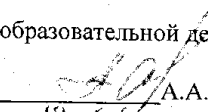


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности  
  
 А.А. Панфилов  
 «23» Ок 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС»**

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
 Профиль подготовки «Художественное образование  
 (в области музыкального искусства эстрады)»  
 Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ  
 Форма обучения ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./час.	Лекций, час.	Практ. Занятий, Час.	Индивид. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, Час	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/з ачет с оценкой)
I	2/72	-	-	4	-	41ч.	Экзамен (27 ч)
II	2/72	-	-	3	-	41ч.	Экзамен (27ч)
III	2/72	-	-	2	-	43ч.	Экзамен (27ч)
IV	2/72	-	-	2	-	43ч.	Экзамен (27ч)
V	1/36	-	8	-	16	12 ч.	Зачёт с оценкой
VI	3/108	-	8	-	16	57ч.	Экзамен (27ч)
VII	2/72	-	6	-	12	27ч.	Экзамен (27ч)
VIII	2/72	-	6	-	12	27ч.	Экзамен (27ч)
IX	1/36	-	-	-	6	3ч.	Экзамен (27ч)
X	2/72	-	-	-	6	39ч.	Экзамен (27ч)
<b>Итого</b>	<b>19/ 684</b>	-	<b>28</b>	<b>11</b>	<b>69</b>	<b>333 ч.</b>	<b>Зачёт с оценкой (5 сем.) Экзамен (1,2,3,4,6,7,8,9,10с ем.) 243 ч.</b>

Владимир 2019

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Вокальный класс»: подготовка конкурентно-способного педагога–вокалиста, способного управлять своим тембром, психофизиологическим аппаратом, дыханием, артикуляцией, эмоционально – образной составляющей певца, воспитание исполнительской культуры педагога–вокалиста, подготовка его к проведению уроков эстрадно-джазового вокала, индивидуальных и ансамблевых занятий, разнообразных распевов, разминок, скороговорок, дыхательных упражнений.

### Задачи:

1. Совершенствование вокальных навыков и приёмов;
2. Постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением;
3. Овладение репертуаром, соответствующим будущей образовательной деятельности;
4. Готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
5. Овладение способами подготовки произведения (программы) к публичному выступлению.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Вокальный класс» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: «Музыка», «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио»

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<b>ПК-7</b> способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	<i>частичное</i>	<b>Знать:</b> -организацию сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность и инициативность, самостоятельность обучающихся; <b>Уметь:</b> - организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; <b>Владеть:</b> - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

<p><b>ПК – 13</b>          способность выявлять и формировать культурные потребности различных специальных групп;</p>	<p><i>Полное</i></p>	<p><b>Знать:</b>          - культурные потребности различных специальных групп;</p> <p><b>Владеть:</b>          -способностью выявлять и формировать культурные потребности различных специальных групп;</p> <p><b>Уметь:</b>          - выявлять и формировать культурные потребности различных специальных групп</p>
---	----------------------	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины «Вокальный класс» составляет 19 зачетных единиц, 684 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные	СРС	КП/КР		
1	1.Русская протяжная песня.	I	20	-	-	-	-	2	13,5	-	1 / 50%	Рейтинг-контроль №1
	2.Рок/рок-н-ролл/рокабилли		21	-	-	-	-	1	13,5	-	0,5 / 50%	Рейтинг-контроль №2
	3.Песня на английском языке		22	-	-	-	-	1	13	-	0,5 / 50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за I семестр:</b>			-	-	-	-	-	<b>4</b>	<b>41</b>	-	<b>2 / 50%</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
2.	1.Джазовый вокализ	II	20	-	-	-	-	2	13,5	-	1/ 50%	Рейтинг-контроль №1
	2. Романс		21	-	-	-	-	1	13,5	-	0,5/ 50%	Рейтинг-контроль №2
	3. Еврорит		22	-	-	-	-	1	13	-	0,5/ 50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за II семестр:</b>			-	-	-	-	-	<b>4</b>	<b>41</b>	-	<b>2 / 50%</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
3.	1.Полифонический отрывок (скэт)	III	20	-	-	-	-	1	14,5	-	0,5/ 50%	Рейтинг-контроль №1
	2.Песня на итальянском языке		21	-	-	-	-	0,5	14,5	-	0,25/ 50%	Рейтинг-контроль №2
	3.Современный хит		22	-	-	-	-	0,5	14	-	0,25/ 50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за III семестр:</b>			-	-	-	-	-	<b>2</b>	<b>43</b>	-	<b>2 / 50%</b>	<b>Экзамен (27ч.)</b>
4.	1.Джазовый стандарт	IV	20	-	-	-	-	1	14,5	-	0,5/ 50%	Рейтинг-контроль №1

