

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРОВОЙ КЛАСС И ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Направление подготовки	44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Профиль/программа подготовки	«Музыкальное и театральное искусство»
Уровень высшего образования	БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения	ОЧНАЯ

1 – 8 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Формирование компетенций, необходимых для практической работы с хоровым коллективом, изучение основ техники дирижирования, овладение методами вокально-хоровой работы с певцами, расширение музыкального кругозора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Хоровой класс и основы дирижирования» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: «Музыка»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины «Хоровой класс и основы дирижирования» обучающийся демонстрирует следующие результаты образования:

Уровень освоения компетенции (ОПК-7 полное):

Знать:

-реализуемые образовательные программы

Уметь:

-взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

Владеть:

-навыком применения реализуемых образовательных программ с применением собственных образовательных технологий

Уровень освоения компетенции (ПК-4 частичное):

Знать:

-принципы и методы постоянной работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

Уметь:

-находить новые технологии в методах систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

Владеть:

-методами систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 семестр: Тема 1: Освоение малых хоровых форм. Тема 2: Освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 четверти. Тема 3: Ауфтакт, вступление, снятие.

2 семестр: Тема 1: Народная песня. Тема 2: Обработки народных песен. Тема 3: Особенности обработок для детского хора.

3 семестр: Тема 1: Знакомство с циклом хоровых миниатюр. Тема 2: Знакомство с детскими циклами хоровых миниатюр. Тема 3: Изучение сложных шестидольных и семидольных размеров.

4 семестр: Тема 1: Хоровая полифония. Тема 2: Зарубежная духовная музыка. Тема 3: Освоение сложных размеров по сокращенной схеме дирижирования.

5 семестр: Тема 1: Оперные хоровые партитуры. Тема 2: Разнообразие стилей и форм оперных хоровых сцен. Тема 3: Черты симфонизма хоровых сцен в операх П.И.Чайковского и Н.А.Римского-Корсакова.

6 семестр: Тема 1: Крупная форма- Месса. Тема 2: Кантата. Тема 3: Отличительные особенности жанра "Хоровой кантаты".

7 семестр: Тема 1: Особенности барочной кантаты. Тема 2: Особенности кантаты С.И. Танеева. Тема 3: Различные виды Мессы.

8 семестр: Тема 1: Джазовая музыка в репертуаре академического хора. Тема 2: Оратории Г.Ф.Генделя. Тема 3: Хоровая музыка современных композиторов.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет (1, 2, 3, 5, 5, 7 сем.), зачет с оценкой (4, 8 сем.)


6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 16 ЗЕТ

Составитель:

Ассистент кафедры МО _____  Масалова Е.К.

Заведующий кафедрой МО _____  Л.Н. Ульянова

Председатель

учебно-методической комиссии направления
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ _____  Л.Н. Ульянова

Директор ИИХО _____  Л.Н. Ульянова

Дата: 29.06.2020 г.

Печать института



