

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»



С УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по ОД
 Панфилов А.А.

« 05 » 09 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
III	1/36	-	6		30	Зачет
IV	4/144		6		138	Зачет с оценкой
V	1/36	-	6	-	30	Зачет
VI	1/36	-	6	-	30	Зачет с оценкой
VII	1/36	-	6	-	30	Зачет
VIII	1/36	-	6	-	30	Зачет с оценкой
IX	1/36		8		28	Зачет
X	1/36		8		28	Зачет с оценкой
Итого	11/396	-	52	-	344	Зачет, Зачет с оценкой, Зачет, Зачет с оценкой, Зачет, Зачет с оценкой, Зачет, Зачет с оценкой.

Владимир, 2016.

Handwritten signature

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Сценическое движение» является формирование высокопрофессионального специалиста (артиста-исполнителя) в области эстрадного искусства, воспитание основ пластической культуры будущего артиста. **«Так развить тело и движения и всё то, что даёт возможность выявлять переживания артиста, чтобы инстинктивно, быстро, ярко воплощалась эмоция».** (К.С. Станиславский)

К необходимым требованиям для изучения дисциплины «Сценическое движение» относятся:

- а) наличие физической возможности и надлежащего состояния здоровья для занятий игровыми (движенческими) формами искусства и физической культуры;
- б) наличие пластических способностей, соответствующих профессиональным критериям;
- в) системность и последовательность в освоении дисциплины, трудолюбие и способность к активной работе над своей кинетикой.

К задачам освоения дисциплины относятся:

- а) формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций;
- б) всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;
- в) выработка специальных сценических навыков;
- г) воспитание творческого мышления в области движения;
- д) воспитание творческих качеств, связанных с движением;
- е) освоение основных навыков сценической выразительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическое движение» стоит наряду с дисциплинами «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценический имидж» и т.д. и относится к Б1.В.ДВ.11.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- общие основы теории и практики сценического движения,
- методы тренинга и самостоятельной работы над пластической выразительностью в образе.

Уметь:

- использовать во время исполнения свой развитый телесный аппарат,
- свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

Владеть:

- мастерством проведения актерских тренингов,
- преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

Общекультурные компетенции:

1. *Готов поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);*

Профессиональные компетенции:

2. *Способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);*
3. *Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);*
4. *Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7);*
5. *Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);*
6. *Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).*

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные	СРС	КП / КР		
1	Физический тренинг актёра Коррекция.	III	-	-	2	-	-	10	-	1/50	
2	Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела.		-	-	2	-	-	10	-	1/50	
3	Осознание тела.		-	-	2	-	-	10	-	1/50	
Всего:					6			30		3/50	Зачет
1	Основы пластической выразительности. Движение точки.	IV	-	-	2	-	-	46	-	1/50	
2	Понятие и принципы.		-	-	2	-	-	46	-	1/50	
3	Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.		-	-	2	-	-	46	-	1/50	
Всего:					6			138		3/50	Зачет с оценкой
1	Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.	V	-	-	2	-	-	10	-	1/50	
2	Основы пантомимы. Принципы пантомимы.		-	-	2	-	-	10	-	1/50	
3	Основные шаги и перемещения.		-	-	2	-	-	10	-	1/50	
Всего:			-	-	6	-	-	30	-	3/50	Зачет
1	Жест.	VI	-	-	2	-	-	10	-	1/50	
2	Мимика.		-	-	2	-	-	10	-	1/50	
3	Постановочные этюды.		-	-	2	-	-	10	-	1/50	

Всего:			-	-	6	-	-	30		3/50	Зачет с оценкой
1	Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки.	VII	-	-	2	-	-	10		1/50	
2	Кувьрки.		-	-	2	-	-	10	-	1/50	
3	Стойки.		-	-	2	-	-	10	-	1/50	
Всего:			-	-	6	-	-	30	-	3/50	Зачет
1	Поддержки. Падения.	VIII	-	-	7	-	-	6	-	1/50	
2	Перенос партнёра.		-	-	7	-	-	6	-	1/50	
3	Жонглирование.		-	-	6	-	-	4	-	1/50	
Всего:			-	-	6	-	-	30	-	3/50	Зачет с оценкой
1	Стилевое поведение. Манеры и этикет древнего мира.	IX	-	-	3	-	-	10	-	1,5/50	
2	Манеры и этикет средневековья.		-	-	3	-	-	10	-	1,5/50	
3	Манеры и этикет 16 – 19 веков.		-	-	2	-	-	8	-	1/50	
Всего:			-	-	8	-	-	28	-	4/50	Зачет
1	Манеры и этикет 20 века.	X	-	-	4	-	-	14	-	2/50	
2	Манеры и этикет современности.		-	-	4	-	-	14	-	2/50	
Всего:			-	-	8	-	-	28	-	4/50	Зачет с оценкой
ИТОГО:		III-X	-	-	52	-	-	344	-	26/50	Зачет, Зачет с оценкой, Зачет, Зачет с оценкой, Зачет, Зачет с оценкой, Зачет, Зачет с оценкой.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	3-10	<i>Практическое занятие</i>	<i>Тренинг</i>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