	2.Диско		21	-	-	-	-	0,5	14,5	-	0,25/ 50%	Рейтинг-контроль №2
	3. Дуэт		22	-	-	-	-	0,5	14	-	0,25/ 50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за IV семестр:</b>			-	-	-	-	-	2	43	-	2 / 50%	<b>Экзамен (27ч.)</b>
	1.Этника	V	20	-	-	2,5	5,5	-	4	-	4 / 50%	Рейтинг-контроль №1
5.	2.Блюз		21	-	-	2,5	5,5	-	4	-	4 / 50%	Рейтинг-контроль №2
	3. Госпел		22	-	-	3	5	-	4	-	4 / 50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за V семестр:</b>			-	-	-	8	16	-	12	-	12 / 50%	<b>Зачёт с оценкой</b>
	1.Песня-фарс	VI	20	-	-	2,5	5,5	-	19	-	4 / 50%	Рейтинг-контроль №1
6.	2.Драматическая песня/монолог		21	-	-	2,5	5,5	-	19	-	4 / 50%	Рейтинг-контроль №2
	3.Фрагмент из мюзикла		22	-	-	3	5	-	19	-	4 / 50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за VI семестр:</b>			-	-	-	8	16	-	57	-	12 / 50%	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
	1.Регги	VII	20	-	-	2	4	-	9	-	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
7.	2. Авторская песня		21	-	-	2	4	-	9	-	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2
	3.Латина или латина-джаз		22	-	-	2	4	-	9	-	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за VII семестр:</b>			-	-	-	6	12	-	27	-	9 / 50%	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
	1.Фанк, соул	VIII	20	-	-	2	4	-	3	-	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
8.	2.Ретро-хит отечественной эстрады XX века		21	-	-	2	4	-	3	-	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2
	3.Мировой хит		22	-	-	2	4	-	3	-	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за VIII семестр:</b>			-	-	-	6	12	-	27	-	9 / 50%	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
9.	Государственная программа	IX	20	-	-	-	-	2	1	-	1 / 50%	Рейтинг-контроль №1
	Государственная программа		21	-	-	-	-	2	1	-	1 / 50%	Рейтинг-контроль №2
	Государственная программа		22	-	-	-	-	2	1	-	1 / 50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за IX семестр:</b>			-	-	-	-	-	6	3	-	3 / 50%	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
10.	Государственная программа	X	19	-	-	-	-	2	11	-	1 / 50%	Рейтинг-контроль №1
	Государственная программа		20	-	-	-	-	2	11	-	1 / 50%	Рейтинг-контроль №2
	Государственная программа		21	-	-	-	-	2	11	-	1 / 50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за X семестр:</b>			-	-	-	-	-	6	39	-	6 / 50%	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
<b>Наличие в дисциплине КП/КР</b>												
<b>Итого по дисциплине</b>			-	-	-	28	69	11	333	-	59/ 50%	<b>Зачет с оценкой (5 сем.)</b> <b>Экзамен (1,2,3,4,6,7,8, 9,10 сем.), 243 ч.</b>

### Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

#### I семестр

Тема 1: Русская протяжная песня

*Содержание темы:* Русская народная песня (аутентичная), медленная, распевная. Исполняется без музыкального сопровождения (a'capella). При оценке выполненного задания учитывается ощущение тональности, музыкальный слух, владение дыханием, длинной нотой, кантилена, голосоведение.

*Тема 2: Рок, рок-н-ролл, рокабилли*

*Содержание темы:* Англоязычная песня эпохи рок-н-ролла 50-60хх годов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается адаптация к музыкальному стилю, работа с динамикой, ритмом, пульсацией, наличие блюзовой интонации. Русская или зарубежная песня любого рок-направления. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». Данное задание является обобщением всех тем семестра. При оценке результата учитывается работа с твердой атакой, владение техническими приемами рок-вокала (скрим, гроул, «расщепление»), с динамикой произведения, правильное формирование высоких нот.

*Тема 3: Песня на английском языке*

*Содержание темы:* Произведение английских авторов, либо из репертуара английских исполнителей. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». Данное задание является обобщением всех тем семестра, при оценке результата учитывается звуковая подача, ровность регистра, англо-американское произношение, чувство стиля.

## **II семестр**

*Тема 1: Джазовый вокализ*

*Содержание темы:* Любой джазовый вокализ Виталия Ровнера. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), освоение блюзового лада, вокальная техника (скачки, свинг, мелизматика).

*Тема 2: Романс*

*Содержание темы:* Классический, городской, жестокий, цыганский или современный романс. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитывается способность адаптации к жанру романса, внимание к слову, владение фразировкой, длинной нотой, работа с концертмейстером.

*Тема 3: Еврорит*

*Содержание темы:* Любое популярное европейское произведение, созданное в последнее десятилетие. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются фразировка, артикуляция, подача звука, способность осмыслить содержание музыкального материала, чувство стиля, музыкальный вкус.

## **III семестр**

*Тема 1: Полифонический отрывок (скэт)*

*Содержание темы:* Любое полифоническое произведение И.С. Баха. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), вокальная техника.

*Тема 2: Песня на итальянском языке*

*Содержание темы:* Любое произведение на итальянском языке. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается владение специфической завышенной вокальной позицией, испанское произношение, объемные высокие ноты, чувство стиля, ритма.

### *Тема 3: Современный хит*

*Содержание темы:* Любое популярное произведение, созданное в последнее десятилетие. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются фразировка, артикуляция, подача звука, способность осмыслить содержание музыкального материала, чувство стиля, музыкальный вкус.

## **IV семестр**

### *Тема 1: Джазовый стандарт (баллада)*

*Содержание темы:* Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

### *Тема 2: Диска*

*Содержание темы:* Танцевальная композиция в стиле disco 70-х, 80-х либо современная песня в данном стиле. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается адаптация исполнителя к данному стилю, наличие «грува» и «драйва», вокальная техника, пульсация в звуке.

### *Тема 3: Дуэт*

*Содержание темы:* Произведение, исполненное в дуэте с другим вокалистом. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, строй, тембральное сочетание, способность взаимодействовать и работать в дуэте, комплексное использование всех приобретенных на IV семестре знаний.

## **V семестр**

### *Тема 1: Этника*

*Содержание темы:* образцы грузинского, тувинского, башкирского, татарского, еврейского, европейского, азиатского, цыганского фольклора в современной обработке либо в аутентичном исполнении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1», живое сопровождение либо без музыкального сопровождения («а`капелла»). При оценке результата учитывается профессиональное погружение в культуру, этнические особенности музыкального стиля, специфические вокальные приемы и техники, наличие вокальной и внешней органики исполнителя в данном стиле.

### *Тема 2: Блюз, ритм-энд-блюз*

*Содержание темы:* классические блюзовые темы, произведения блюзовых исполнителей В. В. King, Ray Charles, Muddy Waters, Tom Waits и т. п. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), освоение блюзового лада, вокальная техника (скачки, свинг, мелизматика, драйв).

### *Тема 3: Госпел*

*Содержание темы:* Классические духовные негритянские гимны в стиле госпел, спиричуэлс. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются вокальная техника, фразировка, артикуляция, подача звука, работа с верхними нотами, способность осмыслить содержание музыкального материала. Сольное исполнение сопровождается эстрадным хором в формате бэк-граунда либо диалога солиста с хором.

