

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ А.А. Панфилов

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
Профиль подготовки (В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ЭСТРАДЫ)»  
Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ  
Форма обучения ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
VI	2 ЗЕТ, 72 ч.	4	4		64	Зачет
VII	1 ЗЕТ, 36 ч.	4	4		28	Зачет
VIII	2 ЗЕТ, 72 ч.	4	4		64	Зачет
IX	1 ЗЕТ, 36 ч.	6	6		24	Зачет
X	1 ЗЕТ, 36 ч.	6	6		24	Зачет с оценкой
<b>Итого</b>	<b>7 ЗЕТ, 252 ч.</b>	<b>24</b>	<b>24</b>		<b>204</b>	<b>Зачеты (6, 7, 8, 9 сем.), зачет с оценкой (10 сем.)</b>

Владимир, 20 \_\_\_\_

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа дисциплины «История отечественного музыкального искусства» предназначена для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

**Цель дисциплины** – сформировать представление о становлении и развитии отечественного музыкального искусства в виде единого исторического процесса от древних времен до современности.

Основными задачами данного курса являются:

- формирование системного подхода к изучению и пониманию истории отечественного музыкального искусства как единого процесса развития;
- овладение будущими педагогами-музыкантами музыкальным и музыкально-критическим материалом, приобретение необходимых навыков работы с искусствоведческой и музыковедческой литературой;
- изучение музыкальных стилей и жанров отечественной классики;
- анализ историко-стилистических особенностей процесса творчества и анализ произведений композиторов;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)» для подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкального образования и искусства, развития у обучающихся музыкально-исторической эрудиции, творческих способностей, потребности постоянного обновления знаний и расширения круга изучаемых явлений.

Дисциплина принадлежит к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной профильной подготовки. Курс «История отечественного музыкального искусства» взаимосвязан с такими дисциплинами ОПОП, как «История», «Философия», «Эстетический предмет в искусстве».

Знания, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для освоения таких дисциплин ОПОП, как «Основы музыкального просветительства», «История эстрады, джаза и мюзикла», а также в процессе прохождения практик.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:
  - социальную значимость своей будущей профессии (ОПК-1),
2. Уметь:

- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

### 3. Владеть:

- мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1),
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История отечественного музыкального искусства» составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/п	РАЗДЕЛ (ТЕМА) ДИСЦИПЛИНЫ	СЕМЕСТР	НЕДЕЛЯ СЕМЕСТРА	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						ОБЪЕМ учебной работы, с ПРИМЕНЕН ИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ (в часах / %)	ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПО НЕДЕЛЯМ СЕМЕСТРА), ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО СЕМЕСТРАМ)
				ЛЕКЦИИ	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	ЛАБОРАТ. ЗАНЯТИЯ	КОНТР. РАБОТЫ, РЕФЕРАТ	СРС	КУРСОВАЯ РАБОТА		
1.	ТЕМА 1. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО РОССИИ ОТ ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА XVIII ВЕКА.	VI	42	2				20		1	РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 1
2.	ТЕМА 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО РОССИИ I ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.		43		2			20			РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 2
3.	ТЕМА 3. РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ. ТВОРЧЕСТВО М.И. ГЛИНКИ		44	2	2			24		1	РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 3
	<b>ИТОГО за VI семестр:</b>			<b>4</b>	<b>4</b>			<b>64</b>		<b>2 / 25%</b>	<b>Зачет</b>
4.	ТЕМА 3. РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ. ТВОРЧЕСТВО А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО	VII	20		2			8		1	РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 1
5.	ТЕМА 4. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ 1850-1870 ГОДОВ.		21	2				10			РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 2
6.	ТЕМА 5. «МОГУЧАЯ КУЧКА». ТВОРЧЕСТВО М.А. БАЛАКИРЕВА И А.П. БОРОДИНА.		22	2	2			10		1	РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 3
	<b>ИТОГО за VII семестр:</b>			<b>4</b>	<b>4</b>			<b>28</b>		<b>2 / 25%</b>	<b>Зачет</b>

