

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»



«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор  
по образовательной деятельности  
Нанфилов А. А.  
« 03 » « 09 » 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Художественное образование  
( в области музыкального искусства эстрады )

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
VIII	2/72	-	6	6	60	Зачет с оценкой
X	2/72	-	6	6	33	Экзамен (27)
<b>Итого:</b>	<b>4/144</b>	-	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>93</b>	<b>Зачет с оценкой, Экзамен (27ч.)</b>

Владимир, 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса** – подготовить педагога-вокалиста к профессиональному импровизационному творчеству, научить интересно и правильно интерпретировать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства. Дать представление о гармонических особенностях отдельных джазовых стилей, показать отличительные особенности джазовой гармонии, выработать свободу мышления и раскрыть творческие возможности.

### **Задачи курса:**

1. Знакомство с теоретическими особенностями построения джазовой импровизации.
2. Закрепление и использование знаний курса джазовой гармонии.
3. Развитие индивидуальных импровизационных способностей.
4. Изучение и анализ джазовых стандартов.
5. Освоение образовательных методик по практике обучения импровизационному искусству, включая использование новейших компьютерных технологий и программ.
6. Изучение тенденции развития мирового опыта по искусству импровизации в стилях и жанрах джаза, рока, поп-музыки и различных смешанных стилях.
7. Приобретение навыков владения инструмента;
8. Приобретение навыков чтения цифровок и соединения аккордов;
9. Формирование музыкального слуха и музыкального чувства;
10. Приобретение навыков анализа музыкального произведения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1, вариативная часть, обязательные дисциплины (Б1.В.ОД.7)

Дисциплина «Импровизация» относится к блоку 1 наряду с дисциплинами «Основы музыкальной журналистики», «Гармония и основа аранжировки», «Режиссура эстрадного номера» и т.д.

Требования к уровню подготовки студентов, обучающихся по данной программе:

### **В процессе изучения данной дисциплины студент должен знать:**

- принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности;

- импровизационные технологии и взаимодействие принципов в импровизационном процессе;
- специфику стилистики джазового вокала;
- джазовые стандарты в различных джазовых стилях, и их интерпретации;
- исполнительские особенности различных джазовых стилей;
- методику комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров - импровизаторов джаза, рок - и поп-музыки

**уметь:**

- использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка джаза;
- применять специфику исполнения вокальных джазовых произведений;
- пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии и ритмического рисунка;
- интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения;
- применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве исполнителей разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в стилях и направлениях современного джаза, рок - и поп музыки.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

***Профессиональные компетенции:***

***В области педагогической деятельности:***

*Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7)*

**В процессе изучения данной дисциплины студент должен знать:**

- принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности;
- импровизационные технологии и взаимодействие принципов в импровизационном процессе;

- специфику стилистики джазового вокала, а также исполнительские особенности различных джазовых стилей.

**В процессе изучения данной дисциплины студент должен уметь:**

- использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка джаза;
- применять специфику исполнения вокальных джазовых произведений;
- интерпретировать музыкальный материал для достижения индивидуальной манеры исполнения.

**В процессе изучения данной дисциплины студент должен владеть:**

- джазовой фразировкой;
- методами импровизации, триольным таймингом;
- приемами «off-beat», «doo-bop».

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Импровизация и композиция. Терминология. Специфика.	8	-	-	2	2	-	20	-	2/50	
2	Мелодическая импровизация, скэт-соло. Типы построения фраз		-	-	2	2	-	20		2/50	
3	Гармоническая импровизация. Типы гармонических оборотов. Аккордовые «риффы».		-	-	2	2	-	20		2/50	
<b>Итог</b>			-	-	<b>6</b>	<b>6</b>	-	<b>60</b>	-	<b>6/50</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
1	Ритмическая импровизация. Смещение, «подхлест», «оттяжка» - как основные приемы	10	-	-	2	2	-	11		2/50	