## **VI семестр**

### *Тема 1: Песня-фарс*

*Содержание темы:* Русская песня в авторской интерпретации исполнителя, где текст приобретает иной смысл, комичного характера. Исполняется под музыкальное

сопровождение «-1». При оценке результата учитывается актерская природа исполнителя, профессиональный подход к поставленным задачам, артикуляция, работа с текстом.

*Тема 2: Драматическая песня*

*Содержание темы:* Русскоязычное произведение, глубокого содержания, раскрывающее важные проблемы героя (исполнителя). При оценке результата учитывается способность осмыслить содержание музыкального материала, фразировка, артикуляция, работа с динамикой, комплексное использование всех приобретенных на V семестре знаний.

*Тема 3: Фрагмент из зарубежного мюзикла*

*Содержание темы:* Ария, монолог, дуэт или любая сцена из мюзикла/киномюзикла/рок-оперы зарубежных авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются актерские и пластические способности студента, вокальная техника, владение дыханием, внимание к слову и мысли, способность адаптации к жанру мюзикла.

*Тема 3: Фрагмент из отечественного мюзикла*

*Содержание темы:* Ария, монолог, дуэт или любая сцена из мюзикла/киномюзикла/рок-оперы отечественных авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются актерские и пластические способности студента, вокальная техника, владение дыханием, внимание к слову и мысли, способность адаптации к жанру мюзикла, комплексное использование всех приобретенных на III семестре знаний.

## **VII семестр**

*Тема 1: Регги*

*Содержание темы:* Произведение исполнителей регги-культуры в стилях «даб», «рагга», «дэнсхолл», «реггетон», «2 Tone», «Евро-регги». Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются специфика ритма и интонирования (завышенная вокальная позиция), специфическая артикуляция и динамика, музыкальный вкус, профессиональное погружение в стиль.

*Тема 2: Авторская песня*

*Содержание темы:* Музыкальное произведение, написанное учащимся (слова и/или музыка), либо написанное для него. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). Данное задание является обобщением всех тем семестра. При оценке результата учитывается авторское видение исполнителя, его творческая позиция, профессиональный подход к поставленным задачам, подача, работа с текстом, фразировка, вокальная техника.

*Тема 3: Латина*

*Содержание темы:* Произведение латиноамериканских исполнителей и/или авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются специфика латиноамериканского ритма и интонирования (завышенная вокальная позиция), чувство стиля, музыкальный вкус.

## **VIII семестр**

*Тема 1: Фанк, соул*

*Содержание темы:* Произведение мировых фанк исполнителей, а также современные произведения в стиле фанк. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, работа с верхними нотами, адаптация исполнителя к данному стилю, наличие «грува» и «драйва», пульсация в звуке. Произведение мировых соул исполнителей, а также современные произведения в стиле соул. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается

вокальная техника, звуковая подача, работа с верхними нотами/длинными нотами, окончаниями, фразировка, адаптация исполнителя к данному стилю.

*Тема 2: Ретро-хит отечественной эстрады XX века*

*Содержание темы:* Произведения, созданные в период с 1920 до 1990 года, из репертуара советских артистов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается способность адаптации к стилю ретро, внимание к слову, владение

*Тема 3: Мировой хит*

*Содержание темы:* Всемирно известные произведения эстрадно-джазовой музыки («шедевры»), созданные в любой период времени. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных на VII семестре знаний.

**IX семестр**

*Тема 1: Государственная программа (1 произведение)*

*Содержание темы:* Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

*Тема 2: Государственная программа (2 произведение)*

*Содержание темы:* Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

*Тема 3: Государственная программа (утверждение репертуара)*

*Содержание темы:* Студент с консилиумом педагогов по вокалу утверждают репертуар для государственного экзамена. Утверждаемые произведения исполняются под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

**X семестр**

*Тема 1: «Свой выбор»*

*Содержание темы:* Студент самостоятельно выбирает произведение для заключительного экзамена по дисциплине «Сольное пение (эстрадно-джазовый вокал)», исходя из приобретенного во время обучения опыта, рекомендаций педагога, а также собственного творческого видения. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

*Тема 2: «Свой выбор»*

*Содержание темы:* Студент самостоятельно выбирает произведение для заключительного экзамена по дисциплине «Сольное пение (эстрадно-джазовый вокал)», исходя из



приобретенного во время обучения опыта, рекомендаций педагога, а также собственного творческого видения. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

#### *Тема 3: «Свой выбор»*

*Содержание темы:* Студент самостоятельно выбирает произведение для заключительного экзамена по дисциплине «Сольное пение (эстрадно-джазовый вокал)», исходя из приобретенного во время обучения опыта, рекомендаций педагога, а также собственного творческого видения. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

В преподавании дисциплины «Вокальный класс» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Ролевые игры (Темы № 1-3 ( 1-5 сем));
- Тренинг (Все темы)
- Мастер-класс (Все темы)
- Творческие задания (Темы № 1-3 (6-10 сем));
- Метод портфолио (Темы № 2-3 (5-6 сем))
- Метод проектов (Темы № 1-2 (3-7 сем))

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль успеваемости (рейтинг – контроль № 1, рейтинг - контроль № 2, рейтинг-контроль № 3)

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины: зачёт с оценкой, экзамен.

#### **I семестр**

##### **Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме тестирования и контрольной сдачи музыкального материала.*

#### **Тест**

1. *Советский музыковед, профессор, доктор искусствоведения Виктор Абрамович Цукерман основополагающим фактором, определяющий музыкальный жанр считал:*

А. Фактор общественного бытования, жизненного предназначения музыки, её исполнения и восприятия;

Б. Фактор содержания произведения;

В. Фактор общественного бытования.

2. *Исторической формой музыкального жанра, согласно исследованиям музыковеда, доктора искусствоведения, профессора Евгения Владимировича Назайкинского не является:*

А. Обрядовая;

Б. Синкретическая;

В. Виртуальная.