7.	ТЕМА 5. «МОГУЧАЯ КУЧКА». ТВОРЧЕСТВО М.П. МУСОРГСКОГО.	VIII	42	2			20	1	РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 1
8.	ТЕМА 5. «МОГУЧАЯ КУЧКА». ТВОРЧЕСТВО Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА		43		2		20		РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 2
9.	ТЕМА 6. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО РОССИИ II ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.		44	2	2		24	1	РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 3
	<b>ИТОГО за VIII семестр:</b>			<b>4</b>	<b>4</b>		<b>64</b>	<b>2 / 25%</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>
10.	ТЕМА 7. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ 1880-1890 ГОДОВ.	IX	20	2	2		8	1	РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 1
11.	ТЕМА 8. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО РОССИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА		21	2	2		8	1	РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 2
			22	2	2		8	1	РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 3
	<b>ИТОГО за IX семестр:</b>			<b>6</b>	<b>6</b>		<b>24</b>	<b>3 / 25%</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>
12.	ТЕМА 9. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО РОССИИ I ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.	X	33	2	2		8	1	РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 1
13.	ТЕМА 10. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО РОССИИ II ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.		34	2	2		8	1	РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 2
			35	2	2		8	1	РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ № 3
	<b>ИТОГО за X семестр:</b>			<b>6</b>	<b>6</b>		<b>24</b>	<b>3 / 25%</b>	<b>ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</b>
	<b>ИТОГО:</b>			<b>24</b>	<b>24</b>		<b>204</b>	<b>12 / 25%</b>	<b>Зачеты (6, 7, 8, сем.), зачет с оценкой (10 сем.)</b>

### Краткое содержание курса

#### Тема 1. Музыкальная культура и искусство России от древних времен до конца XVIII века

Музыкальная культура и искусство Древней Руси. Церковная музыка. Скоморошество. Значение народного творчества для развития профессиональных музыкальных традиций. Русское музыкальное барокко. Эволюция церковной музыки. Новые явления и светские тенденции в русской музыкальной культуре XVII века. Новый стилиевой перелом в середине XVIII века: конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма. Композиторская школа последней трети XVIII века. Общие особенности музыкального языка, роль бытовой музыки (в особенности фольклора) как основы творчества композиторов, языковое сближение церковных и светских жанров. Важнейшие жанровые области: опера, камерно-вокальная музыка, хоровая музыка.

#### Тема 2. Музыкальная культура и искусство России I половины XIX

Стилиевое разнообразие русской музыки первой трети XIX века: завершение традиций классицизма и сентиментализма, возникновение романтизма и его выдвижение

на первый план. Развитие оперной и камерной вокальной музыки. Творческий путь А.Н. Верстовского. Творческий путь А.А. Алябьева. Творчество А.Л. Гурилева. Творчество А.Е. Варламова.

### Тема 3. Русская классическая музыкальная школа: становление и развитие

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Историческое значение творчества А.С. Пушкина и М.И. Глинки для русской культуры. Творческий путь М.И. Глинки. А.С. Даргомыжский – один из создателей русской классической музыкальной школы. Эволюция стиля А.С. Даргомыжского от романтизма к критическому реализму.

### Тема 4. Музыкальная жизнь России 1850-1870 годов

Новые формы музыкально-общественной жизни. Петербургская и Московская Школы. «Новая русская школа», ее состав, практические задачи, история развития, историческая роль. А.Н. Серов – один из основоположников русской музыковедческой науки, ученый, критик, композитор, общественный деятель. А.Г. Рубинштейн – исполнитель, композитор, общественный деятель, педагог.

### Тема 5. «Могучая кучка»

Историческое значение деятельности М.А. Балакирева как главы «Могучей кучки», композитора, исполнителя, общественного деятеля, собирателя народных песен. А.П. Бородин – основоположник классической русской эпической симфонии и квартета. М.П. Мусоргский – русский композитор, наиболее последовательно воплотивший принципиальные установки «Новой русской школы». Н.А. Римский-Корсаков – русский композитор-классик; историческое значение его многообразной деятельности.

### Тема 6. Музыкальная культура искусство России II половины XIX века

П.И. Чайковский – великий русский композитор-классик. Историческое значение творчества П.И. Чайковского, его традиции в музыке русских композиторов.

### Тема 7. Музыкальная жизнь России 1880-1890 годов

Развитие и достижения культуры в новых исторических условиях. Новое поколение русских музыкантов. А.К. Глазунов – крупный мастер классической русской музыки конца XIX – начала XX вв. Творческий путь А.К. Лядова. С.И. Танеев – один из крупнейших мастеров классического русского музыкального искусства конца XIX – начала XX вв., композитор, виднейший ученый, замечательный педагог, исполнитель, общественный деятель.

### Тема 8. Музыкальная культура и искусство России конца XIX – начала XX века

Начало XX века как период интенсивного обновления русской музыки. Стилевое многообразие. Развитие традиций обеих основных школ русской классики XIX века. Творческий путь А.Н. Скрябина. С.В. Рахманинов – великий русский композитор, пианист, дирижер. И.Ф. Стравинский – один из крупнейших композиторов первой половины XX века. Связи его творчества с новейшими явлениями искусства.

