

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)»

| | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| Направление подготовки | 44.03.01 Педагогическое образование |
| Профиль/программа подготовки | Музыкальное и театральное искусство |
| Уровень высшего образования | бакалавриат |
| Форма обучения | заочная |
| Семестр | 1-10 |

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ - Подготовка конкурентно-способного вокалиста, способного управлять своим тембром, психо-физиологическим аппаратом, дыханием, артикуляцией, эмоционально – образной составляющей певца. Воспитание исполнительской культуры вокалиста, подготовка его к проведению уроков эстрадно-джазового вокала, индивидуальных и ансамблевых занятий, разнообразных распевок, разминок, скороговорок, дыхательных упражнений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сольное исполнительство (вокал)» относится к вариативной части (Б1.В.02)

Для изучения данной дисциплины студенту необходимы знания истории музыкального искусства, истории и теории музыкального образования, фониатрии и гигиены голоса. Знания и умения, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Эстрадный ансамбль», «История музыкально-театрального искусства», «История искусств», «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства эстрады», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Сольное исполнительство (вокал)» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) *Знать:*

профессиональные компетенции (ПК):

- культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)
- специальные компетенции (СК):**
- профессиональные понятия и терминологию (СК-3)

2) *Уметь:*

профессиональные компетенции (ПК):

- формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)
- специальные компетенции (СК):**
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (СК-2)

3) *Владеть:*

профессиональные компетенции (ПК):

- навыками взаимодействия с представителями различных социальных групп (ПК-13)
- специальные компетенции (СК):**
- опытом работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов (СК-4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|---|--|
| Тема 1: Джазовый вокализ | Тема 18: Песня-фарс |
| Тема 2: Русская протяжная песня | Тема 19: Дуэт |
| Тема 3: Лирическая баллада | Тема 20: Джазовый стандарт (блюз) |
| Тема 4: Рок-н-ролл, рокабилли | Тема 21: Этника |
| Тема 5: Рок | Тема 22: Блюз, ритм-энд-блюз |
| Тема 6: Джазовый стандарт (баллада) | Тема 23: Госпел |
| Тема 7: Романс | Тема 24: Драматическая песня |
| Тема 8: Песня на французском языке | Тема 25: Джазовый стандарт (босса нова) |
| Тема 9: Песня на испанском языке | Тема 26: Латина |
| Тема 10: Британская песня | Тема 27: Регги |
| Тема 11: Полифонический отрывок (скэт) | Тема 28: Трио |
| Тема 12: Песня на итальянском языке | Тема 29: Авторская песня |
| Тема 13: Современный хит | Тема 30: Джазовый стандарт (свинг) |
| Тема 14: Фрагмент из зарубежного мюзикла | Тема 31: Фанк |
| Тема 15: Фрагмент из отечественного мюзикла | Тема 32: Соул |
| Тема 16: Джазовый стандарт (мэйнстрим) | Тема 33: Ретро-хит отечественной эстрады XX века |
| Тема 17: Диско | Тема 34: Мировой хит |

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет (6-8 сем.), экзамен (1-5, 9-10 сем.)

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 20 ЗЕТ

Составитель:

Старший преподаватель кафедры МО

Курпаяниди Д. Д.

Заведующий кафедрой МО

/Ульянова Л.Н./

Председатель учебно-методической комиссии направления

44.03.01 Педагогическое образование

/Ульянова Л.Н./

Директор ИИХО

/Ульянова Л.Н./

Дата 29.06. 2020г.



