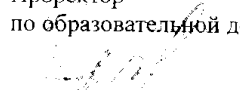


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая
Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности


А.А. Панфилов
«11» 09. 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Направление подготовки Педагогическое образование 44.03.01
Профиль/программа подготовки Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)
Уровень высшего образования бакалавриат
Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Практ.зан., час.	СРС, час	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	1/36	6	3	Экзамен (27 ч.)
2	3/108	6	102	Зачет
3	2/72	6	39	Экзамен (27 ч.)
4	1/36	6	30	Зачет
Итого	7/252	24	174	Экзамен (27 ч.) Зачет Экзамен (27 ч.) Зачет

Владимир 2018

1.

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» являются:

- Вокальное коллективное исполнительство.
- Приобретение навыков и умений создания гармонического строя студенческого ансамбля
- Развитие гармонического слуха студентов
- Приобретение навыка чтения вокальных аранжировок для ансамбля
- Ознакомление студентов с основами «Вокального ансамбля» как практически значимым предметом
- Формирование художественного мировоззрения на основе знаний особенностей исполняемых произведений, образующих сложные многокомпонентные структуры

2.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин (Б1.В.13) вариативной части (Б1.В) вместе с такими «смежными» предметами, как «Гармония и основы аранжировки», «Актерское мастерство», «Сценический имидж» и т.д.

Изучение курса предполагает владение профессиональными практическими дисциплинами (эстрадный вокал, эстрадное сольфеджио, гармония, аранжировка, импровизация, история эстрадно-джазовой музыки, фортепиано). «Вокальный ансамбль» опирается на знания теории музыки, вокальной техники, навыки интонирования, сольфеджирования, гармонизации.

«Входные» знания по предмету необходимо проверить во время коллоквиума и музыкально-теоретического вступительного экзамена.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ».

В результате изучения дисциплины «Вокальный ансамбль» обучающийся демонстрирует следующие результаты образования:

Знать:

- содержание учебной дисциплины «Вокальный ансамбль»
- художественно-исполнительские возможности однородных и смешанных ансамблей
- специфику звукообразования в различных составах вокальных ансамблей
- типы женских и мужских голосов и их место в вокальном ансамбле
- вокальные композиции разных жанров и стилей
- учебные пособия по данной дисциплине

- профессиональную терминологию

Уметь:

- грамотно прочесть партитуру вокального ансамбля
- детально разобрать каждую партию
- одновременно точно исполнять нюансы и динамику в вокале
- пользоваться цепным дыханием
- держать динамический и тембровый баланс
- почувствованно исполнять синкопы и акценты
- найти убедительную музыкально-художественную трактовку композиции

Владеть:

- чувством ансамбля
- чувством стиля
- чистой интонацией
- гармоническим слухом
- навыком чтения партитуры с листа

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Профессиональные компетенции:

- *Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7);*
- *Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);*

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Индивиду. занятия	К/р, коллоквиумы	СРС			КП / КР
1	Унисон. Мелодические распевки. Гармонические распевки.	I	1	-	-	2	-	-	1	-	1/50	1 Рейтинг-контроль
2	Двухголосие: упражнения. распевки.		2	-	-	2	-	-	1	-	1/50	2 Рейтинг-контроль
3	Трехголосие: упражнения. распевки. аккорды терцового и нетерцового строения		3	-	-	2	-	-	1	-	1/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			3	-	-	6	-	-	3	-	3/50	ЭКЗАМЕН (27 ч.)
1	Динамический ансамбль	II	1	-	-	2	-	-	34	-	1/50	1 Рейтинг-контроль
2	Гомофонно-гармонический ансамбль: распевки. упражнения.		2	-	-	2	-	-	34	-	1/50	2 Рейтинг-контроль
3	Ритмический ансамбль		3	-	-	2	-	-	34	-	1/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			3	-	-	6	-	-	102	-	3/50	ЗАЧЕТ
1	Четырехголосие: септаккорды и их обращения, аккорды нетерцового строения	III	1	-	-	2	-	-	13	-	1/50	1 Рейтинг-контроль
2	Канон. Полифония		2	-	-	2	-	-	13	-	1/50	2 Рейтинг-контроль
3	Пятиголосие: упражнения, распевки		3	-	-	2	-	-	13	-	1/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			3	-	-	6	-	-	39	-	3/50	ЭКЗАМЕН (27 ч.)
1	Пятиголосие: упражнения. распевки	IV	1	-	-	2	-	-	10	-	1/50	1 Рейтинг-контроль
2	Пятиголосие: тесное расположение		2	-	-	2	-	-	10	-	1/50	2 Рейтинг-контроль
3	Пятиголосие: широкое расположение		3	-	-	2	-	-	10	-	1/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			3	-	-	6	-	-	30	-	3/50	ЗАЧЕТ
ИТОГО ПО КУРСУ		4	12	-	-	24	-	-	174	-	12/50	ЭКЗАМЕН (27 ч.), ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН (27 ч.), ЗАЧЕТ

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

- Практические занятия, работа с малыми и большими группами:
- В рамках учебной дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов:
- Опережающая самостоятельная работа студентов:
- Междисциплинарное обучение ансамблю:
- Кроссфункциональный подход в методике преподавания вокала Сёминой Л.Р.:
- Информационно-коммуникационные технологии в обучении ансамблю:
- **Интерактивные методы обучения:** творческие мастерские, интернет-конференции (он-лайн), участие в фестивалях и конкурсных программах.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

I семестр

Форма контроля	Баллы	Учебный репертуар	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль	20	Русская народная протяжная	«Яблонька», «Пташечка»
2 Рейтинг-контроль	20	Лирическая баллада	«Летний вечер»
3 Рейтинг-контроль	20	Рок	«Bohemian Rhapsody»

Опрос 1:

1. Назовите условия, при котором голос певца звучал бы красиво?
2. Что вы понимаете под понятием «распевка» и «вокальные упражнения»?
3. Что нужно понимать под «вокальной позицией»?
4. Какое положение корпуса считается правильным?