### Тема 9. Музыкальная культура и искусство I половины XX века

XX век – новая эпоха в истории русской музыки. Радикальное обновление выразительных средств, переход от единой в своей основе системы музыкального языка к множественности языковых систем. Взаимодействие в творчестве Н.Я. Мясковского традиций московской и петербургской школ русской классики; близость некоторых его произведений экспрессионизму. С.С. Прокофьев – выдающийся русский композитор, пианист, дирижер; жанровая универсальность творчества композитора.

#### Тема 10. Музыкальная культура и искусство II половины XX века

Д.Д. Шостакович – русский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Творческий путь Г.В. Свиридова. Р.К. Щедрин – русский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Определяющая роль личностного начала в творчестве А.Г. Шнитке.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как художественно-творческие беседы, прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений и просмотр видеозаписей оперных и балетных спектаклей, концертов и музыкальных постановок, изучение учебно-методической и научной музыковедческой и искусствоведческой литературы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 20 % аудиторных занятий.

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль успеваемости проводится в форме рейтинг-контроля, который выявляет качество усвоения изучаемого материала, знание стилей и жанров, анализ музыкальных произведений. Рейтинг контроль проходит в форме тестов, музыкальных викторин, подготовки докладов и рефератов и письменных контрольных работ.

Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах: зачет – 6, 7, 8, 9 семестры, зачет с оценкой – 10 семестр.

#### **VI семестр**

#### **Задания для текущего контроля успеваемости**

##### **Рейтинг-контроль № 1**

*Дайте определение следующим терминами и понятиям:* знаменный пение, партесное пение, кант, русское барокко, русский классицизм, сентиментализм.

*Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

Д.С. Бортнянский. Партесные концерты №№ 21, 24, 32, 33; Увертюра к опере «Празднество синьора»; Херувимская № 7 «Возведу очи мои».

Е.И. Фомин. Сюита из оперы «Орфей»; Увертюра и хор из оперы «Ямщики на подставе».

В.А. Пашкевич. Женские хоры из оперы «Санкт-Петербургский гостиный двор»; Сюита из оперы «Февей».

М.С. Березовский. Концерт «Не отвержи мене во время старости»; Концерт для четырех инструментов и клавесина gmoll; Соната для скрипки и клавесина.

О.А. Козловский. Увертюра к трагедии «Эсфирь»; Полонез на тему Моцарта.

И.Е. Хандошкин. Вариации на тему русской песни «То теряю, что люблю».

### Рейтинг-контроль № 2

#### *Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

А.Н. Верстовский. Ария Неизвестного и три песни Торопа из оперы «Аскольдова Могила»; романс «Старый муж».

А.Е. Варламов. Романсы: «Горные вершины», «Зачем сидишь до полуночи», «Мне жаль тебя», «Красный сарафан», «О, не целуй меня», «На заре ты ее не буди», «Мери».

А.А. Алябьев. Романсы: «Нищая», «Певец», «Что поешь, краса-девица», «Голова ль моя», «Кольцо души-девицы», «Я вижу образ твой», «Я пережил свои желанья».

А.Л. Гурилев. Романсы: «Разлука», «Грусть девушки», «Колокольчик», «Улетела пташечка», «Матушка-голубушка», «Песня ямщика».

### Рейтинг-контроль № 3

#### *Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

М.И. Глинка. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», «Воспоминания о летней ночи в Мадриде». Романсы: «Не пой, красавица», «Венецианская ночь», «Победитель», «Рыцарский романс», «Сомнение», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Уснули голубые», «Песнь Маргариты»; вокальный цикл «Прощание с Петербургом»; «Херувимская песнь».

### Промежуточная аттестация

#### Вопросы к зачету

1. Музыка Древней Руси. Знаменное пение.
2. Музыка Древней Руси. Партесное пение.
3. Светская музыка XVII века. Кант.
4. Русская музыкальная культура XVIII века.
5. Творчество Д.С. Бортнянского.
6. Творчество М.С. Березовского.
7. Жанр духовного концерта в творчестве М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.
8. Особенности инструментальной музыки И.Е. Хандошкина и Д.С. Бортнянского.
9. Особенности оперного творчества В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина.
10. Народная песня и ее изучение в XVIII веке.
11. Камерная вокальная музыка в последней трети XVIII века.
12. Музыкальное искусство первой трети XIX века.
13. Творчество А.Н. Верстовского.
14. Русский романс в творчестве А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.