III семестр.

Вопросы к зачету

1. Физический тренинг актёра
2. Коррекция
3. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
4. Осознание тела

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Физический тренинг актёра
2. Коррекция
3. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
4. Осознание тела

IV семестр.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Основы пластической выразительности.
2. Движение точки. Понятие и принципы.
3. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Основы пластической выразительности.
2. Движение точки. Понятие и принципы.
3. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.

Всеместр.

Вопросы к зачету

1. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
2. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.
3. Основные шаги и перемещения.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Движение точки – контроль за движением тела – повышение выразительности и пластичности тела.
2. Падения.
3. Основы пантомимы. Принципы пантомимы.

VI семестр. Вопросы к зачету с оценкой

1. Жест.
2. Мимика.
3. Постановочные этюды.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Жест.
2. Мимика.
3. Постановочные этюды.

VII семестр.

Вопросы к зачету

1. Основы акробатики и эксцентрики.
2. Прыжки.
3. Кувьрки.
4. Стойки

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Основы акробатики и эксцентрики. Прыжки.
2. Кувырки.
3. Стойки

VIII семестр.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Поддержки.
2. Падения.
3. Жонглирование.
4. Перенос партнёра.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Поддержки.
2. Падения.
3. Жонглирование.
4. Перенос партнёра.

IX семестр.

Вопросы к зачету

1. Стилевое поведение. Манеры и этикет древнего мира.
2. Манеры и этикет средневековья.
3. Манеры и этикет 16 – 19 веков.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Стилевое поведение. Манеры и этикет древнего мира.
2. Манеры и этикет средневековья.
3. Манеры и этикет 16 – 19 веков.

X семестр.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Манеры и этикет 20 века
2. Манеры и этикет современности

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Манеры и этикет 20 века
2. Манеры и этикет современности

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

а) основная литература

1. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения. – Санкт-Петербург, 2013 .— 510 с.
2. Шубарин, Владимир Александрович. Джазовый танец на эстраде.— Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012 .— 235 с., [8] л. фото : ил. + 1 электрон. опт. диск.
3. Александрова, Наталья Анатольевна. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 188 с., [8] л. цв. ил. + 1 электрон. опт. диск.
4. Универ DANCE 2015 [Электронный ресурс] / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; авт. фото: В. Н. Титов ; монтаж: М. В. Ярлыкова .— Электронные данные (1 файл: 121 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .

б) дополнительная литература

1. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2011 .— 622 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр.: с. 619-622.
2. Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова .— Изд. 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007 .— 192 с.
3. Цорн, Альберт Яковлевич. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 540 с.

в) периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.

г) интернет-ресурсы

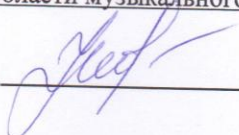
1. <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4106/1/00564.mpg>

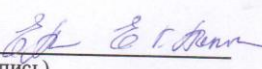
**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

Хореографический зал:

1. Необходимый набор гимнастического оборудования
2. Зеркала
3. Столы
4. Стулья
5. Музыкальный центр (CD\MP3)
6. Музыкальный инструмент

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

Рабочую программу составил  Асс. Малова Ю.А.

Рецензент Татьяна Витовна Калашникова Над. гос. зап. уч. заведения 
(место работы, должность, ФИО, подпись)

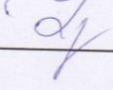
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

Протокол № 10 от 28.06.2016 года

Заведующий кафедрой  Проф. Куренкова Р.А.
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 1 от 05.09.2016 года

Председатель комиссии  Проф. Ульянова Л.Н.
(подпись)