3. *Какой музыкальный инструмент не входит в состав русского народного оркестра?*

А. Скрипка

Б. Ложки

В. Аккордеон

4. *Руководителем русского народного оркестра является?*

А. Вокалист

Б. Дирижёр

В. Солист

5. *Определите хороводную песню?*

А. «Во поле берёза стояла»

Б. «Дубинушка»

В. «Калинка»

6. *Короткие песни-куплеты сатирического содержания – это?*

А. Частушки

Б. Романсы

В. Наигрыши

7. *К лирическим русским народным песням относятся:*

А. Частушки

Б. О любви

В. О быту

8. *Исторические РНП называются?*

А. Колядки

Б. Частушки

В. Баллады

9. *Масленичными песнями являются:*

А. Лирические

Б. Плясовые и хороводные

В. Календарные и обрядовые песни

10. *Группа, к которой относятся карагоды?*

А. Плясовые

Б. Лирические

В. Календарные

11. *направлениям русской народной песни нельзя отнести:*

А. Национальные, афроамериканские;

Б. Трудовые, удалые;

В. Календарные, обрядовые.

**Русская протяжная песня.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «Не для тебя», «Разлилась», «Пташечка», «Ай кумушки», «Черный ворон», «Калинушка», «Сон Степана Разина», «Стороною дождь».

## Рейтинг-контроль № 2

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Рок.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «Deep Purple»: «Smoke On The Water», «Scorpions»: «Wind Of Change», «Led Zeppelin»: «Starway To Heaven», «Queen»: «Show Must Go On», «Metallica»: «Nothing Else Matters»;

**Рок-н-ролл, рокабилли.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Elvis Presley: «Only You», «Heartbreak Hotel», «Don't Be Cruel», Little Richard: «Tutti Frutti», «Long Tall Sally», Chuck Berry: «Roll Over Beethoven», «Rock'n'Roll Music», «Johnny B. Goode», Bill Haley: «Rock Around The Clock».

## Рейтинг-контроль № 3

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Песня на английском языке.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Garbage: «The World Is Not Enough», Take That: «Pashion», The Beatles: «Yesterday», «Let It Be», «Oh Darling», Elton John: «Can You Feel The Love Tonight», «Believe», «Tiny Dancer», George Michael: «Careless Whisper», «They Won't Go When I Go», «As» David Bowie: «This Is Not America»; MOLOKO: «Sing It Back»; Morcheeba: «Otherwise».

### Вопросы к экзамену:

1. Что такое дыхательная опора и каковы её закономерности?
2. Резонаторы в академическом, народном и эстрадном вокале?
3. Что лежит в основе артикуляции эстрадного вокалиста?
4. Что означает термин «речевая позиция»?
5. Кто автор термина «маск-резонанс»?
6. Что такое «ключичное» и диафрагменное дыхание?

### Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

## II семестр

### Рейтинг - контроль №1

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Джазовый вокализ.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: сборник джазовых вокализов В. Ровнера.

### Рейтинг - контроль №2

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Романс.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Абаза В. «Утро туманное», Алябьев А. «Нищая», Аренский А. «Вчера, увенчана», Ашкенази Д. «Когда предчувствие разлуки», Бакалейников Н. «Бубенцы», Баснер В. Романс из к/ф «Дни Турбиных», Булахов П. «Гори, гори, моя звезда!», Гурилев А. «Внутренняя музыка», Даргомьжский А. «Мне грустно», Донауров С. «Пара гнедых», Заславский С. «Ах, эта красная рябина!».

### Рейтинг - контроль №3

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Еврохит.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: SADE: «Smooth Operator», Amy Winehouse: «Rehab», Adele: «Rolling To The Deep», Sanna Nielsen: «Undo», Loreen: «Euphoria», Natasha Bedingfield: «Unwritten», «Bruce Easley», «I Wanna Have Your Babies»; Shirley Bassey: «Where Do I Begin (Love Story)», «Diamonds Are Forever», «History Repeating»; Jamiroquai: «Virtual Insanity», «Too Young Too Die», «Corner Of The Earth»

### Вопросы к экзамену:

1. Как правильно выстроить вокальную распевку?
2. Назовите различные вокальные приёмы в эстрадном вокале?
3. Что называют импедансом в вокале?
4. Как называется несмыкание голосовых складок?
5. Каковы возрастные и гендерные особенности голоса?
6. Какова роль репертуара на пути к успеху?
7. Назовите известные Вам музыкальные жанры?

### Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

### **III семестр**

#### **Рейтинг – контроль № 1**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Полифонический отрывок (скэт).** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: полифонии И.С. Баха, В.А. Моцарта, Г.Ф. Генделя.

#### **Рейтинг – контроль № 2**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Песня на итальянском языке.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Gigi d'Alessio, Gigi Finizio, Giusy Ferreri, Il Divo, Edoardo Bennato, Eduardo De Crescenzo, Elisa, Adriano Celentano, Alessandra Amoroso, Alessandro Safina, Andrea Bocelli; Tony Maiello, Toto Cutugno, Ultima frontier, Umberto Tabbi; Umberto Tozzi, Valerio Scanu, Various artists, Vittorio Grigolo; Zecchino d'Oro, Zizi Possi, Zucchero, Fabrizio Moro; Gianluca Grignani, Gianna Nannini, Gianni Morandi, Gigi d'Alessio; Gigi Finizio, Giusy Ferreri, Il Divo, Irene Fargo, Iva Zanicchi, Ivana Spagna, Pino Daniele.

#### **Рейтинг – контроль № 3**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Современный хит.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «UK Singles Chart», «Eurohit Top 40», «Billboard Top 100».

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Чем отличается эстрадная фразировка от джазовой?
2. Каковы особенности джазовой ритмики и акцентуации?
3. Какие вы знаете Типы фактур в музыке?
4. Что такое «off -beat» и «ground-beat» в джазовом стиле?
5. Как вы понимаете термин «слышащая и поющая рука»?
6. Как избежать многоударности в тексте песни?
7. Приведите пример логических ударений?

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

### **IV семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме тестирования и контрольной сдачи музыкального материала.*

#### **Тест**

*1. Дайте определение понятию джаз-фанк:*

**А.** Стиль джазовой музыки, возникший в США в начале 80-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-энд-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии;

**Б.** Стиль джазовой музыки, возникший в США в начале 70-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-энд-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии;

**В.** Стиль джазовой музыки, возникший в США в начале 50-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-энд-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии.

*2. В джазовом блюзе обязательно должна сохраняться последовательность:*

**А.** Т<sub>7</sub> - S от 3-го к 4-му такту;

**Б.** Т<sub>7</sub> - S от 4-го к 5-му такту;

**В.** Т<sub>7</sub> - S от 2-го к 3-му такту.

*3. Дайте определение понятию блюзовое интонирование:*

**А.** В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (2,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой;

**Б.** В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (4,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой;

**В.** В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (3,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой;

*4. Используя в джазовой композиции технику скэта, необходимо знать:*

**А.** Язык скэта – индивидуален, фонетическая база английского языка – важная составляющая в произношении;

**Б.** Язык скэта – индивидуален, фонетическая база английского языка – важнейшая составляющая в произношении, использование и чередование переднеязычных и губных согласных – обязательный компонент в исполнении;

**В.** Использование и чередование переднеязычных и губных согласных – обязательный компонент в исполнении.

*5. Дайте верное определение понятию джаз-фьюжн:*

**А.** Музыкальный стиль, соединяющий в себе элементы джаза и музыки других стилей: поп, фолк, регги, фанк, возникший в 1960-х годах;

**Б.** Музыкальный стиль, соединяющий в себе элементы джаза и музыки других стилей: поп, фолк, регги, фанк, возникший в 1950-х годах;

**В.** Музыкальный стиль, соединяющий в себе элементы джаза и музыки других стилей: поп, фолк, регги, фанк, возникший в 1940-х годах;

*6. Новоорлеанский джаз – это:*

**А.** Стиль ранней джазовой музыки, возникшей в Чикаго;

**Б.** Стиль ранней джазовой музыки, возникшей в Нью-Йорке;

**В.** Стиль ранней джазовой музыки, возникшей в Новом Орлеане.

*7. Основоположником прогрессив-джаз в начале 40-х годов является:*

**А.** Бойд Райбен;

**Б.** Стэн Кентон;

**В.** Гил Эванс.

*8. Дайте определение понятию бибоп:*

**А.** Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 40-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии;

**Б.** Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 30-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии;

**В.** Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 20-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии.

*9. Используя в джазовой композиции технику скэта, необходимо знать:*

**А.** Язык скэта – индивидуален, фонетическая база английского языка – важнейшая составляющая в произношении;

**Б.** Язык скэта – индивидуален, фонетическая база английского языка – важнейшая составляющая в произношении, использование и чередование переднеязычных и губных согласных – обязательный компонент в исполнении;

**В.** Использование и чередование переднеязычных и губных согласных – обязательный компонент в исполнении.

*10. Дайте определение понятию глиссандо:*

**А.** Равномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается волнистой линией или чертой.

**Б.** Равномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается пунктирной линией.

**В.** Неравномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается волнистой линией или чертой.

*11. Гроул – это:*

**А.** Специфический приём в джазе, с помощью которого вокалисты и инструменталисты (духовики) добиваются эффекта хриплого рычания;

**Б.** Специфический приём в джазе, с помощью которого только вокалисты и инструменталисты (духовики) добиваются эффекта хриплого рычания;

**В.** Жужжащий эффект тремоло.

*12. Шаут – это:*

**А.** Использование разнообразных приёмов интонирования: шёпот, крик, фальцет;

- Б. Использование шепота во время интонирования;
- В. Использование крика во время музыкального интонирования.

13. Дайте определение понятию ладовый (модальный джаз):

- А. Стиль джазовой музыки, построенный исключительно на мелодической музыкальной джазовой форме;
- Б. Стиль джазовой музыки, гармонически не статичный, построенный исключительно на мелодической музыкальной джазовой форме;
- В. Стиль джазовой музыки, гармонически статичный, построенный исключительно на мелодической музыкальной джазовой форме, а также обязательном отступе от заданной тональности и переходу к другой.

**Джазовый стандарт. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала:** "I've Got You Under My Skin" **Cole Porter**, "Route 66" **Bobby Troup**, "Cry Me A River" **Arthur Hamilton**, "Gee Baby, Ain't I Good To You" **Don Redman**, "Bye Bye Blackbird" **Ray Henderson**, "How Insensitive" **Antonio Carlos Jobim**.

#### Рейтинг–контроль № 2

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Диско. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала:** **ABBA** «Dancing Queen», «Money», «Gimme Gimme Gimme» **C.C.Catch** «Heaven and Hell», «Cause you are young», **Modern Talking** «Cheri Cheri Lady», «Mamma Mia» **ABBA**; **Gerry Hallwell** «It's raining men»

#### Рейтинг–контроль № 3

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Дуэт. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала:** James Morrison feat. Nelly Furtado «Broken Strings», Brandy & Ray J «Another day in paradise», Whitney Houston & George Michael «If I told you that», Madonna & Ricky Martin «Be Careful», Jay-z feat Alicia Keys «Empire state of min» Beyonce & Shakira «Beautiful liar»; К.С. and the Sunshine Band «Get Down Tonight»; Bryan Adams & Mel C «Then You're Gone»; Bryan Adams & Rod Stewart & Sting «All For Love»; Л. Долина и А. Панайотов «Лунная Мелодия»; С. Мазаев и Н. Ветлицкая «Слова Что Ты Мне Скажешь»; А. Пугачева и А. Кузьмин «Две Звезды»; С. Безруков и Н. Расторгуев «Березы»; В.Меладзе и Виа Гра «Океан И Три Реки»; Н. Подольская, В. Пресняков, А. Варум и Л. Агутин «Быть частью твоего»; А. Варум и Л. Агутин «Я Буду Всегда С Тобой»; Алсу и А. Шевченко «Вместе и навсегда»; Алсу и E.Iglesias «You My No1»; Би-2 и Чичерина «Мой Рок-Н-Ролл»; Д. Маликов И Н. Ветлицкая «Какая Странная Судьба»; Л. Утесов и Э. Утесова «Все Хорошо. Прекрасная Маркиза!».

#### Вопросы к экзамену:

1. Что такое мизансцена в режиссуре песни?
2. Каким должно быть сценическое движение певца?



3. Назовите певцом я ярким индивидуальным имиджем?
4. Что такое стиль и чем он отличается от жанра?
5. Как работать с дифтонгами в сценической речи?
6. Как достичь слияния грудного и головного регистров?
7. Кто автор терминов «микст» и «средний голос»?

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

### **V семестр**

#### **Рейтинг–контроль № 1**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Этника. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала:** образцы грузинского, тувинского, башкирского, татарского, еврейского, европейского, азиатского, цыганского фольклора в современной обработке либо в аутентичном исполнении.

#### **Рейтинг–контроль № 2**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Блюз. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала:** В. В. King, Ray Charles, Muddy Waters, Tom Waits, Eric Clapton, Big Maceo, Bob Zurke, Buddy Johnson, Cab Calloway, Clay Custer, Cleo Brown, Count Basie, Jack Teagarden, Jay Mcshann, Jimmy Yancey, John Lee Hooker, Larry Clinton, Lightning Hopkins, Lionell Hampton;

#### **Рейтинг – контроль № 3**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования и контрольной сдачи музыкального материала.*

#### **Тест**

1. *Госпел – это:*

А. Стиль духовной христианской музыки, появившийся в конце XIX века и развившийся в первой трети XX века в Соединённых Штатах Америки;

Б. Стиль духовной католической музыки;

В. Стиль духовной христианской музыки, появившийся в начале XXI века.

2. *К видам госпела нельзя отнести:*

А. Евро-американский;

Б. Афро-американский;

В. Австралийский.

3. *Основоположителем стиля евро-американского (белого) госпела в 1920-х -1930-х годах является:*

А. Марион Уильямс;

Б. Carter Family;

В. Махалия Джексон.

4. *Афро-американский госпел продолжал музыкальные традиции:*

А. Спиричуэл - духовных песен афро-американских негров;

Б. Лирических баллад;

В. Жестоких романсов.

5. *Характерными чертами афро-американского госпела не являются:*

А. Танцевальные ритмы, спонтанные реплики;

Б. Импровизация;

В. Лирическая мелодия.

6. *В каком году законодательницей афро-американского госпела – Махалией Джексон была записана песня «Great songs of love and faith» «Великие песни любви и веры»:*

А. 1962 г.

Б. 1965 г.

В. 1977 г.

7. *Какой из вышеперечисленных исполнителей не является исполнителем в стиле госпел:*

А. Джони Кэш;

Б. Рэй Чарльз;

В. АВВА.

8. *Определите характерную особенность блюза:*

А. Использование блюзового лада: пониженных V, VII ступеней – блюзовых нот;

Б. Использование блюзового лада: пониженных III, V, VII ступеней – блюзовых нот;

В. Использование блюзового лада: пониженных III, V ступеней – блюзовых нот.

9. *Дайте определение понятию музыкальный жанр:*

А. Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся только определенными сюжетными признаками, а также отдельные разновидности этого рода;

Б. Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся только определенными стилистическими признаками, а также отдельные разновидности этого рода;

В. Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся только определенными сюжетными признаками, композиционными, стилистическими признаками, а также отдельные разновидности этого рода;

10. *К классификации музыкального жанра, разработанной советским музыковедом, музыкальным социологом, доктором искусствоведения, профессором Сохором Арнольдом Наумовичем не относится классификация:*

А. По условиям бытования и вокального исполнения;

Б. По способу исполнения;

В. По жанровому содержанию.

**Госпел.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Yolanda Adams, Bessie Smith, Mahalia Jackson, Marie Knight, Sister Ernestine Washington, Sister Rosetta, Tharpe Blind, Willie Johnson.

#### **Вопросы к зачёту с оценкой:**

1. Назовите всемирные известные методики современного эстрадного вокала?
2. Назовите всемирные известные методики современного джазового вокала?
3. Перечислите вокальные приёмы, в основе которых лежит расщепление голосовых складок?
4. Специфика работы современного вокалиста в дуэте?
5. Существуют ли «эмоциональные вокальные приёмы»?

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

### **VI семестр**

#### **Рейтинг–контроль № 1**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Песня-фарс.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Поиск нового противоположного смысла, положенного на образцы различных музыкальных стилей отечественной музыкальной культуры.

#### **Рейтинг–контроль № 2**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Драматическая песня/ монолог.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: А. Вертинский «То, что я должен сказать», «Лилловы негр», К. Шульженко «Руки», Л. Гурченко «Мой сын», Т. Гвердцители «Женщина», «Мамины глаза», В. Высоцкий «Танго (Так дымно)», А. Зацепин «Женщина, которая поёт»; М. Минков «Монолог»; А. Рыбников Ария графа Резанова («Юнона и Авось»); А. Пантыкин Монолог матери («Силиконовая дура»); Д. Тухманов «Ночь», «Игра в любовь», «Смятение»; Е. Мартынов «Заклятье»; М. Дунаевский «Констанция».

### Рейтинг-контроль № 3

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования и контрольной сдачи музыкального материала.

#### Тест

*1. Мюзикл – это:*

- А. Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое
- Б. Музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное и драматическое искусства
- В. Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое, оперные искусства

*2. Для мюзикла характерно:*

- А. Драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм.
- Б. Разнообразие песенных музыкальных форм, отсутствие хореографического языка
- В. Большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм, сценическое действие – 45 минут.

*3. В основе мюзикла «Эвита» «Evita» 1978 г. лежит биография:*

- А. Первой леди Аргентины Эвы Перон
- Б. Легендарной американской исполнительницы Мерлин Монро
- В. Французского шансонье Шарль Азнавура

*4. Мюзикл «Призрак Оперы» «The Phantom of the Opera» был написан:*

- А. В 1987 г.
- Б. В 1986 г.
- В. В 1984 г.

*5. Какой из вышеперечисленных мюзиклов нельзя отнести к шедеврам французского мюзикла:*

- А. «Нотр дам де Пари» «Notre-Dame de Paris»
- Б. «Маленький принц» «Le Petit Prince»
- В. «Иисус Христос – супер звезда» «Jesus Christ Superstar»

*6. Роман Вениамина Каверина «Два капитана» лёг в основу мюзикла:*

- А. «Монте-Кристо» «Monte Cristo»
- Б. «Норд-Ост» «Nord-Ost»
- В. «Мастер и Маргарита» «The Master and Margarita»

*7. Премьера мюзикла Граф Орлов «Count Orlov» состоялась:*

- А. В Московском театре оперетты в 2012 г.
- Б. В театре Ленком в 2014 г.
- В. В Московском театре оперетты в 2000 г.

*8. Первой совместной работой американского композитора Ричарда Чарльза и американского музыканта, сценариста, продюсера Хаммерстайна Остина II является мюзикл:*

- А. «Вестсайдская история»
- Б. «Оклахома»
- В. «Юг Тихого океана»

*9. Автором методики постановки, развития и коррекции певческого голоса «Возвращение к голосу» является:*

- А. Н. Провозина;

Б. А. Карягина;  
В. И. Бриль.

10. В учебно-методическом пособии «История джазовой и эстрадной музыки» к.и.н. доцент Н.М. Провозина говорит о джазе так:

А. «Джаз - искусство города, урбанистического образа жизни с его нервной напряженностью. Джазу свойственны неакадемические способы звукоизвлечения и интонирования, импровизационный характер изложения мелодии и её разработки, регулярная ритмическая пульсация, повышенная эмоциональность»;

Б. «Джаз - это больше, чем стиль, это образ жизни. Не может быть джаза без драйва, без синкопы, без импровизации. Но всё это – лишь музыкальные способы выразить главное – неконформизм как художественный и – шире – жизненный принцип»;

В. «Джаз – это идиома, музыкальный язык».

**Фрагмент из мюзикла** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: И. Дунаевский "Цирк", "Волга-Волга", "Весёлые ребята", Г. Гладков, "Бременские музыканты", "Обыкновенное чудо", А. Журбин "Орфей и Эвридика", А. Рыбников "Звезда и смерть Хоакина Мурьеты", "Юнона и Авось", М. Дунаевский "Алые паруса"; А. Иващенко-Г. Васильев "Норд-Ост"; Р. Игнатьев «Монте-Кристо», «Граф Орлов»; А. Пантыкин "Силиконовая дура", "Мертвые души".

#### Вопросы к экзамену:

1. Какие Вы знаете типы фактуры?
2. Понятие «back ground» и его роль в афроамериканских музыкальных стилях?
3. Нужна ли вокалисту «харизма» и что это такое?
4. Что включает в себя понятие манера?
5. Что такое национальная вокальная манера?
6. Что такое стилевая вокальная манера?
7. Кто автор термина «парадоксальный вокал»?
8. Можно ли менять стили внутри одного произведения?

#### Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

#### VII семестр

#### Рейтинг–контроль № 1

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Регги.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: The Paragons, The Melodians, The Jamaicans, The Upsetters, Альфа Блонди, The Abyssinians, Burning Spear, Culture, Ли «Скрэтч» Перри. Боб Марли, Демиан Марли; Steel Pulse, Матисьяху; The John Butler trio.

#### **Рейтинг–контроль № 2**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Авторская песня** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: музыкальные произведения, написанные учащимися (слова и/или музыка), либо написанные для них.

#### **Рейтинг–контроль № 3**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Латина или латина джаз.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Исполнители, рекомендованные для подбора учебного репертура: Антонио Карлос Жобим, Луис Бонфа, Жуан Жилберту, Аструд Жилберту, Стэн Гетц, Гал Кошта, Элис Режина, Бебель Жилберту, Нара Леан, Карлуш Лира, Майса; Хорас Сильвер; Маркос Валле, Норман Джимбел; Чик Корриа, Джо Хендерсон.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Вокальная манера в латиноамериканской музыке является стилевой или национальной?
2. Специфика звука в стиле регги?
3. Основы композиции популярной песни?
4. Каковы отличительные черты латиноамериканской и негритянской вокальных манер?
5. «Я» - позиционирование в авторской песне?

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения

5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

## VIII семестр

### Рейтинг – контроль № 1

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования и контрольной сдачи музыкального материала.*

#### Тест

1. *Стиль соул-музыки это:*

- А. Стиль популярной музыки европейского происхождения, возникший во Франции на основе ритм-н-блюза в 1970-е годы;
- Б. Стиль популярной музыки европейского происхождения, возникший во Италии на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы;
- В. Жанр популярной музыки европейского происхождения, возникший в США на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы.

2. *К характерным чертам соул-музыки не относится:*

- А. Душевно-нежная, эмоционально-прочувственная манера;
- Б. Душевно-нежная, экзальтированная вокальная манера;
- В. Резкая подача звука, использования приёма гроул.

3. *Самой ранней музыкальной соул-композицией, по мнению музыковедов, является:*

- А. «I've got a woman»
- Б. «Soul sister»
- В. «Georgia on My mind»

4. *Детройтский соул (мотаун саунд) возник:*

- А. На юге США, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 50-е годы;
- Б. На юге США, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 60-е годы;
- В. На юге США, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 40-е годы;

5. *Мемфисский соул возник:*

- А. На севере США в 30-е годы, сотрудничавшей с Stax/Volt Records;
- Б. На севере США в 60-е годы, сотрудничавшей с Stax/Volt Records;
- В. На севере США в 70-е годы, сотрудничавшей с Stax/Volt Records.

6. *Характерными чертами филадельфийского соула, возникшего в 1970-е годы являются:*

- А. Внедрение элементов диско и фанка, а также усложненными вокальными аранжировками;
- Б. Внедрение элементов поп-музыки, а также усложненными вокальными аранжировками;
- В. Внедрение элементов фанка, а также усложненными вокальными аранжировками;

7. *Дайте верное определение музыкальному стилю фанк:*

- А. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всё ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 90-х годах;
- Б. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всё ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 60-х годах;

В. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всё ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 50-х годах.

8. *Основоположниками фанка являются:*

А. Слай Стоун и Джордж Клинтон;

Б. Слай Стоун;

В. Джордж Клинтон.

9. *Дайте верное определение понятию музыкальный хит:*

А. Мало популярное, но узнаваемое музыкальное произведение, вышедшее на первые места хит-парада;

Б. Популярное, узнаваемое, известное музыкальное произведение, вышедшее на первые места хит-парада;

В. Неизвестное музыкальное произведение, вышедшее на первые места хит-парада.