15. Становление и развитие русской классической музыкальной школы.
16. Русская симфоническая музыка в 1830-1850 годы.
17. Творчество М.И. Глинки.
18. М.И. Глинка. Симфоническое творчество.
19. М.И. Глинка. Камерно-вокальное творчество.
20. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
21. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Культура и искусство Древнего Киева и Древнего Новгорода.
2. Культура и искусства Владимиро-Суздальской Руси.
3. Скоморошество. Его значение для русских музыкальных традиций.
4. Знаменный распев.
5. Средневековая русская культура. Церковно-певческие особенности русского средневековья.
6. Культура и искусство Московской Руси.
7. Музыкальная культура XVII века. Становление многоголосия в русской музыке.
8. Светские тенденции в русской музыкальной культуре XVII века.
9. Стилиевые тенденции в русской музыкальной культуре XVIII века.
10. Возникновение национальной композиторской школы. Ее жанровые области.
11. Музыкальный театр XVIII века. Основные особенности русских опер.
12. Хоровое искусство и традиции партесного концерта.
13. Творчество И.Е. Хандошкина.
14. Творчество, В.А. Пашкевича.
15. Творчество Е.И. Фомина.
16. Основные стилиевые тенденции и жанры русской музыки первой половины XIX века.
17. Творчество А.А. Алябьева.
18. Творчество А.Е. Варламова.
19. Творчество А.Л. Гурилева.
20. М.И. Глинка. «Арагонская хота».
21. М.И. Глинка. «Воспоминания о летней ночи в Мадриде»
22. М.И. Глинка. «Вальс-фантазия».
23. М.И. Глинка. «Камаринская».



Стихиры Ивана Грозного. Федор Крестьянин «Песнопения». Царь Федор «Достойно есть». Распев 18 века «Буря море раздымает». Кант «На взятие Дербента».  
В. Титов. Концерт в честь Полтавской победы; «Всемирную славу».  
Н. Дилецкий. «Воскресенский канон»; Торжественное песнопение на четыре голоса.  
Н. Калашников. Концерт на двенадцать голосов.

## **VII семестр**

### **Задания для текущего контроля успеваемости**

#### **Рейтинг-контроль № 1**

*Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»; романсы: «Свадьба», «Ночной зефир», «Тучки небесные», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Влюблен я, дева-красота», «Восточный романс», «Русая головка», «Не судите, люди», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Ты скоро меня позабудешь», «Лихорадушка», «Старый капрал», «Червяк», «Титулярный советник».

#### **Рейтинг-контроль № 2**

*Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

А.Г. Рубинштейн. Опера «Демон»; Концерт № 4 для фортепиано с оркестром; симфония «Океан».

#### **Рейтинг-контроль № 3**

*Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

М.А. Балакирев. Увертюра на три русские песни; симфоническая поэма «Тамара»; Сюита для оркестра *dmoll*; музыка к трагедии У. Шекспира «Король Лир»; Восточная фантазия «Исламей»; романсы: «Песня золотой рыбки», «Грузинская песня», «Песня Селима», «Песня разбойника», «Слышу ли голос твой», «Введи меня, о ночь, тайком», «Сосна», «Ты пленительной неги полна».

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»; Симфония № 2 *hmoll*; симфоническая картина «В Средней Азии»; романсы: «У людей-то в дому», «Спящая княжна», «Спесь», «Песня темного леса», «Морская царевна», «Море», «Из слез моих», «Фальшивая нота», «Для берегов отчизны дальней»; Квартет № 2.

## **Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к зачету**

1. Творчество А.С. Даргомыжского.
2. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».
3. А.С. Даргомыжский. Камерно-вокальное творчество.
4. Творческие направления в русской музыке 1850-1870 годов: эстетические и стилевые основы.
5. Творчество А.Н. Серова.
6. Творчество А.Г. Рубинштейна.
7. А.Г. Рубинштейн. Опера «Демон».
8. Творчество М.А. Балакирева.
9. М.А. Балакирев. Симфоническое творчество.
10. М.А. Балакирев. Фортепианное творчество.

11. М.А. Балакирев. Камерно-вокальное творчество.
12. Творчество А.П. Бородина.
13. А.П. Бородин. Симфоническое творчество.
14. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».
15. А.П. Бородин. Камерно-вокальное творчество.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. А.С. Даргомыжский. Опера «Каменный гость».
2. Петербургская музыкальная школа 1850-1860-х гг.
3. Московская музыкальная школа 1850-1860-х гг.
4. Русское музыкальное общество.
5. Русская музыкальная культура 1870-х годов.
6. Музыкально-критическая и просветительская деятельность А.Н. Серова
7. Оперное творчество А.Н. Серова.
8. Музыкально-критическая и просветительская деятельность А.Г. Рубинштейна.
9. Музыкально-критическая и просветительская деятельность В.В. Стасова.
10. Новая русская школа и историческое значение деятельности творческого объединения «Могучая кучка».
11. М.А. Балакирев. Симфоническая поэма «Тамара».
12. М.А. Балакирев. «Восточная фантазия «Исламей».
13. Творчество. Ц.А. Кюи.
14. А.П. Бородин. Камерно-инструментальное творчество.
15. А.П. Бородин. Симфоническая картина «В Средней Азии».

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

А.Н. Серов. Оперы: «Юдифь», «Рогнеда», «Вражья сила».

Ц.А. Кюи. Оперы «Анджело», «Капитанская дочка».

### **VIII семестр**

#### **Задания для текущего контроля успеваемости**

##### Рейтинг-контроль № 1

*Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

М.П. Мусоргский. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина»; симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе»; фортепианный цикл «Картинки с выставки»; вокальный цикл

«Песни и пляски смерти»; романсы и песни: «Забытый», «Семинарист», «Калистрат», «Стрекотунья-белобока», «Озорник», «Ночь», «Сиротка», «Светик Савишна».

#### Рейтинг-контроль № 2

##### *Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

Н.А. Римский-Корсаков. Оперы: «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко»; «Испанское каприччио», «Шехеразада»; романсы: «На холмах Грузии», «Пленившись розой, соловей», «Октава», «Дробится и плещет, и брызжет волна», «Не ветер, вея с высоты», «Редет облаков летучая гряда».

#### Рейтинг-контроль № 3

##### *Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

П.И. Чайковский. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Иоланта»; балеты: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»; романсы: «Забыть так скоро», «Благословляю вас, леса», «Средь шумного бала», «День ли царит», «Снова, как прежде, один», «Мы сидели с тобой», «Ночь» (на сл. Полонского и Ратгауза); симфонии: № 1, 4, 5, 6; увертюры-фантазии: «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини»; Фортепианное трио «Памяти великого художника»; Квартет № 2; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

1. Творчество М.П. Мусоргского.
2. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
3. М.П. Мусоргский. Камерно-вокальное творчество.
4. М.П. Мусоргский. Симфоническое творчество.
5. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.
6. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста».
7. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
8. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».
9. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническое творчество.
10. Н.А. Римский-Корсаков. Камерно-вокальное творчество.
11. Жанрово-эпическое и драматическое направления в русском классическом симфонизме.
12. Творчество П.И. Чайковского.
13. П.И. Чайковский. Симфоническое творчество
14. П.И. Чайковский. Оперное творчество.
15. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».
16. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
17. П.И. Чайковский. Балетное творчество.
18. П.И. Чайковский. Камерно-инструментальное творчество.
19. П.И. Чайковский. Камерно-вокальное творчество.

#### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. М.П. Мусоргский. «Хованщина».
2. М.П. Мусоргский. «Ночь на Лысой горе».
3. М.П. Мусоргский. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти».
4. М.П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки».
5. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».
6. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».
7. Н.А. Римский-Корсаков. «Испанское каприччио».
8. Симфоническое творчество русских композиторов 1850-70 годов: стилевая и жанровая панорама.
9. Оперное творчество русских композиторов 1850-70 годов: жанровый диапазон. Новаторство в области оперной драматургии.
10. Концертное и камерно-инструментальное творчество русских композиторов 1850-70 годов: черты индивидуальных и исторических стилей.
11. Новаторство в области камерно-вокального творчества русских композиторов 1850-70 годов.
12. П.И. Чайковский. Опера «Иоланта».
13. П.И. Чайковский. Опера «Мазепа».
14. П.И. Чайковский. Опера «Орлеанская дева».
15. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».
16. П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».
17. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».
18. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
19. П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

М.П. Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка».

Н.А. Римский-Корсаков. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Псковитянка»; увертюра «Светлый праздник».

П.И. Чайковский. Опера «Черевички»; симфония № 2.

## **IX семестр**

### **Задания для текущего контроля успеваемости**

#### **Рейтинг-контроль № 1**

*Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

А.С. Аренский. Фантазия на темы И. Рябинина для фортепиано с оркестром.

В.С. Калинников. Симфония № 1.

М.М. Ипполитов-Иванов. Сюита «Кавказские эскизы».

А.К. Глазунов. Симфония № 6; Концерт для скрипки с оркестром; балет «Раймонда».

А.К. Лядов. «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен»; «Бирюльки», «Про старину», «Музыкальная табакерка».