Вопросы к экзамену

Подготовить презентацию, с примерами и подробным анализом известного отечественного вокального ансамбля

Самостоятельная работа студентов

Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

- 1) Многоголосие в русской протяжной песне
- 2) Бэк вокал в лирической балладе
- 3) Ансамблевые версии джазовых стандартов

II семестр:

Форма контроля	Баллы	Учебный репертуар	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль	30	Романс	«Венок романсов»
2 Рейтинг-контроль	30	Джазовый стандарт (sweet jazz)	«Hello Dolly»
3 Рейтинг-контроль	40	Еврохит	«Oh Champs Elysees» «Besame Mucho» «Because»

Опрос 2:

1. Что вы понимаете под термином «звукообразование»?
2. Для чего нужен дирижёрский жест?
3. Что такое «ауфтакт»?
4. Какое дыхание считается правильным?

Вопросы к зачету:

1. Спеть свою ансамблевую партию а'капелла
2. Спеть в квартете два произведения семестра
3. Анализ музыки и текста обоих произведений

Самостоятельная работа студентов

Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

- 1) Бэк вокал в французских, испанских и британских песнях
- 2) Джазовые стандарты в ансамблевом исполнении

III семестр:

Форма контроля	Баллы	Учебный репертуар	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль	20	Песня на итальянском языке	«Vivo Per Lei»
2 Рейтинг-контроль	20	Современный хит	«Гимн семье»

3 Рейтинг-контроль	20	Фрагмент из зарубежного мюзикла	«All That Jazz»
--------------------	----	---------------------------------	-----------------

Опрос 3:

1. Что такое вступление в произведении?
2. Что называется куплетом?
3. Чем отличается запев от припева в куплете?
4. Дайте определение понятиям: композитор, исполнитель и слушатель?

Вопросы к экзамену

Подготовить презентацию, с примерами и подробным анализом известного зарубежного вокального ансамбля.

Самостоятельная работа студентов

Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

- 1) Исполнение скэт-полифонии (ансамбль «Swingle singers» и «Vocal Band»)
- 2) Двух-трехголосие в итальянском репертуаре
- 3) Фрагменты ансамблей зарубежных мюзиклов

IV семестр:

Форма контроля	Баллы	Учебный репертуар	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	30	Джазовый стандарт	«What a wonderful world»
2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	30	Песня-фарс	«Все хорошо, прекрасная маркиза!»
3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	40	Фрагмент из отечественного мюзикла	«Аллилуйя любви»

Опрос 4:

1. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете? (мелодия, лад, темп, метр, ритм)
2. Назовите известные вам музыкальные инструменты.
3. Какие певческие голоса вы знаете?
4. Что вы знаете о «мажоре» и «миноре» в музыке?

Вопросы к зачету:

1. Спеть свою ансамблевую партию а'капелла
2. Спеть в квартете два произведения семестра
3. Анализ музыки и текста обоих произведений

Самостоятельная работа студентов

Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

- 1) Ансамблевые обработки мировых хитов в стиле диско
- 2) Известные мировые дуэты
- 3) Фрагменты ансамблей отечественных мюзиклов

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ».

а) основная литература:

1. Сёмина, Лариса Рудольфовна. Эстрадно-джазовый вокал : учебно-методическое пособие / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 91 с. : ноты, tabl. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 39-43.
2. Сёмина, Лариса Рудольфовна. Эстрадно-джазовый вокал [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 619 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 92 с. : ноты, tabl.
3. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч: теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал(период). Хор .— 2013 .— 164 с.
4. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч: теория, практика, методика: хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— СПб: Петроцентр, 2013. Ч. 2: Канон. Фуга. (период. "1 страница") .— 2013 .— 144 с., [4] л. цв. ил. : ноты .
5. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч: теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 3: Хорал. Хор (период. "1 страница") .— 2013 .— 128 с., [4] л. цв. ил. : ноты .— Библиогр.: с. 127-128 .

б) дополнительная литература:

1. Карягина. Ариадна Владимировна. Джазовый вокал : практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 46 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (1144 байт) .— (Мир культуры, истории и философии) .
2. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2008.

в) периодические издания:

1. Орехова Н. П. Начальные этапы обучения технике эстрадного вокала. Краткий курс преподавания. Амурск.: "Педагогический мир", 2013.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.
3. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

г) Интернет-ресурсы:

1. Вокал в джазе. CD mp3. ИДДК. Россия. 2005 г.
2. О. Л. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. CD mp3. Лань. СПб. 2009
3. Ариадна Карягина. «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3. Планета музыки. 2008
4. www.jazz.ru
5. www.sethriggs.com
6. www.vkmonline.com

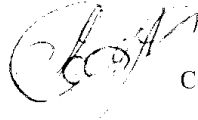
**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

- Рояль, синтезатор;
- Музыкальные компьютерные программы;
- Слайды;
- DVD проигрыватель;
- Библиотека DVD мировой эстрадно-джазовой классики, музыкальные фильмы-концерты;
- Видеокамера;
- Микрофон, стойка, микшерный пульт;
- Звукоусиливающая аппаратура, вокальная обработка, звуковые носители;
- Световое оборудование;
- Концертные аксессуары, атрибуты, сценические декорации.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)»


Рабочую программу составил:

Профессор кафедры МО




Сёмина Л.Р.

Рецензент:

Начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии  Е.Г. Попова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 1 от 31.08.2018 года

Заведующий кафедрой МО  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 1 от 11.09.2018 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова