

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности


_____ А.А. Панфилов
« 3 9 » 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль/программа подготовки «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ)»
Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контроля (экз./зачет)
I	1 ЗЕТ, 30 ч.	4	2		30	Зачет
II	3 ЗЕТ, 108 ч.	4	2		102	Зачет с оценкой
III	1 ЗЕТ, 30 ч.	4	4		28	Зачет
IV	2 ЗЕТ, 72 ч.	4	4		37	Экзамен (27 ч.)
Итого	7 ЗЕТ, 252 ч.	16	12		197	Зачеты (1 и 3 сем.); зачет с оценкой (2 сем.), экзамены (4 с – 27 ч.)

Владимир, 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «История зарубежного музыкального искусства» предназначена для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

Цель дисциплины – сформировать представление о становлении и развитии зарубежного музыкального искусства в виде единого исторического процесса от древних времен до современности.

Основными задачами данного курса являются:

- формирование системного подхода к изучению и пониманию истории зарубежного музыкального искусства как единого процесса развития;
- овладение будущими педагогами-музыкантами музыкальным и музыкально-критическим материалом, приобретение необходимых навыков работы с искусствоведческой и музыковедческой литературой;
- изучение музыкальных стилей и жанров зарубежной классики;
- анализ историко-стилистических особенностей процесса творчества и произведений композиторов;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)» для подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкального образования и искусства, развития у обучающихся музыкально-исторической эрудиции, творческих способностей, потребности постоянного обновления знаний и расширения круга изучаемых явлений.

Дисциплина принадлежит к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной профильной подготовки. Курс «История зарубежного музыкального искусства» взаимосвязан с такими дисциплинами ОПОП, как «История», «Философия».

Знания, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для освоения таких дисциплин ОПОП, как «История эстрады, джаза и мюзикла», «Эстетический предмет в искусстве», «Основы музыкальной журналистики», а также в процессе прохождения практик.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- социальную значимость своей будущей профессии (ОПК-1),

2. Уметь:

- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

3. Владеть:

- мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежного музыкального искусства» составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Цели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах - %)	Формы текущего контроля успеваемости <i>(то же, что в целях семестра)</i> , форма промежуточной аттестации <i>(то же, что в семестрах)</i>
				Лекции	Практические занятия	Лаборатор. занятия	Контр. работы, реферат	СРС	Курсовая работа		
1.	Тема 1. Музыкальная культура и искусство первобытного и Древнего мира.	I	20	2				10		1 50%	рейтинг-контроль № 1
2.	Тема 2. Музыкальная культура и искусство Средневековья	I	21	2				10			рейтинг-контроль № 2
3.	Тема 3. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения	I	21		2			10		1 50%	рейтинг-контроль № 3
ИТОГО за I семестр:				4	2			30		2 / 33%	Зачет
4.	Тема 4. Музыкальная культура и искусство эпохи барокко	II	20	2				30		1 50%	рейтинг-контроль № 1
5.	Тема 5. Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения.	II	21	2				30			рейтинг-контроль № 2
6.	Тема 6. Художественные принципы венской классической школы.	II	22		2			42		1 50%	рейтинг-контроль № 3
ИТОГО за II семестр:				4	2			102		2 / 33%	Зачет с оценкой
7.	Тема 7. Романтизм как художественно-эстетическое направление в искусстве XIX века.	III	20	2				10			рейтинг-контроль № 1
8.	Тема 8. Музыкальная культура и искусство Европы I половины XIX века	III	21	2	2			10		1 25%	рейтинг-контроль № 2
		III	22		2			10		1 50%	рейтинг-контроль № 3
ИТОГО за III семестр:				4	4			30		2 / 33%	Зачет
9.	Тема 9. Музыкальная культура и искусство Европы II половины XIX века.	IV	20	2	2			10		1 25%	рейтинг-контроль № 1

10. Тема 10. Музыкальная культура и искусство Европы на рубеже XIX-XX веков.	IV	21	2		10		рейтинг-контроль № 2
	IV	22		2	17	1	рейтинг-контроль № 3
<i>ИТОГО за III семестр</i>			4	4	37	2 / 33%	<i>Экзамен (27 ч.)</i>
ИТОГО:			16	12	197	8 / 29%	Зачеты (1 и 3 сем.); зачет с оценкой (2 сем.); экзамены (4 с - 27 ч.)