#### Рейтинг-контроль № 2

*Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

С.И. Танеев. Симфония *smoll*; романсы: «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное», «Когда, кружась, осенние листья», «Сталактиты», «Менуэт».

Н.К. Метнер. Соната *gsmoll*; романсы на стихи А.С. Пушкина: «Зимний вечер», «Цветок», «Я пережил свои желанья», «Роза», «Мечтателю».

А.Н. Скрябин. «Прометей», «Поэма экстаза», «Божественная поэма»; прелюдии ор. 11, 22; сонаты №№ 4, 5.

#### Рейтинг-контроль № 3

*Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

С.В. Рахманинов. Симфонии: № 2, 3; «Остров мертвых», «Утес»; Рапсодия на тему Паганини; концерты для фортепиано с оркестром: № 2, 3; поэма «Колокола»; романсы: «Проходит все», «Сон», «Мелодия», «Дитя, как цветы ты прекрасна», «В молчаньи ночи тайной», «Здесь хорошо», «Крысолов», «Вокализ»; «Музыкальные моменты»; «Этюды-картины»; прелюдии.

И.Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Весна священная», «Поцелуй феи»; Симфония псалмов.

### Промежуточная аттестация

#### Вопросы к зачету

1. Русская музыкальная культура 1880-1900 гг.
2. Творчество А.К. Лядова.
3. А.К. Лядов. Симфоническое творчество.
4. А.К. Лядов. Фортепианное творчество.
5. Творчество А.К. Глазунова.
6. А.К. Глазунов. Симфоническое творчество.
7. А.К. Глазунов. Балет «Раймонда».
8. Творчество С.И. Танеева.
9. С.И. Танеев. Симфоническое творчество.
10. С.И. Танеев. Камерно-вокальное творчество.
11. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.
12. Творчество А.Н. Скрябина.
13. А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество.
14. А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество.
15. Творчество С.В. Рахманинова.
16. С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество.
17. С.В. Рахманинов. Симфоническое творчество.
18. С.В. Рахманинов. Концерты.
19. С.В. Рахманинов. Камерно-вокальное творчество.

20. С.В. Рахманинов. Вокально-хоровое творчество.
21. Творчество И.Ф. Стравинского.
22. И.Ф. Стравинский. Музыкально-театральное творчество.
23. И.Ф. Стравинский. Инструментальное творчество.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Творчество А.С. Аренского.
2. Творчество В.С. Калинникова.
3. Творчество М.М. Ипполитова-Иванова.
4. А.К. Глазунов. Симфония № 6.
5. А.К. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром a-moll.
6. А.К. Лядов. «Кикимора»
7. А.К. Лядов. «Волшебное озеро»
8. А.К. Лядов. «Баба-Яга»
9. А.К. Лядов. «Бирюльки». «Музыкальная табакерка».
10. Научная и просветительская деятельность С.И. Танеева
11. С.И. Танеев. Симфония c-moll.
12. Творчество Н.К. Метнера
13. Развитие Петербургской школы в конце XIX века.
14. Развитие Московской школы в конце XIX века.
15. А.Н. Скрябин. «Божественная поэма».
16. А.Н. Скрябин. «Поэма экстаза».
17. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2.
18. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3.
19. С.В. Рахманинов. «Колокола».
20. С.В. Рахманинов. Опера «Алеко».
21. С.В. Рахманинов. Симфоническое творчество. «Утес», «Остров мертвых».
22. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».
23. И.Ф. Стравинский. Балет «Жар-Птица».

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

А.С. Аренский. Ария Певца за сценой из оперы «Рафаэль»; мелодекламации: «Как хороши, как свежи были розы», «Белый лебедь».

С.И. Танеев. «Иоанн Дамаскин»; опера «Орестея»; «По прочтении псалма».

С.В. Рахманинов. Опера «Алеко»; «Симфонические танцы».

И.Ф. Стравинский. Три пьесы; Концертино; Двойной канон для струнного оркестра.

## **Х семестр**

### **Задания для текущего контроля успеваемости**

#### Рейтинг-контроль № 2

*Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

Н.Я. Мясковский. Симфонии: № 21, 27.

С.С. Прокофьев. Симфонии: № 1, 5, 7; концерты для фортепиано с оркестром: № 1, 3, 4; кантата «Александр Невский»; балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»; Симфоническая сюита; симфоническая сюита из оперы «Любовь к трем апельсинам»; опера «Война и мир»; «Сарказмы», «Мимолетности»; сонаты: № 6, 7.

