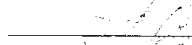


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

 А.А. Панфилов
« 31 » 08 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль/программа подготовки «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ)»
Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
VI	4 ЗЕТ, 144 ч.	4	4		136	Зачет
VII	2 ЗЕТ, 72 ч.	4	4		37	Экзамен (27 ч.)
Итого	6 ЗЕТ, 216 ч.	8	8		173	Зачеты (6 сем.); экзамен (7 сем. – 27 ч.)

Владимир, 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Общая история искусств»: получить представление о закономерностях и основных исторических этапах развития искусства, а также о специфике художественного языка различных видов искусства, их взаимосвязи и взаимообусловленности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Общая история искусств» относится к базовой части Блока I «Дисциплины (модули)». Для изучения этой дисциплины студенту необходимы знания истории, философии, истории музыкального искусства, русского языка и культуры речи. Знания, и умения, полученные студентами при освоении данной дисциплины, помогут освоить дисциплины, «Организация культурно-просветительской деятельности», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

- культурное пространство своего региона (ПК-4, ПК-13);
- постоянно поддерживать контакты с мастерами искусств, творческими коллективами (ПК-4, ПК-13);
- возможности учебного предмета «Общая история искусств» для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-13);

2) Уметь:

- по возможности полно использовать культурное пространство своего региона для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- использовать возможности предмета «Общая история искусств»: его интегрирующий и обобщающий характер (ПК-13).

3) Владеть:

- необходимыми навыками использования культурного пространства своего региона для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4, ПК-13);
- необходимыми навыками использования потенциальных возможностей содержания предмета «Общая история искусств» (ПК-13).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Общая история искусств»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п.п.	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Реферат	Контрольные работы	СРС	КП / КР			
1	1 раздел. Введение. цели и задачи дисциплины «Общая история искусств»	6	20			2				10		1/50%	
2	2 раздел Искусство первобытного общества	6	20			1				20		0,5/50%	1-й рейтинг-контроль
3	3 раздел Искусство рабовладельческого общества	6	21	2						40		1/50%	
4	4 раздел Искусство феодального общества	6	21	2						38		1/50%	2-й рейтинг-контроль
5	5 раздел Искусство Европы в период перехода от феодализма к капитализму	6	22			1				30		0,5 /50%	3-й рейтинг-контроль
	6 семестр			4		4				136		4 /50%	Зачёт
6	6 раздел Искусство Нового времени	7	20	2		2				10		2/50%	1-й рейтинг-контроль
7	7 раздел Искусство Новейшего времени	7	21	1		1				10		1 /50%	2-й рейтинг-контроль
8	8 раздел «Итоги XX века. Перспективы развития искусства в XXI веке»	7	22	1		1				17		1 /50%	3-й рейтинг-контроль
	Всего за 7 семестр: 72 ч.	7		4		4				137		4 /50%	Экзамен (27ч.)
	Итого			8		8				173		8 / 50%	Зачёт (6 сем.) Экзамен (7 сем., 27 ч.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- В ходе практических занятий в процессе обучения используются такие виды деятельности, как метод проблемного изложения, составление презентаций студентами, информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач будущего специалиста.

Помимо лекций, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как метод проблемного изложения, составление презентаций студентами, экскурсии, творческие встречи. Учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, необходимо развивать у студентов чувство стиля (как художественного стиля, направления, так и отдельной школы, мастера). Экскурсии могут проводиться в мастерские, на выставки, к памятникам владими́ро-суздальского белокаменного зодчества, в музейные экспозиции Владимира, Суздаля, Боголюбова и т.д. Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 50% аудиторных занятий

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6 семестр

Рейтинг-контроль №1

Рейтинг-контроль проводится в форме слайдовой викторины по теме «Первобытное искусство».

