

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

(название дисциплины)

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**

направленность (профиль) **«Художественное образование**

(музыкальное и театральное искусство)»

(код направления (специальности) подготовки)

5, 6, 7

(семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование представлений о становлении и развитии отечественного и зарубежного музыкально-театрального искусства от древних времен до современности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина принадлежит к вариативной части Блока 1 и имеет шифр Б1.В.04. Курс «История музыкального и театрального искусства» взаимосвязан с такими дисциплинами ОПОП, как «История», «История музыкального искусства», «История искусств», «Основы теоретического музыкознания», «Эстетика».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: возможности образовательной среды (ПК-4);

Уметь: использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4); разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Владеть: творческими методами образования и воспитания в условиях культурно-просветительской деятельности (ПК-14).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Музыкально-театральные жанры: история и современность

Тема 1. «Музыкальный театр» - синтетический вид искусства актёра, танцора и певца.

Тема 2. Искусство балета, мюзикл и рок-опера как разновидности музыкально-театрального жанра.

Тема 3. Водевиль, мистерия как разновидности музыкально-театрального жанра.

Тема 4. Комедия, трагедия как разновидности музыкально-театрального жанра.

Тема 5. Монодрама, мелодрама, трагикомедия как разновидности музыкально-театрального жанра.

Раздел 2. Стил ь и жанр в теории и практике образовательного процесса

Тема 1. Понятия «музыкальный стиль» и «жанр»: значение и роль в образовательном процессе.

Тема 2. Поп-музыка, диско: историческое развитие и этапы становления.

Тема 3. Госпел, соул, фанк: историческое развитие и этапы становления.

Тема 4. Джаз, блюз: историческое развитие и этапы становления.

Тема 5. Рок, рок-н-ролл, рокабилли

Тема 6. Этническая музыка, романс и баллада: историческое развитие и этапы становления.

Раздел 3. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыка

Тема 1. Этапы становления профессионального артиста - исполнителя в области музыкально-театрального искусства

Тема 2. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства на примере музыкально-просветительского театра.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет (5 сем.), экзамен (6 и 7 сем.)

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 8 ЗЕТ

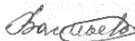
Составители:

К.ф.н., профессор:



Л.Н. Ульянова

Ассистент:



Е.И. Васильева

Заведующий кафедрой МО



Л.Н. Ульянова

Председатель учебно-методической комиссии
направления 44.03.01 Педагогическое образование
к.ф.н., профессор



Л.Н. Ульянова

Директор института _____



Л.Н. Ульянова

Дата: 31.08.2018г.

Печать института