#### Рейтинг-контроль № 2

*Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

Д.Д. Шостакович. Симфонии: № 1, 5, 7, 9, 14; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром; опера «Катерина Измайлова»; 24 прелюдии и фуги для фортепиано; вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», шесть романсов на стихи японских поэтов, «Стихотворения на стихи капитана Лебядкина».

#### Рейтинг-контроль № 3

*Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля*

Г.В. Свиридов. «Пушкинский венок», «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина», «Отчалившая Русь».

Р.К. Щедрин. Балеты: «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Кармен-сюита».

А.Г. Шнитке. Хоровой концерт на слова Г. Нарекаци; симфонии: № 1, 3; Сюита в старинном стиле.

## **Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Русская музыка XX века: основные этапы развития, стилевые направления.
2. Оперное творчество в русской музыке XX века.
3. Жанр балета в русской музыке XX века.
4. Русская симфоническая музыка в XX веке.
5. Камерно-инструментальные жанры в русской музыке XX века.
6. Камерно-вокальные жанры в русской музыке XX века.
7. Кантатно-ораториальное и хоровое творчество в русской музыке XX века.
8. Концертные жанры в русской музыке XX века.
9. Массовые музыкальные жанры в русской музыке XX века.
10. Музыка кино в русской музыкальной культуре XX века.
11. Творчество Н.Я. Мясковского.
12. Н.Я. Мясковский. Симфоническое творчество.
13. Творчество С.С. Прокофьева.
14. С.С. Прокофьев. Симфоническое творчество.
15. С.С. Прокофьев. Камерно-инструментальное творчество.

16. С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир».
17. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».
18. С.С. Прокофьев. Балет «Золушка».
19. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
20. Творчество Д.Д. Шостаковича.
21. Д.Д. Шостакович. Симфоническое творчество.
22. Д.Д. Шостакович. Камерно-инструментальное творчество.
23. Д.Д. Шостакович. Камерно-вокальное творчество.
24. Д.Д. Шостакович. Музыкально-театральное творчество.
25. Д.Д. Шостакович. Опера «Катерина «Измайлова»
26. Творчество Г.В. Свиридова.
27. Г.В. Свиридов. Вокально-симфоническое творчество.
28. Г.В. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина».
29. Г.В. Свиридов. Камерно-вокальное творчество.
30. Творчество Р.К. Щедрина.
31. Р.К. Щедрин. Симфоническое творчество.
32. Р.К. Щедрин. Музыкально-театральное творчество.
33. Р.К. Щедрин. Камерно-инструментальное творчество.
34. Р.К. Щедрин. Вокально-симфоническое и хоровое творчество.
35. Творчество А.Г. Шнитке.
36. А.Г. Шнитке. Симфоническое творчество.
37. А.Г. Шнитке. Камерно-инструментальное творчество.
38. А.Г. Шнитке. Вокально-симфоническое и хоровое творчество.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Творческие искания композиторов 30-50 годов XX века.
2. Жанр массовой песни в русской профессиональной музыке.
3. Хоровые жанры: значение для русской музыки XX века.
4. С.С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая».
5. С.С. Прокофьев. Симфония № 5.
6. С.С. Прокофьев. Симфония № 7.
7. С.С. Прокофьев. Концерты.
8. Русское музыкальное искусство II половины XX века.
9. Стилиевой перелом в русской музыке 60-90 годов XX века.
10. Д.Д. Шостакович. Симфония № 5.



11. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
12. Д.Д. Шостакович. Симфония № 14.
13. Д.Д. Шостакович. Концерты.
14. Д.Д. Шостакович. Оперное творчество.
15. Д.Д. Шостакович. Балетное творчество.
16. Г.В. Свиридов. Поэма «Отчавившая Русь».
17. Г.В. Свиридов. «Пушкинский венок».
18. Р.К. Щедрин. Балет «Анна Каренина».
19. Р.К. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».
20. Р.К. Щедрин. Балет «Конек-горбунок».
21. Р.К. Щедрин. Концерты.
22. А.Г. Шнитке. Симфонии № 1 и 3.
23. А.Г. Шнитке. Концерты.
24. А.Г. Шнитке. Хоровое творчество. Хоровой концерт на слова Г. Нарекаци
25. А.Г. Шнитке. Музыка к кинофильмам.
26. Творчество С.А. Губайдулиной.
27. Творчество Э.В. Денисова.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

С.С. Прокофьев. Кантата «Семеро их»; балет «Сказ о каменном цветке», сюита из балета «Стальной скок».

Д.Д. Шостакович. Опера «Нос»; балеты: «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей».

Г.В. Свиридов. Песни на стихи Р. Бернса; «Курские песни»; музыка к фильму «Метель».

Р.К. Щедрин. Опера «Не только любовь»; балет «Чайка»; хоровая музыка по Н. Лескову «Запечатленный ангел».

А.Г. Шнитке. Балет «Пер Гюнт»; 6 Concerti Grossi; Симфония «нулевая»; музыка к кинофильмам (на выбор студента)

Два-три произведения на выбор студента из творческого наследия С.А. Губайдулиной, Э.В. Денисова

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. **Виноградова, Г.Н.** Методические рекомендации по дисциплине «История отечественной музыки» для бакалавров / Г.Н. Виноградова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра эстетики и музыкального образования. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013. – 25 с. — Имеется электронная версия. — Библиогр.: с. 23-24. <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2768/1/01199.pdf> (Библиотека ВлГУ)
2. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** История музыкального искусства: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени

- Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 137 с. – Библиогр.: с. 119-134 – ISBN 978-5-9984-0255-5. (Библиотека ВлГУ)
3. **Кошман, Л.В., Шульгин В.С., Зезина М.Р., Сысоева Е.К.** История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). – ISBN 978-5-16-006060-6. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>
  4. **Лозинская, В.П.** Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]: монография / В. П. Лозинская. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. – 140 с. – ISBN 978-5-7638-2794-1. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>

#### Дополнительная литература

1. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)
2. **Алфеевская, Г.С.** История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музык. образование» / Г.С. Алфеевская. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. – 159 с. : ил., ноты. – (Учебник для вузов). – ISBN 978-5-305-00219-5.
3. **Зайцева, Т.А.** Сокровища России: духовная музыка М. А. Балакирева: исследовательские очерки / Т. А. Зайцева. – Москва: Музыка, 2013. — 384 с., [8] л. цв. ил.: ил., портр., ноты. – (Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее). – Библиогр. в подстроч. примеч. – Имен. указ.: с. 379-383. – ISBN 978-5-7140-1254-9. (Библиотека ВлГУ)
4. **Огаркова, Н.А.** Придворная музыкальная культура в России XVIII века: учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» / Н. А. Огаркова; Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 63 с. – Библиогр. в конце лекций и в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-1910-4 (Лань). – ISBN 978-5-91938-203-4 (Планета музыки). [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71782](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71782)
5. **Огаркова, Н.А.** Светская музыкальная культура в России XIX века: учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» / Н. А. Огаркова; Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 63 с. – Библиогр. в конце лекций и в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-1911-1 (Лань). – ISBN 978-5-91938-204-1 (Планета музыки). [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71781](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71781)
6. **Птушко, Л.А.** История отечественной музыки XX века (История советской музыки): Учебное пособие. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 112 с. – ISSN: 2227-8397. <http://www.iprbookshop.ru/23636.htmlhttp://www.iprbookshop.ru/23636.html>

Журнал «Музыкальная академия»  
Журнал «Музыкальная жизнь»  
«Музыкальный журнал»  
Журнал «Музыкант-классик»  
Журнал «Старинная музыка»  
Журнал «Скрипичный ключ»  
Журнал «Музыка и время»  
Журнал «Музыковедение» (ВАК)  
Журнал «Учитель музыки»  
Газетное издание «Культура»  
Газетное издание «Музыкальное обозрение»

### **Интернет-ресурсы**

<http://belcanto.ru>  
<http://cl.mmv.ru>  
<http://clasmusic.narod.ru>  
<http://classic-music.ws>  
<http://intoclassics.net>  
<http://www.aveclassics.net>  
<http://www.classicalarchives.com>  
<http://www.classic-music.ru>

<http://www.classic-music.ru/index.html>

<http://www.forumklassika.ru>

<http://www.operanews.ru/>


## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проходят в аудитории, оснащенной для просмотра (телевизор, DVD-проигрыватель) видеозаписей оперных и балетных спектаклей, концертов, музыкально-театральных постановок и прослушивания (музыкальный центр, магнитофон) аудиозаписей изучаемых классических музыкальных произведений. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и экран) для проведения практических (семинарских) занятий.

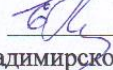
Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

Рабочую программу составили:


**Кандидат философских наук, профессор Л.Н. УЛЬЯНОВА** 

**Старший преподаватель В.В. СУХАРЕВА** 

Рецензент (ы)  Е.Г. Попова, начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования Института искусств и художественного образования ВлГУ

протокол № 1 от 31.08.18 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» Института искусств и художественного образования ВлГУ

протокол № 1 от 31.08.18 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА