

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по ОД

Панфилов А. А.

« 05 » 09 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЭСТРАДЫ, ДЖАЗА И МЮЗИКЛА

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
VI	2/72	8	8	-	56	Зачет с оценкой
VII	2/72	4	6	-	35	Экзамен(27ч.)
VIII	1/36	4	2	-	30	Зачет с оценкой
IX	2/72	4	6	-	35	Экзамен(27ч.)
Итого	7/252	20	22	-	156	Зачет с оценкой, Экзамен(27 ч.), Зачет с оценкой, Экзамен(27 ч.).

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является рассмотрение джазового, эстрадного искусства и искусство мюзикла в контексте его эволюции, в панорамном взгляде на многообразии стилей и направлений.

Задачами курса являются:

изучение основных этапов становления и развития джазового и эстрадного искусства, искусства мюзикла через призму социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений;

рассмотрение специфических приемов музыкального языка.

Курс истории эстрады, джаза и мюзикла совмещает в себе аудиторные занятия (лекционные и практические занятия), а также предполагает самостоятельную работу студентов по закреплению полученных знаний и навыков и написание курсовой работы по предоставленным темам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История эстрады, джаза и мюзикла» входит в блок 1 обязательных дисциплин Б1.В.ОД.9 вариативной части Б1.В. наряду с такими дисциплинами, как «История музыкального искусства», «Вокальный класс», «Основной музыкальный инструмент», «Вокальный ансамбль», «Менеджмент в сфере искусств», «Актерское мастерство», «Сценическая речь» и т.д.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЭСТРАДЫ, ДЖАЗА И МЮЗИКЛА»

Требования к уровню подготовки студентов, обучающихся по данной программе:
По итогам прохождения предмета истории эстрады, джаза и мюзикла студент должен:

Знать:

- содержание учебной дисциплины «История эстрады джаза и мюзикла» (ОК-2);
- основные исторические периоды эстрадной и джазовой музыки (ОК-2);
- основные и важные для истории эстрадной и джазовой имена исполнителей и названия ансамблей, вокальных и инструментальных групп (ОК-2);
- современные и исторически сложившиеся стили и жанры в эстрадной и джазовой музыке (ОК-2);
- исторические предпосылки развития мюзикла (ОК-2);

- основные этапы и направления развития жанра мюзикл (ОК-2);
- учебную литературу и источники информации по данной дисциплине (ОК-2);
- профессиональную терминологию (ОК-2).

Уметь:

- разбираться в стилях и жанрах эстрадной и джазовой музыки (ОК-2);
- разбираться в особенностях отечественных мюзиклов, а также мюзиклов Америки и Европы (ОК-2);
- анализировать информацию о современной музыкальной индустрии (ПК-7);
- апеллировать историческими фактами в профессиональном диалоге (ПК-7);
- пользоваться знаниями при выборе репертуара, работе в эстрадной и джазовой программе (ПК-7);
- работать с биографиями, специальной литературой по предмету (ОК-2).

Владеть:

- профессиональным кругозором в области эстрадной и джазовой музыки (ПК-13);
- чувством стиля (ПК-13);
- собственным сформированным мировоззрением, отношением к эстрадной и джазовой музыке (ПК-13);
- навыком работы с исторической информацией (ОК-2).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

Общекультурные компетенции:

Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)

Профессиональные компетенции:

Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7);

Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЭСТРАДЫ, ДЖАЗА И МЮЗИКЛА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Джаз как явление музыкального искусства.	VI	4	-	2	-	-	18	-	3/50	
2	Истоки джаза. Жанры афроамериканского фольклора.		4	-	2	-	-	18	-	3/50	
3	Блюз: этапы развития жанра		-	-	4	-	-	20	-	2/50	
Итого :			8	-	8	-	-	56	-	8/50	Зачет с оценкой
1	Стили раннего джаза. 1920-1930 годы. Расцвет джаза. Эпоха свинга.	VII	2	-	2	-	-	12	-	2/50	
2	Отечественная эстрада 20-40-х годов: Любовь Орлова, Леонид Утесов, Александр Вертинский, Клавдия Шульженко, Марк Бернес.		2	-	2	-	-	12	-	2/50	
3	Первые советские джазовые оркестры. Советская массовая песня.		-	-	2	-	-	11	-	1/50	
Итого:			4	-	6	-	-	35	-	5/50	Экзамен (27ч.)
1	Эпоха биг-бэндов. 1940-е годы. Бибоп. 1950-е годы.	VIII	2	-	-	-	-	10	-	1/50	
2	Стиль кул и другие течения Джазовые стили 1960-1980 годов.		2	-	-	-	-	10	-	1/50	
3	Современные джазовые течения Советская эстрада 1950 – 1990 годов. Джаз в СССР и России		-	-	2	-	-	10	-	1/50	
Итого:			4	-	2	-	-	30	-	3/50	Зачет с оценкой
1	История формирования жанра «Мюзикл»	IX	2	-	2	-	-	12	-	2/50	
2	Мюзикл в Америке Мюзикл в Европе		2	-	2	-	-	12	-	2/50	
3	Мюзикл в России		-	-	2	-	-	11	-	1/50	
Итого:			4	-	6	-	-	35	-	5/50	Экзамен (27)
Всего			20	-	22	-	-	156	-	21/50	Зачет с оценкой, Экзамен (27), Зачет с оценкой, Экзамен (27).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

50% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	VI	Лекции, Практическое занятие	Наглядные пособия и моделирование
2.	VII	Лекции, Практическое занятие	Наглядные пособия и моделирование
3.	VIII	Лекции, Практическое занятие	Наглядные пособия и моделирование
4.	IX	Лекции, Практическое занятие	Наглядные пособия и моделирование

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

- VI семестр – зачёт с оценкой,
- VII семестр – экзамен,
- VIII семестр – зачет с оценкой,
- IX семестр – экзамен.

VI семестр

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Предмет и задачи курса «История эстрадной и джазовой музыки»
2. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза. Жанры афроамериканского фольклора.
3. Блюз: этапы развития жанра.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате регулярной самостоятельной работы, а также занятий под руководством преподавателя студенты должны знать историю возникновения джазовой музыки, историю отечественной эстрады, историю развития жанра «мюзикл», свободно ориентироваться в современных музыкальных направлениях.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Джаз как явление музыкального искусства.
2. Истоки джаза.
3. Жанры афроамериканского фольклора.

4. Блюз: этапы развития жанра.

VII семестр

Вопросы к экзамену:

1. Стили раннего джаза. 1920-1930 годы. Расцвет джаза. Эпоха свинга.
2. Отечественная эстрада 20-40-х годов: Любовь Орлова
3. Отечественная эстрада 20-40-х годов: Леонид Утесов.
4. Отечественная эстрада 20-40-х годов: Александр Вертинский.
5. Отечественная эстрада 20-40-х годов: Клавдия Шульженко.
6. Отечественная эстрада 20-40-х годов: Марк Бернес.
7. Первые советские джазовые оркестры.
8. Советская массовая песня.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате регулярной самостоятельной работы, а также занятий под руководством преподавателя студенты должны знать историю возникновения джазовой музыки, историю отечественной эстрады, историю развития жанра «мюзикл», свободно ориентироваться в современных музыкальных направлениях.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Стили раннего джаза.
2. 1920-1930 годы.
3. Расцвет джаза.
4. Эпоха свинга.
5. Отечественная эстрада 20-40-х годов:
 - Любовь Орлова,
 - Леонид Утесов,
 - Александр Вертинский,
 - Клавдия Шульженко,
 - Марк Бернес.
6. Первые советские джазовые оркестры.
7. Советская массовая песня.

VIII семестр.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Эпоха биг-бэндов:
 - Глен Миллер,
 - Каунт Бейси,
 - Бенни Гудмен.
 2. 1940-е годы. Бибоп.
 3. 1950-е годы. Стиль кул и другие течения
 4. 1960-1980 годы. Авангардные стили джаза
- Советская эстрада 1950-1970 гг. Джаз в СССР и России***
5. Отечественная эстрада 1980-1990 гг.
 6. Авторская песня
 7. Французский шансон.
 8. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде
 9. Панорама основных направлений в области современной отечественной эстрады
 10. Contemporary Jazz: основные современные течения и направления.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате регулярной самостоятельной работы, а также занятий под руководством преподавателя студенты должны знать историю возникновения джазовой музыки, историю отечественной эстрады, историю развития жанра «мюзикл», свободно ориентироваться в современных музыкальных направлениях.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Эпоха биг-бэндов.
2. 1940-е годы.
3. Бибоп.
4. 1950-е годы.
5. Стиль кул и другие течения
6. Джазовые стили 1960-1970 годов
7. Современные джазовые течения
8. Советская эстрада 1950 – 1990 годов. Джаз в СССР и России

IX семестр:

Вопросы к экзамену:

1. История формирования жанра «Мюзикл»
2. Мюзикл в Америке
3. Мюзикл в Европе
4. Мюзикл в России.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате регулярной самостоятельной работы, а также занятий под руководством преподавателя студенты должны знать историю возникновения джазовой музыки, историю отечественной эстрады, историю развития жанра «мюзикл», свободно ориентироваться в современных музыкальных направлениях.

Вопросы для самостоятельной работы

1. История формирования жанра «Мюзикл»
2. Мюзикл в Америке
3. Мюзикл в Европе
4. Мюзикл в России.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЭСТРАДЫ, ДЖАЗА И МЮЗИКЛА»

Библиографический список

а) Основная литература

1. Квадрат. Из истории российского джаза : — СПб. : Композитор, 2015. — 296 с.
2. Великие люди джаза : в 2 т. / под ред. К. В. Мошкова .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. Т. 1 .— 2012 .— 667 с.

б) Дополнительная литература:

1. Великие люди джаза : в 2 т. / под ред. К. В. Мошкова .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. Т. 2 .— 2012 .— 639 с.
2. Верменич, Юрий Тихонович. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич .— 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 608 с.
3. Переверзев, Леонид Борисович. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе / Л. Б. Переверзев ; под ред. К. В. Мошкова .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 505 с.
4. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно) : краткая аудиоэнциклопедия : учебное пособие для вузов по специальности "Культурология" / А. Р. Ераносов .— Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2010 .— 110 с. + 2 электрон. опт. диска CD-ROM.
5. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима) : краткая аудиоэнциклопедия : — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 175 с. + 2 электрон. опт. диска CD-ROM.
6. Российский джаз : в 2 т. / Н. Артеменко [и др.] ; под ред. К. Мошкова, А. Филиппевой .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. Т. 1 .— 2013 .— 604 с.
7. Российский джаз : в 2 т. / Н. Артеменко [и др.] ; под ред. К. Мошкова, А. Филиппевой .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. Т. 2 .— 2013 .— 543 с.

в) Периодические издания:

1. Журнал «Общество. Среда. Развитие» («Тerra Humana»), №3 (28), 2013.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.
3. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

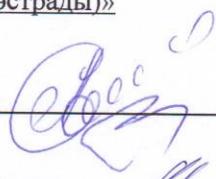
г) Интернет-ресурсы:

1. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63272
2. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4224
3. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2900
4. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2052
5. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1983
6. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1984

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЭСТРАДЫ, ДЖАЗА И МЮЗИКЛА»**

- Лекционная аудитория
- Справочная литература по данной дисциплине
- Аудио и видео материалы
- Тесты контроля знаний

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», профилю подготовки «Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Рабочую программу составил: _____  _____ проф. Сёмина Л.Р.

Рецензент: Волк и.а. А.П. Бародина, Манн Л.М. Манн
преподаватели

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО
протокол № 10 от 28.06.2016 года.

Заведующий кафедрой _____  _____ проф. Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Художественное
образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Протокол № 1 от 05.09.2016 года.

Председатель комиссии _____  _____ проф. Ульянова Л.Н.