Слайдовая викторина

1. Мамонт. Капова пещера. Южный Урал. Башкирия. Палеолит.
2. Раненый бизон. Пещера Альтамира. Испания. Палеолит.
3. Виллендорфская Венера. Палеолит.
4. Лошадь, раненная стрелой. Пещера Ласко. Франция. Палеолит.
5. Стадо оленей. Рисунок на кости. Франция. Палеолит.
6. Собирательница мёда (Наскальное изображение женщины, собирающей дикий мёд). Испания. Мезолит.
7. Голова лосихи. 0, 195 м. Навершие посоха вождя. Россия. Энеолит.
8. Стоунхендж. Англия.
9. Сунгирская лошадка. Сунгирь (под Владимиром). Стоянка первобытных охотников. Палеолит.
10. Детское захоронение. Сунгирь (под Владимиром). Стоянка первобытных охотников.
11. Мужское захоронение. Сунгирь (под Владимиром). Стоянка первобытных охотников. Палеолит.
12. Женская голова. 0, 03 м. Франция. Палеолит.
13. Танцующие женщины. Испания. Мезолит.
14. Лошади, мамонт. Роспись на скале. Капова пещера. Урал.
15. Кромлех. Стоунхендж. Англия. Эпоха бронзы.
16. Сосуд. Серебро. Выс. 0, 09 м. Майкопский курган. Северный Кавказ. Эпоха бронзы.
17. Бычок. Украшение балдахина. Золото. Выс. 0, 06 м. Майкопский курган. Северный Кавказ. Эпоха бронзы.
18. Лося. Петроглиф. Река Ангара. Восточная Сибирь. Неолит.
19. «Лыжник» («Человек в лодке»). Петроглиф. Нордленд. Норвегия. Неолит.

20. Ковш. Дерево. Шигирский торфяник. Россия. Энеолит.

Рейтинг-контроль № 2

Рейтинг-контроль проводится в форме письменной контрольной работы по теме «Мифы Древней Греции».

Перечень вопросов к контрольной работе:

1. Аргонавты
2. Орфей и Эвридика.
3. Персей
4. Дедал и Икар
5. Тезей
6. Объяснить смысл крылатых выражений: «Танталовы муки»
7. «Ахиллесова пята»
8. «Сизифов труд».
9. «Яблоко раздора».
10. Олимпийские боги.
11. Геракл. Рождение героя. Подвиги:
 1. Немейский лев.
 2. Лернейская гидра.
12. Подвиги Геракла (продолжение):
 3. Керинейская лань.
 4. Эриманфский вепрь.
 5. Стимфалийские птицы.
 6. Авгиевы конюшни
13. Подвиги Геракла (продолжение):
 7. Критский бык.
 8. Кони царя Диомеда.
 9. Пояс Ипполиты.
14. Подвиги Геракла (продолжение):
 10. Стада Гериона.
 11. Яблоки Гесперид.
 12. Кербер (он же – Цербер).
15. Прометей.
16. Музы (сферы влияния и атрибуты; где жили).
17. Кто такие сирены.
18. Пигмалион.
19. Пан.
20. Одиссей.

Рейтинг-контроль № 3

Рейтинг-контроль проводится в форме слайдовой викторины по теме «Искусство эпохи Возрождения. Италия».

Слайдовая викторина

1. Джотто. Поцелуй Иуды. Фреска капеллы Скровенья в Падуе. .

2. Джотто. Оплакивание Христа. Фреска капеллы Скровенья в Падуе.
3. Мартини С. Мадонна.
4. Брунеллески Ф. Купол собора Санта Мария дель Фиоре (Флорентийской Богоматери).
5. Донателло. Давид.
6. Донателло. Конная статуя кондотьера Гаттамелаты.
7. Брунеллески Ф. Воспитательный дом.
8. Уччелло П. Битва при Сан-Романо.
9. Фра Беато Анжелико. Благовещение.
10. Антонио дель Поллайоло. Женский портрет.
11. Пьеро делла Франческа. Портрет Баттисты Сфорца, герцога Урбинской.
12. Андреа дель Верроккио. Давид.
13. Пьетро Перуджино. Мадонна с младенцем.
14. Мантенья А. Мёртвый Христос.
15. Верроккио А. Конная статуя кондотьера Коллеони. Венеция.
16. Пинтуриккио. Мальчик.
17. Боттичелли С. Весна.
18. Боттичелли С. Рождение Венеры.
19. Боттичелли С. Благовещение.
20. Мартини С. Благовещение.

Вопросы к зачёту:

1. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Древней Передней Азии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Синтез искусств в романском храме.
7. Синтез искусств в готическом храме.
8. Искусство Византии. Общая характеристика.
9. Образы древнерусской живописи.
10. Андрей Рублёв и Феофан Грек.
11. Искусство Руси рубежа XV—XVI веков. Московский Кремль. Творчество Дионисия.
12. Искусство Руси XVI века.
13. Искусство Руси XVII века.
14. Общая характеристика искусства Предвозрождения.
15. Общая характеристика искусства Раннего Возрождения.
16. Общая характеристика искусства Высокого Возрождения.
17. Общая характеристика искусства Позднего Возрождения.
18. Общая характеристика искусства Северного Возрождения.
19. Исламское искусство. Общая характеристика.

Вопросы для самостоятельной работы.

1. Дать определение понятия «античность». Периодизация культуры античности.
2. Общая характеристика культуры античности.
3. Охарактеризовать искусство Древней Греции Крито-Микенского периода.
4. Охарактеризовать искусство Древней Греции Гомеровского периода.

5. Охарактеризовать искусство Древней Греции периода Архаики.
6. Назвать особенности искусства Греции в классический период (период расцвета). Привести примеры.
7. Назвать особенности искусства Греции в эпоху эллинизма. Привести примеры.
8. Охарактеризовать особенности искусства культуры Древнего Рима. Привести примеры.
9. Архитектура Древнего Рима.
10. Эволюция скульптурного портрета.
11. Живопись.
12. Периодизация и стилистические особенности живописи Древнего Рима.
13. Искусство глиптики в Древней Греции и Древнем Риме.
14. Периодизация культуры европейского средневековья.
15. Назвать характерные особенности культуры европейского средневековья.
16. Охарактеризовать культуру Западной Европы эпохи «варварских королевств».
17. Каролингский ренессанс – как предшественник культуры эпохи Возрождения.
18. Романский стиль в искусстве. Охарактеризовать и привести примеры.
19. Готика. Охарактеризовать и привести примеры.
20. Рассказать о литературе и театре развитого феодализма.
21. Рассказать о музыкальном искусстве эпохи средневековья.
22. Танец в эпоху средневековья.
23. Охарактеризовать особенности культуры Северного Возрождения. Сходство и различие процессов в художественной культуре Италии и странах Северного Возрождения.
24. Объяснить значение термина «Северное Возрождение».
25. Охарактеризовать особенности культуры Нидерландов. XV – XVI вв.
26. Охарактеризовать особенности культуры Франции. XV – XVI вв.
27. Охарактеризовать особенности культуры Германии. XV – первой половины XVI вв.
28. Назвать особенности культуры Возрождения в Англии.
29. Особенности культуры Возрождения в Испании.
30. Дать общую характеристику художественных стилей и направлений в искусстве России и Европы XVII в.
31. Назвать характерные черты стиля «барокко».
32. Барокко в искусстве Италии.
33. Барокко в живописи Фландрии.
34. Назвать характерные черты стиля «классицизм».
35. Формирование стилевых особенностей классицизма в искусстве Франции XVII века.
36. Рассказать о художниках, творчество которых относят к внестилевому направлению.
37. В чём особенности культуры Просвещения? Общие черты.
38. В чём специфика искусства эпохи Просвещения в ряде европейских стран (Англия, Франция, Германия).
39. Художественные стили и направления в искусстве Европы и России XVIII века. Краткая характеристика (барокко, рококо, классицизм, предромантизм, сентиментализм, романтизм).
40. Классицизм второй половины XVIII в. – как новый этап эволюции стиля классицизм.
41. Барокко в искусстве XVIII века.
42. Стиль рококо в разных видах искусства.
43. Охарактеризовать такие явления в искусстве, как «просветительский реализм, классицизм, сентиментализм».