2	Скэт – драмс: метод Боба Столова		-	-	2	2	-	11		2/50	
3	Скэт – импровизация в стиле «латино»: метод Джонни Митчелла.		-	-	2	2	-	11		2/50	
<b>Итог</b>			-	-	<b>6</b>	<b>6</b>	-	<b>33</b>	-	<b>6/50</b>	<b>Экзамен (27ч.)</b>
<b>Всего</b>			-	-	<b>12</b>	<b>12</b>	-	<b>93</b>	-	<b>12/50</b>	<b>Зачет с оценкой, Экзамен (27ч.)</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

50% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	8	Лабораторные занятия	Мастер-класс, передача информации с использованием технических средств.
2.	8	Практическое занятие	Решение задач, игра на инструменте, вокальные упражнения.
3.	10	Лабораторные занятия	Мастер-класс, передача информации с использованием технических средств.
4.	10	Практическое занятие	Решение задач, игра на инструменте, вокальные упражнения.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### VIII семестр

#### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Блюз и его роль в джазовой музыке
2. Аккорды блюзового квадрата
3. Обновление темы
4. Особенности импровизации в стиле би-боп
5. Развитие ритмического мышления у вокалистов
6. Особенности импровизации в стиле латино
7. Понятие джазовой импровизации

#### Вопросы к зачету с оценкой (VIII семестр)

1. Мелодия. Ритм. Гармония. Аккорды.

2. Ритмические построения.
3. Хроматизм (неаккордовые звуки)
4. Синкопы и акценты
5. Блюз. Свинг
6. Стандартные положения в джазе
7. Понятие джазовой импровизации
8. Теоретические основы джаза
9. Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.
10. Основные приемы импровизации
11. Особенности импровизации в стиле блюз
12. Аккорды блюзового квадрата

### **X семестр**

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Теоретические основы джаза
2. Анализ джазовых композиций и импровизационных соло.
3. Основные приемы импровизации
4. Особенности импровизации в стиле блюз
5. Особенности импровизации в стиле свинг.
6. Соул-вокал и блюзовая орнаментика
7. Комплексный анализ импровизаций мастеров джаза.

#### **Вопросы к экзамену (X семестр)**

1. Особенности импровизации в стиле свинг.
2. Особенности импровизации в стиле би-боп
3. Особенности импровизации в стиле латино
4. Специфика методики «скэт – драмс»
5. Соул-вокал и блюзовая орнаментика
6. Комплексный анализ импровизаций мастеров джаза.
7. Обновление темы
8. Развитие ритмического мышления у вокалистов
9. Мелодическая, гармоническая и ритмическая импровизация

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

### **Основная литература**

1. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 143 с.
2. Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 1: — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012.— 668 с.

### **Дополнительная литература**

1. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия: . — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с.
2. Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: Учебное пособие: учебное пособие.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 111 с.
3. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе:.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 506 с.
4. Верменич Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера:.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с.

### **Периодические издания**

1. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.

### **Интернет-ресурсы**

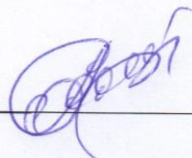
1. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71776](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71776)
2. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4224](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4224)
3. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1984](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1984)
4. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1983](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1983)
5. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2900](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2900)

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

- Компьютер
- Лекционная аудитория
- Доска для демонстрационного материала
- Тесты контроля знаний

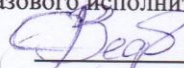
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

Рабочую программу составил:  
профессор кафедры МИЭХО

  
/Сёмина Л. Р.

Рецензент

Доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных

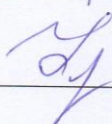
  
/ Фёдоров В.А. /

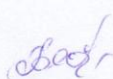
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО  
протокол № 10 от 28.06.16 года.

Заведующий кафедрой  /проф. Куренкова Р.А./

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 9 от 05.09.16 года.

Председатель комиссии  / Ульянова Л. Н./

 8