Движение точки. Понятие и принципы.
- Тема 3: Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.
- Тема 4: Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
- Тема 5: Основы пантомимы. Принципы пантомимы. Основные шаги и перемещения.

- Тема 6: Жест. Мимика. Постановочные этюды.
Тема 7: Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки. Кувырки. Стойки. Поддержки. Падения.
Тема 8: Перенос партнёра. Жонглирование.
Тема 9: Стилизовое поведение. Манеры и этикет древнего мира.
Тема 10: Манеры и этикет средневековья.
Тема 11: Манеры и этикет 16 – 19 веков.
Тема 12: Манеры и этикет 20 века и современности.

4. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет (1-3, 5-7 сем.), зачет с оценкой (4, 8 сем.)

5. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 16 ЗЕТ

Составители:

Ассистент кафедры МО

Малова Ю. А.

Заведующий кафедрой МО _____ /Ульянова Л.Н./

Председатель учебно-методической комиссии направления
44.03.01 Педагогическое образование

_____ /Ульянова Л.Н./

Директор ИИХО _____ /Ульянова Л.Н./

Дата _____ 2019 г.