10. *Мировой хит Yesterday группы The Beatles был исполнен:*

А. 1965 г.

Б. 1988 г.

В. 1966 г.

**Фанк.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Jamiroquai, Prince, Red Hot Chili Peppers, James Brown, George Clinton, Funkadelic; Sly & The Family Stone, Earth; Wind & Fire, Parliament; Tower Of Power, Ole Børud; Mark Ronson, Zach Gill; Tuxedo.

**Соул.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Ray Charles, James Brown, Сэм Кук, Арета Франклин, Отис Реддинг, Booker T. & the MG's, Эл Грин, Стиви Уандер, Марвин Гэй; Лорин Хилл, Эрика Баду; Алиша Киз, Джон Ледженд; Эл Грин, Лу Роулз; Дайон Уорик, Роберта Флэк.

### Рейтинг – контроль № 2

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Ретро-хит отечественной эстрады XX века** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: А. Вески, А. Пугачёва, В. Леонтьев, Э. Пьеха, П. Лещенко, Л. Лещенко, И. Кобзон, К. Шульженко, И. Отиева, Р. Рымбаева, В. Сюткин; Ж. Агузарова, И. Аллегрова, Л. Долина, Р. Рымбаева

### Рейтинг – контроль № 3

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Мировой хит.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Celine Dion "My Heart Will Go On", Whitney Houston "I Have Nothing", Sam Brown "Stop" Joe Cocker "You Can Leave Your Hat On" The Platters "Only You"

### Вопросы к экзамену:



1. Что такое трёхдольный тайминг?
2. Чем отличается вокальная аранжировка от инструментальной?
3. История русской вокальной школы?
4. Система Станиславского в русском вокальном искусстве
5. Основные позиции мирового эстрадного вокала?
6. Искусство бек-вокала: специфика работы?
7. Что включает в себя понятие «индивидуальность»?

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного нота

### **IX семестр**

#### **Рейтинг–контроль № 1**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Государственная программа Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала:** Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

#### **Рейтинг–контроль № 2**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Государственная программа Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала:** Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

#### **Рейтинг–контроль № 3**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Государственная программа** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

#### **Вопросы к экзамену:**

##### *Государственная программа:*

Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

#### **X семестр**

##### **Рейтинг–контроль № 1**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Государственная программа** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

##### **Рейтинг–контроль № 2**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Государственная программа** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

##### **Рейтинг–контроль № 3**

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

**Государственная программа** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

#### Вопросы к экзамену:

1. Перечислите всех известных вам авторов вокальных методик
2. Какие исследователи работали над техникой пения в речевой позиции?
3. В чем суть пособия «Тайны вокальной речи» и кто его автор?
4. Кто из русских композиторов был предшественником теории интонации в вокальном искусстве?
5. Кто из русских музыковедов стал автором теории интонации и в чем ее суть?
6. Кто из советских композиторов особенно внимательно относился к поэтической интонации в вокальном творчестве?
7. Слово и музыка в вокальных произведениях
8. Особенности поэтического ритма
9. Резонирующий и встречный ритм в песне
10. Особенности вокальных форм

#### Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

№	Наименование литературы: автор, название, вид издания,	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
---	---	----------------	---------------------

	издательство		Количество экземпляров в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
	1	2	3	4
<i>Основная литература</i>				
1	Дж. Фишер. Г. Кейс. Голос: 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков/научно-популярное издание.- М: Издательская Группа «Азбука-Аттикус»	2019	2	
2	Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства/учебное пособие.- М.: Альпина Паблишер	2018	2	
3	Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих/учебное пособие.- СПб: Планета Музыки	2018	3	
4	Сёмина Л.Р., Семин Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-метод. пособие/ ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ	2015	5	
5	Сэт Риггс. Голос: пойте как звезды (профессиональная постановка вокала)/учебное пособие. – СПб: Питер	2014	2	
<i>Дополнительная литература</i>				
6	Сафронова. О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов/учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки	2019	3	
7	Романова Л.В. Школа эстрадного вокала/учебно-методическое пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2018	3	
8	Работнов. Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов/учебно-педагогическое пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2017	2	
9	Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие — СПб: Лань, Планета музыки	2015	3	
10	Сёмина Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии/уч.-метод.	2014	5	

	пособие. изд. 2-е, испр. и доп. — Владимир: Изд-во ВлГУ			
11	Сморякова Т.Н.. Эстрадно- джазовый вокальный тренинг/учебное пособие – СПб: Лань. Планета музыки	2014	2	

### 7.2. Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

### 7.3. Интернет-ресурсы

1. Вокал в джазе. CD mp3. ИДДК. Россия, 2005 г.
2. Ариадна Карягина. «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих». CD mp3, Планета музыки, 2018
3. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов. CD mp3. Лань. СПб. 2019
- Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала, DVD, Лань. СПб, 2018
4. Видеоканал Марии Кац (серия видеоуроков)  
<https://www.youtube.com/channel/UCqoRDQmZ24BttEFHWL-Jtsw>
5. Seth & Margareta Riggs: Speech Level Singing: [www.sethriggs.com](http://www.sethriggs.com), CD mp3
6. Интернет-портал «Джаз.Ру»: [www.jazz.ru](http://www.jazz.ru)
7. Ken Tamplin Vocal Academy: <https://www.youtube.com/user/kentamplin>
8. Hellscream Academy RUS: <https://www.youtube.com/user/hellscreamacademy>
9. Музыкальный журнал «Я пою»: <https://yapoyu.com/>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС»

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в виде отчетных концертов, а также помещения для самостоятельной работы.

Индивидуальные занятия проводятся в ауд.25 и 25а

**Рабочую программу составили:**

Профессор кафедры МО \_\_\_\_\_ Семина Л.Р.

Ст. преподаватель кафедры МО \_\_\_\_\_ Курпаяниди Д. Д.

Асс. кафедры МО \_\_\_\_\_ Васильева Е.И.

Рецензент \_\_\_\_\_ Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

(ФИО. подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова