

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Направление	44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль	«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»
Уровень высшего образования	БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения	ЗАОЧНАЯ
Семестр	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «История музыкального искусства» предназначена для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)».

Цель дисциплины – сформировать представление о становлении и развитии отечественного музыкального искусства в виде единого исторического процесса от древних времен до современности.

Основными задачами данного курса являются:

- формирование системного подхода к изучению и пониманию истории отечественного музыкального искусства как единого процесса развития;
- овладение будущими педагогами-музыкантами музыкальным и музыкально-критическим материалом, приобретение необходимых навыков работы с искусствоведческой и музыковедческой литературой;
- изучение музыкальных стилей и жанров отечественной классики;
- анализ историко-стилистических особенностей процесса творчества и анализ произведений композиторов;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина принадлежит к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной профильной подготовки. Курс «История музыкального искусства» взаимосвязан с такими дисциплинами ОПОП, как «История», «Философия».

Знания, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для освоения таких дисциплин ОПОП, как «Основы музыкального просветительства», а также в процессе прохождения практик.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать: социальную значимость своей будущей профессии (ОПК-1), этапы развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного

исторического периода (СК-1).

2. Уметь: использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

3. Владеть: мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1), способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4), способностью осмысливать развитие художественной культуры и музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода (СК-1).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. История зарубежного музыкального искусства

Тема 1. Музыкальная культура и искусство первобытного и Древнего мира.

Тема 2. Музыкальная культура и искусство Средневековья.

Тема 3. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения.

Тема 4. Музыкальная культура и искусство эпохи барокко.

Тема 5. Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения.

Тема 6. Художественные принципы венской классической школы.

Тема 7. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века.

Тема 8. Музыкальная культура и искусство Европы I половины XIX века.

Тема 9. Музыкальная культура и искусство Европы II половины XIX века.

Тема 10. Музыкальная культура и искусство Европы на рубеже XIX – XX веков.

Тема 11. Музыкальная культура и искусство Европы и Америки I половины XX века.

Раздел II. История русского музыкального искусства.

Тема 1. Музыкальная культура и искусство России от древних времен до конца XVIII века.

Тема 2. Музыкальная культура и искусство России I половины XIX.

Тема 3. Русская классическая музыкальная школа: становление и развитие М.И. Глинки.

Тема 4. Музыкальная жизнь России 1850-1870 годов.

Тема 5. «Могучая кучка».

Тема 6. Музыкальная культура искусство России II половины XIX века.

Тема 7. Музыкальная жизнь России 1880-1890 годов.

Тема 8. Музыкальная культура и искусство России конца XIX – начала XX века.


Тема 9. Музыкальная культура и искусство I половины XX века XX век – новая эпоха в истории русской музыки.

Тема 10. Музыкальная культура и искусство II половины XX века.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - Зачеты (5, 7 сем.), зачет с оценкой (1 сем.), экзамен (2, 3, 4, 6, 8, 9, 10 сем.)

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 25


СОСТАВИТЕЛИ:

Кандидат философских наук, профессор Л.Н. УЛЬЯНОВА 

Старший преподаватель В.В. СУХАРЕВА 

Заведующий кафедрой музыкального образования  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Председатель
учебно-методической комиссии направления  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Директор Института искусств и
художественного образования  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Дата 31 августа 2018 г.

Печать института