44. Мировоззренческая платформа русского Просвещения: антидеспотическая, антикрепостническая направленность.
45. Роль искусства в осуществлении просветительской политики.
46. Градостроительство, «всенародные торжествования», театр и музыка, развитие живописи, скульптуры, переводческая деятельность.
47. Иностранцы мастера и формирование национальной художественной школы.
48. Академия наук и деятельность М.В. Ломоносова.

7 семестр

Рейтинг-контроль № 1

Рейтинг-контроль проводится в форме слайдовой викторины по теме «Искусство Европы и России XVIII века».

Слайдовая викторина

(на викторине можно пользоваться списком)

1. Габриэль, Ж.А. Малый Трианон.
2. Суфло, Ж.Ж. Пантеон (Церковь Святой Женевьевы).
3. Пигаль, Ж.Б. Меркурий, завязывающий сандалию.
4. Фальконе, Э.М. Портрет композитора К.В. Глюка.
5. Гудон, Ж.А. Вольтер, сидящий в кресле.
6. Ватто, А. Затруднительное предложение.
7. Шарден, Ж.Б.С. Вернувшаяся с рынка.
8. Грёз, Ж.Б. Паралитик, или Плоды хорошего воспитания.
9. Браччи, П., Маини Дж. Б. Фонтан Треви.
10. Тьеполо, Дж.Б. Росписи во дворце архиепископа в Вюрцбурге (для ознакомления).
Тьеполо, Д.Б. Меценат представляет Августу свободные искусства.
11. Рен, К. Собор Святого Павла. Лондон.
12. Кент, У. Пейзажный парк.
13. Уолпол, О. Дом в усадьбе Струберри-хилл.
14. Хогарт, У. Брачный контракт. Из серии «Модный брак».
15. Хогарт, У. Автопортрет.
16. Хогарт, У. Слуги.
17. Хогарт, У. Девушка с цветками.
18. Гейнсборо, Т. Мальчик в голубом.
19. Гейнсборо, Т. Утренняя прогулка.
20. Гейнсборо, Т. Дама в голубом.
21. Морланд, Дж. Приближение грозы.
22. Кувшин фирмы «Уэджвуд».
23. Нейман, Б. Дворец архиепископа-курфюрста Франконии. Вюрцбург. Германия.
24. Нейман, Б., Тьеполо, Дж.Б. Епископский дворец в Вюрцбурге. Лестница.
25. Нейман, Б., Тьеполо, Дж.Б. Епископский дворец в Вюрцбурге. Тронный зал.
26. Пёппельман, Д.М. Цвингер. «Ворота под короной». Дрезден. .
27. Пёппельман, Д.М. Цвингер. Павильон на валу. .
28. Венцеслаус, Г. Королевская резиденция Сан-Суси. Потсдам (пригород Берлина). Лангханс, К.Г. Бранденбургские ворота. Берлин.

29. Тишбейн. И.Г.В. Гёте в Кампанье.
30. Граф, А. Портрет Г.Э. Лессинга.
31. Трезини, Д.Дж. Петропавловский собор. Санкт-Петербург.
32. Ухтомский, Д.В. Колокольня Троице - Сергиева монастыря.
33. Растрелли, Ф.Б. Зимний дворец в Санкт-Петербурге.
34. Растрелли, Ф.Б. Екатерининский (Большой) дворец в Царском Селе.
35. Растрелли, Ф.Б. Тронный зал Екатерининского дворца.

Рейтинг-контроль № 2

Проводится в виде слайдовой викторины по теме: «Художественная культура России и Европы в конце XIX – начале XX в.»

Слайдовая викторина:

1. Микешин М. Памятник тысячелетию России в Великом Новгороде.
2. В. Поленов, В. Васнецов. Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцево.
3. Малютин С. Теремок в Талашкино (под Смоленском).
4. Шехтель Ф. Особняк Рябушинского.
5. Шехтель Ф. Особняк Рябушинского.
6. Шехтель Ф. Ярославский вокзал.
7. Клейн Р. Музей изящных искусств (сейчас - Гос. музей изобраз. искусств им. А.С. Пушкина).
8. Андреев Н. Памятник Н.В. Гоголю.
9. Волнухин С. Памятник первопечатнику Ивану Фёдорову.
10. Трубецкой П. Лев Толстой на лошади.
11. Трубецкой П. Памятник Александру III.
12. Голубкина А. Пловец.
13. Матвеев А. Надгробие В.Э. Борисова-Мусатова.
14. Нестеров М. Видение отроку Варфоломею.
15. Нестеров М. Философы (Портрет П.А. Флоренского и С.Н. Булгакова).
16. Нестеров М. Портрет И.П. Павлова.
17. Коровин К. Зимой. Фрагмент.
18. Коровин К. Рыбы, вино и фрукты.
19. Серов В. Девочка с персиками.
20. Серов В. Портрет княгини О.К. Орловой.
21. Серов В. Портрет М.Н. Ермоловой.
22. Серов В. Пётр I.
23. Серов В. Похищение Европы.
24. Врубель М. Демон поверженный
25. Врубель М. Демон сидящий.
26. Врубель М. Царевна-лебедь.
27. Врубель М. Пан.
28. Врубель М. Портрет С.И. Мамонтова.
29. Борисов-Мусатов В. Автопортрет с сестрой.
30. Борисов-Мусатов. В. Водоём.
31. Лансере Е. Петербург начала XVIII века
32. Сомов К. Осмеянный поцелуй.

33. Сомов К. Дама в голубом.
34. Кустодиев Б. Купчиха за чаем.
35. Серебрякова З. За туалетом. Автопортрет.
36. Рерих Н. Заморские гости.
37. Грабарь И. Мартовский снег.
38. Юон К. Мартовское солнце.
39. Кузнецов П. Мираж в степи.
40. Сарьян М. Финиковая пальма.
41. Петров-Водкин К. Купание красного коня.
42. Альтман Н. Портрет А. Ахматовой
43. Ларионов М. Отдыхающий солдат.
44. Шагал М. Прогулка.
45. Кандинский В. Композиция VIII.
46. Малевич К. Чёрный супрематический квадрат.
47. Роден О. Мыслитель.
48. Ренуар О. Портрет актрисы Жанны Самари.
49. Мане Э. Бар в Фоли-Бержер.
50. Моне К. Улица Монторгей. Праздник 30 июня 1878 года.
51. Моне К. Поле маков.
52. Писсарро К. Бульвар Монмартр в Париже.
53. Дега Э. Голубые танцовщицы.
54. Моне К. Стог сена.
55. Сёра Ж. Воскресенье после полудня на острове Гранд-Жатт.
56. Синьяк П. Сосна.
57. Сезанн П. Берега Марны.
58. Сезанн П. Гора Сент-Виктуар.
59. Сезанн П. Натюрморт с яблоками и апельсинами.
60. Гоген П. Видение после проповеди или Борьба Иакова с ангелом.
61. Ван Гог В. Красные виноградники в Арле.
62. Ван Гог В. Подсолнечники.
63. Ван Гог В. Портрет доктора Гаше.
64. Гоген П. Таитянки.
65. Гоген П. Женщина, держащая плод.
66. Гауди А. Церковь Саграда Фамилия (Святого Семейства).
67. Гимар Э. Павильон метрополитена на площади Этуаль.
68. Матисс А. Танец.
69. Матисс А. Музыка
70. Матисс А. Красные рыбы.
71. Пикассо П. Девочка на шаре.
72. Чюрленис М.-К. Соната моря: 1 часть. Аллегро; 2 часть. Анданте; 3 часть. Финал.
73. Чюрленис М.-К. Фуга.

Рейтинг-контроль № 3

Рейтинг-контроль проводится в форме письменной работы: «Тема Великой Отечественной войны в советском искусстве 1960-х — 1980-х годов». Содержание контрольной работы:

мемориальные комплексы, произведения изобразительного искусства, литературы, кинематограф, театр, музыка.

Вопросы к экзамену:

1. Назвать основные стили и художественные направления в искусстве Европы и России XVIII века. Дать их краткую характеристику.
2. Стил ь барокко. Значение термина. Время существования. Особенности стилия. Назвать и проанализировать образцы барокко в архитектуре, живописи, скульптуре, назвать имена выдающихся музыкантов, работавших в это время.
3. Классицизм. Значение термина. Время существования и особенности стилия. Назвать и проанализировать образцы классицизма в архитектуре, живописи, скульптуре, назвать имена выдающихся музыкантов, работавших в это время.
4. Рококо. Значение термина. Время существования и особенности стилия. Назвать и проанализировать образцы рококо в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно - прикладном искусстве, литературе, музыке.
5. Что такое эпоха Просвещения. Какие задачи ставили перед собой деятели Просвещения. Искусство в эпоху Просвещения. Общая характеристика.
6. Что такое сентиментализм в искусстве. Его стилистические особенности. Привести примеры и проанализировать (живопись, литература, театр).
7. Романтизм как художественное направление. Общая характеристика.
8. Искусство Европы первой половины XIX века. Общая характеристика.
9. Искусство России первой половины XIX века. Общая характеристика.
10. Искусство Европы второй половины XIX века. Общая характеристика.
11. Искусство России второй половины XIX века. Общая характеристика.
12. Искусство России рубежа XIX – XX веков.
13. Модернизм в искусстве Европы первой половины XX века.
14. Искусство России первых лет революции. Искусство русского зарубежья (с 1920 г.).
15. Искусство России 1920-х – 1930-х годов.
16. Искусство зарубежных стран 1920-х – 1930-х гг. Основные тенденции.
17. Советское искусство периода Великой Отечественной войны.
18. Искусство зарубежных стран первой половины XX века. Общая характеристика.
19. Советское искусство конца 1930-х – первой половины 1950-х гг.
20. Искусство зарубежных стран 1940-х – 1950-х годов. Европа, США.
21. Искусство России 1960-х – 1980-х гг.
22. Зарубежного искусства 1950-х – 1960-х гг.
23. Охарактеризовать особенности зарубежной искусства 1970-х – 1990-х гг.
24. Искусство России 1990-х – 2010-х гг.
25. Постмодернизм. Общая характеристика.
26. Зарубежное искусство рубежа XX – XXI вв.

Вопросы для самостоятельной работы

1. В чём выразилось многообразие видов реализма в русском и европейском искусстве?
2. Охарактеризовать художественную культуру России и Европы второй половины XIX
3. Назвать характерные особенности художественной культуры России 1860-х - 1870-х гг.
4. Назвать характерные особенности художественной культуры России 1880-х – 1890-х гг.
5. Охарактеризовать художественную культуру Европы конца XIX – начала XX вв.

6. Охарактеризовать художественную культуру России конца XIX – начала XX вв.
7. В чём суть метода живописного импрессионизма?
8. Анализ особенностей индивидуального стиля выдающихся художников-импрессионистов.
9. Импрессионизм в литературе.
10. Импрессионизм в музыке.
11. Импрессионизм в скульптуре.
12. В чём суть метода живописного постимпрессионизма?
13. Анализ особенностей индивидуального стиля выдающихся художников-постимпрессионистов.
14. Влияние творчества постимпрессионистов на дальнейшее развитие европейского и отечественного искусства.
15. Основные тенденции в искусстве Европы конца XIX – начала XX века.
16. Натурализм. Художественные средства. Примеры произведений.
17. Декаданс. Значение термина. Хронологические рамки этого явления.
18. Символизм. Определение понятия. Художественные средства. Символизм в различных видах искусства.
19. Массовая культура. Характерные признаки. Влияние на искусство.
20. Художественные кружки, творческие объединения – как характерная особенность эпохи. Назвать и охарактеризовать деятельность наиболее значительных из них (ТПХВ, Абрамцевский художественный кружок С.И. Мамонтова и др.).
21. Деятельность П.М. и С.М. Третьяковых как коллекционеров произведений изобразительного искусства.
22. Охарактеризовать модернизм как явление в искусстве XX века.
23. Дать определение культуре массовой и элитарной.
24. Что такое авангард в искусстве?
25. Привести примеры и обосновать, в чём выразилось сосуществование и противостояние в искусстве XX века реализма и модернизма. Как их взаимовлияние проявилось в творчестве крупных мастеров, например, П. Пикассо, К. Кольвиц и др. (по выбору).
26. Искусство русского зарубежья. Литературные объединения. Журнал «Современные записки». «Дни русской культуры» с 1925 года. Основные центры в ближнем и дальнем зарубежье.
27. Конструктивизм. Баухауз: учебная, научная и практическая деятельность.
28. Тенденции в архитектуре Европы, России, США 1920-х – 1930-х гг.
29. Становление и развитие кинематографа в Европе, России, США.
30. Особенности развития отечественного искусства в 1920-х – начале 1930-х гг.
31. Искусство России 1930-х - до начала Великой Отечественной войны.
32. Изобразительное искусство. Творчество К.С. Петрова – Водкина, П.Д. Корина и др. Скульптор В.И. Мухина.
33. Советское искусство периода Великой Отечественной войны
 - писатели, поэты, военные корреспонденты.
 - литературные произведения о войне (А. Твардовский «Василий Тёркин», М. Алигер, поэма «Зоя» и др.).
 - фронтовые театры.
 - кинематография.
 - изобразительное искусство (плакатная графика, живопись и др.).
 - музыка.

- деятельность мастеров искусств в эвакуации.
- ущерб, нанесённый культурным ценностям страны за годы войны..
- 34. Искусство Европы конца 1940-х годов, особое место в нем кинематографа. Возникновение «неореализма» в Италии и его новая эстетика.
- 35. Новые направления и характер пространственных искусств: сюрреализм (С. Дали), поп-арт, кинетическое искусство, оп - арт, «новая вещественность» и др..
- 36. Охарактеризовать особенности отечественного искусства 1950-х – 1960-х гг.
- 37. Что такое «оттепель» в советской культуре рубежа 1950-х — 1960-х годов? Привести примеры произведений изобразительного искусства этого периода, литературы.
- 38. Тема Великой Отечественной войны в советском искусстве 1950-х — 1960-х годов (мемориальные комплексы, произведения изобразительного искусства, литературы, кинематографа).
- 39. Взаимодействие национальных традиций в советском искусстве.
- 40. Острые социальные проблемы в произведениях литературы, кинематографа.
- 41. Авторская песня в СССР, её роль в нравственно-эстетическом воспитании.
- 42. Основные тенденции в изобразительном искусстве СССР.
- 43. Тема Великой Отечественной войны в советском искусстве 1960-х — 1980-х годов (мемориальные комплексы, произведения изобразительного искусства, литературы, кинематографа).
- 44. Научно-техническая революция, её влияние на массовую культуру. Поп-арт, кич, оп-арт, гиперреализм. Концептуальное искусство.
- 45. Искусство постмодерна в целом.
- 46. Архитектура постмодерна.
- 47. Искусство стран Европы.
- 48. Искусство США.
- 49. Искусство Африки.
- 50. Искусство Китая, Японии, Индии.
- 51. Перспективы развития мировой художественной культуры (искусства) в XXI веке (обзор материалов периодики, интернет-ресурсов).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Васнецов, А.М. Искусство. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Васнецов. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 396 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76293 – Загл. с экрана.
2. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Домбровская. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с.
3. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. - Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 396 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74689 – Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Акулова, Л.В. Культура и искусство русской усадьбы (XVI – начало XX вв.): монография /

- Л.В. Акулова: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). Гуманитарный институт. – Владимир: Аркаим, 2012. – 323 с. – Имеется электронная версия. – Библиогр. в примеч.: с. 308-322. Издание на др. носителе: Культура и искусство русской усадьбы (XVI - начало XX вв.) [Электронный ресурс]: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). Гуманитарный институт. – Владимир, 2012. – ISBN 978-5-93767-053-3. – 2 экз. (Библ. ВлГУ)
2. Борев. Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Б. Борев – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012 – 495 с – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15496>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
 3. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие / Борзова Е.П., Никонов А.В. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Издательство СПбКО. 2013. – 216 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11259>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
 4. Булгаков. Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 2 [Электронный ресурс]: монография / Ф.И. Булгаков. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 352 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32097008.
 5. Варцава. Р.М. Декоративное искусство: краткий словарь художественных и технологических понятий / Р.М. Варцава, В.В. Вылугин; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). 2011. – 209 с: ил. – Библиогр.: с 148-151. – ISBN 978-5-9984-0214-2. – (Библ. ВлГУ. 20 экз.).
 6. Клевцов П.Б. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Клевцов П.Б. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Издательство СПбКО, 2008. – 311 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11263>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
 7. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. – Электрон. текстовые данные. – М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). 2011. – 208 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30638>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
 8. Рапацкая. Л.А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века учебное пособие для вузов по направлению «Художественное образование» / Л.А. Рапацкая. – М.: Академия, 2008 — 376 с. [16] л. цв. ил. – (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности). – Библиогр. с. 371-373. – ISBN 978-5-7695-4222-0. – (Библ. ВлГУ. 18 экз.).
 9. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 415 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12852>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
 10. Соколова. М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов по специальности социально-культурный сервис и туризм / М.В. Соколова. – 4 изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 365 с.: ил. – (Высшее профессиональное образование). Туризм). – (Библ. ВлГУ. 34 экз.).

в) периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»

3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыкаведение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

г) интернет – ресурсы:

1. **smallbay.ru** – «Планета Small Bay» – Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры. Энциклопедия мифологии. Библиотека.
2. **museum-online.ru** – «Виртуальный музей живописи». Картины художников – 52 автора (от 10 до 200 картин). Биографии художников (81). История живописи (направления и эпохи в истории живописи). Музеи живописи – ссылки на музеи живописи России (117) и много ссылок на зарубежные музеи всех континентов.
3. **hermitagemuseum.org** – «Эрмитаж». История. Шедевры. Выставки. Обучение и образование и др.
4. **museum.ru** – «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина». История. Коллекции и проч.
5. **tretyakov.ru** – «Государственная Третьяковская галерея». История. экспозиция, выставки, образовательные программы.
6. **arthit.ru** «ART HIT» – «Галерея современной живописи» (Сюрреализм, модернизм, фэнтези, иконы, экспрессионизм и др.)
7. **ruseum.ru** – «Государственный Русский музей» Санкт-Петербург. История. Выставки. Коллекции. Реставрация.
8. **artyx.ru** – ARTYX.RU. – Энциклопедия искусств
9. **worldleonard.h1.ru** – сайт «Мир Леонардо». Мир Леонардо да Винчи – биография, творчество, живопись.
10. **taralex.da.ru** – «Галерея русской классической живописи».
11. **kontorakuka.ru** – раздел «Лучшие музеи Европы и мира» на тур. сайте «Контора Кука»
12. **neofit.ru** – «Библейский сюжет» – электронная версия одноименной программы на телеканале «Культура». Рассказы о сюжетах и картинах
13. **nearyou.ru** – сайт «Музеи Европы».
14. **rusportrait.narod.ru** – «Русский портрет».
15. **rusgenre.narod.ru** – «Русская жанровая живопись».
16. **ruslandscape.narod.ru** – «Русский пейзаж».
17. **stilleben.narod.ru** – «Натюрморт».
18. **belcanto.ru** – «В мире оперы».
19. **classic-music.ru** – «Классическая музыка.Ру»
20. **ArtLex** – Художественный Лексикон.
21. **artcyclopedia.com** (Перевод) – «Энциклопедия искусства».

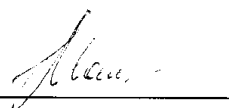
8. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Мультимедийный проектор
- Ноутбук
- Экран
- видеотека

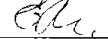
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Рабочую программу составил:

Кандидат искусствоведения, доцент **Л.М. МАНЫЧ**



Рецензент:

Начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии  Е.Г. Попова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 1 от 31.08.2018 года

Заведующий кафедрой МО  Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 1 от 31.08.2018 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____