Краткое содержание курса

Тема 1. Музыкальная культура и искусство первобытного и Древнего мира

Музыкальная культура первобытного мира. Виды искусств. Музыкальная культура и искусство Древнего мира (Египет, Сирия, Палестина, Индия, Китай, Япония). Музыкальная культура и искусство античности: Древняя Греция и Древний Рим.

Тема 2. Музыкальная культура и искусство Средневековья

Музыкальная культура и искусство Средневековья. Светская и духовная музыка эпохи Средневековья. Жанр мессы. Происхождение, развитие и распространение григорианского хора. Трубадуры. Труверы. Миннезингеры. Ars nova.

Тема 3. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения

Музыкальная культура эпохи Возрождения. Национальные полифонические школы. Фламандская школа полифонии. Римская полифоническая школа. Итальянский мадригал. Немецкая песня и протестантский хорал. Мейстерзингеры и их искусство.

Тема 4. Музыкальная культура и искусство эпохи барокко

Музыкальная культура эпохи барокко. Появление и становление основных жанров. Оперная музыка. Представители оперного искусства в Италии, Франции, Англии. Инструментальная музыка XVII века. Органная музыка XVII века (добаховский период). Клавирная музыка XVII века. Сонатно-концертные жанры XVII – начала XVIII веков. Значение творчества Г.Ф. Генделя для музыкальной культуры Германии и Англии. Историческое значение творчества И.С. Баха.

Тема 5. Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения

Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения. Развитие оперного искусства. Значение творчества К.В. Глюка в развитии оперной музыки. Инструментальная музыка XVIII века. Творчество К.Ф.Э. Баха.

Тема 6. Художественные принципы венской классической школы

Художественно-эстетические принципы венского классицизма. Творчество Й. Гайдна. Творческий путь В.А. Моцарта. Значение творчества Л. Бетховена для мирового музыкального искусства.

Тема 7. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века

Основные принципы романтической эстетики. Романтизм и национальные школы. Творчество К.М. Вебера. Связи музыки Шуберта с народным и классическим искусством. Творческий путь Ф. Мендельсона. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.

Тема 8. Музыкальная культура и искусство Европы I половины XIX века

Французская музыкальная культура первой половины XIX века. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века. Польская музыкальная культура XIX века. Музыкальная культура Венгрии XIX века.

Тема 9. Музыкальная культура и искусство Европы II половины XIX века

Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века. Французское музыкальное искусство второй половины XIX века. Музыкальная культура Италии XIX века. Музыкальная культура Чехии, Норвегии и Финляндии второй половины XIX века.

Тема 10. Музыкальная культура и искусство Европы на рубеже XIX – XX веков

Французский музыкальный импрессионизм. Проблемы стиля. Австро-немецкий симфонизм на рубеже XIX-XX веков.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как художественно-творческие беседы, прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений и просмотр видеозаписей оперных и балетных спектаклей, концертов и музыкальных постановок, изучение учебно-методической и научной музыковедческой и искусствоведческой литературы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 20 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости проводится в форме рейтинг-контроля, который выявляет качество усвоения изучаемого материала, знание стилей и жанров, анализ музыкальных произведений. Рейтинг контроль проходит в форме тестов, музыкальных викторин, подготовки докладов и рефератов и письменных контрольных работ.

Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах: зачет – 1 и 3 семестры, зачет с оценкой – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

I семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Дайте определение следующим терминам, понятиям и названиям: культура, искусство, музыка, хореография, литература, театр, фольклор, мелодия, гармония, нотация, синкретизм, страсти-мистерии, гимн, шрути, рага, пентатоника, «Рамаяна», «Махабхарата», «Книга песен» («Шицзин»), «Иллиада», «Одиссея», мифология, эпос, трагедия, комедия, драма, тетрахорд, оркестра, аэды, рапсоды, ода, Григорианский хорал, органум, псалмодия, мотет, кондукт, месса, литургическая драма.

Рейтинг-контроль № 2

Тест

1. *Первые образцы вокальной музыки появились...*
 - в эпоху палеолита;
 - в каменном веке;
 - в эпоху античности;
 - в 988 г.
2. *Синкретичность – это...*
 - нерасчленённость различных видов чего-либо, первоначальная слитность в каком-нибудь явлении, свойственная ранним стадиям развития; это значение термина применяется к области искусства;
 - соединение или объединение ранее разрозненных вещей или понятий в целое или набор;
 - тесное единение, связь двух или нескольких лиц, групп, обществ, классов.
3. *Основным музыкальным жанром в Древнем Риме являлся жанр...*
 - мадригал;
 - канцона;
 - комедия;
 - ода;
 - мотет.
4. *Высшая форма древнеегипетского фольклора – ...*
 - кондукт;
 - фолия;
 - страсти-мистерии.
5. *Древнейший жанр профессиональной музыки древних египтян – это ...*
 - молитвенные напевы;
 - религиозно-культовые гимны;
 - мотет.
6. *«Песнь арфиста» – это...*
 - одно из высоких достижений древнеегипетской поэзии;
 - произведение Платона;
 - гимн Амвросия.
7. *«Махабхарата» и «Рамаяна» – это...*
 - одно из высоких достижений древнеегипетской поэзии;
 - образцы высокохудожественного древнеиндийского эпоса;
 - комедии.

8. *Рага* – это...
- драма;
 - музыкальное сочинение в Индии, имеющее 2-х, 3-х или многочастную крупную форму;
 - вид живописи в Древней Индии.
9. *«Книга песен»* – это...
- сборник лирики авторов Древнего Рима;
 - древнейший памятник китайского песенного искусства.
10. Назовите автора трагедии *«Антигона»*:
- Саффо;
 - Софокл;
 - Еврипид.
11. Как называли первых музыкантов-профессионалов в Древней Греции:
- труверы;
 - скоморохи;
 - аэды;
 - рапсоды.
12. К какому виду музыкальных инструментов принадлежат сиринкс и авлос:
- струнные щипковые;
 - струнные смычковые;
 - деревянные духовые.
13. К какому виду музыкальных инструментов принадлежат форминга и кифара:
- струнные щипковые;
 - деревянные духовые;
 - струнные смычковые.
14. Родоначальником учения об интервалах в Древней Греции считается:
- Платон;
 - Пифагор;
 - Аристотель.
15. *Невмы* – это:
- музыкальные жанры, сложившиеся в эпоху Средневековья;
 - знаки нотного письма, применявшиеся в Европе в средние века, помещались над словесным текстом и лишь напоминали певцу о направлении движения мелодии в известных ему песнопениях;
 - название Григорианского хорала.
16. Символом христианства считается:
- крест;
 - голубь;
 - лавровый венок.
17. *«Антифонарий»* – это...:
- древнегреческая трагедия;
 - единая книга церковных песнопений, которую собрал и систематизировал Папа Григорий I;
 - часть мессы.

18. «Kyrie eleison» в переводе означает:

- «Господи, помилуй!»;
- «Агнец божий»;
- «Святой».

19. «Dies irae» переводится как:

- «Верую»;
- «Слава»;
- «День гнева».

20. Какие части входят в ординарий (ординариум)?

- «Introit»;
- «Gloria»;
- «Kyrie eleison».

Рейтинг-контроль № 3

Дайте определение следующим терминами и понятиям: фроттола, вилланелла, мадригал, баллада, лауда, канцона, канцонетта, мотет, месса, протестантский хорал.

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Ars nova. Ф. Ландино «Piccolo primavera». Г. де Машо Баллада «Je puis trop bien», виреле «Je soupir», мотет «Et non est qui adjuvet», гокет «Давид».

Месса эпохи Возрождения. Дж. Палестрина «Мессы Папы Марчелло»: «Kyrie eleison», «Agnus Dei». Я. Обрехт «Missa Maria Zart»: «Kyrie eleison», «Agnus Dei». Й. Окерем «Missa Mi-mi»: «Et incarnates», «Crucifixus». Д. Данстейбл. Мотет «Veni Sanctus Spiritus».

Светская музыка эпохи Возрождения. Ж. Депре «Тысяча сожалений», «Облегчите мне». О. Лассо «Bonjor, mon Sœur». К. Жанекен «Пение птиц». К. Джезуальдо «Ave Regina», «Ave Maria», «O vos omnes». Ч. де Роре Мадригал «Едва расставшись».

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Музыкальная культура и искусство Древнего мира.
2. Музыкальная культура Античности.
3. Музыкальная культура эпохи Средневековья. Общая характеристика.
4. Духовная музыка эпохи Средневековья.
5. Светская музыка эпохи Средневековья.
6. Музыкальная теория Средневековья. Развитие многоголосия.
7. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Общая характеристика.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Главной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня качественной подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских

занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Синкретизм первобытного искусства.
2. Музыкальная культура и искусство Древнего Египта.
3. Музыкальная культура и искусство Древней Индии.
4. Музыкальная культура и искусство Древнего Китая.
5. Музыкальная культура и искусство Древней Греции.
6. Музыкальная культура и искусство Древнего Рима.
7. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство.
8. Особенности Византийской музыкальной культуры.
9. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения. Национальные полифонические школы.
10. Немецкая музыкальная культура и движение Реформации.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Григорианское пение: 1. Salutare. 2. Laudamus. 3. Два ранних органа.

Светская музыка Средневековья: Вольфрам фон Эшенбах «Du man dem Edelem». Генрих фон Майсен «Ob ich die Wahrheit lerne». Вальтер фон дер Фогельвейде «Nir hat her Gerhart Atze». Король Наваррский «Благоговейная песнь в честь Св. Марии». Герман фон Зальцбургский «Dem aller libsten Schönen Weib», «Hör, hör libste Frau». Аноним «L'homme arnee».

Раннее многоголосие. Аноним мелизматический органум «Viderunt». Аноним гокет «Песня о соколиной охоте». Школа Нотр-Дам: Органум в стиле Леонина. Перотин Органум. Аноним мотет «Земляника свежая».

II семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Дайте определение следующим терминам, понятиям и названиям: барокко, опера, оратория, кантата, концерт, симфония, соната, сюита, concerto grosso.

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Оперная и вокально-хоровая музыка XVII века. К. Монтеверди: оперы «Орфей», «Коронация Поппеи». Г. Пёрселл опера «Дидона и Эней». А. Скарлатти: Ария «Солнце Ганга», Ария «О, перестань меня терзать». М. Чести Ария «Нежные ветры овевают мою любимую». Г. Шютц: Маленький духовный концерт «Что печалишься ты, моя Душа?»; «Псалмы Давида»: псалом 128.

Органная музыка XVII века. И. Пахельбель: Прелюдия, fuga и чакона d-moll; Хоральная прелюдия; Канон D-dur. Д. Букстехуде: Прелюдия и fuga fis-moll, Прелюдия и fuga F-dur. Клавирная музыка XVII века. Дж. Булл Фантазия «Шуты». У. Бёрд: «Возница насвистывает», «Вольнка», «Флейта и барабан». Ф. Куперен: «Жнецы», «Маленькие ветряные мельницы», «Любимая», «Тростники», «Сборщицы винограда». Л. Дакен «Кукушка».

Струнная, ансамблевая и концертная музыка XVII века. А. Корелли: Concerto grosso № 6 F-dur, Concerto grosso № 3 c-moll, Concerto grosso № 8 g-moll; La Folia. А. Вивальди: Концерт для скрипки с оркестром a-moll, Концерт для двух труб с оркестром D-dur, Концерт для флейты с оркестром e-moll, Концерт для гобоя и скрипки B-dur, Концерт для гитары с оркестром D-dur; цикл «Времена года». Т. Альбини Адажио g-moll. Д. Тартини Соната соль минор для скрипки и клавира.

Г.Ф. Гендель. Оратории «Самсон», «Мессия»; Concerto grosso № 6 g-moll; ария Ксеркса из оперы «Ксеркс», ария Ринальдо из оперы «Ринальдо»; Сюита № 7 g-moll.

И.С. Бах. Токката и фуга d-moll, Пассакалия c-moll, Хоральные прелюдии Es-dur, f-moll, g-moll; «Хорошо темперированный клавир» I том: № 1, 2, 5, 6, 8, 16, 22, II том: № 2, 12, «Итальянский концерт», «Хроматическая фантазия и фуга», Партита c-moll; Бранденбургские концерты № 1, 4, 6; Месса h-moll, «Страсти по Матфею»

Рейтинг-контроль № 2

Тест

1. В каком жанре оперы окончательно сложилась культура bel canto?
 - Опера-seria,
 - Опера-buffa,
 - Зингшпиль.
2. Музыкальной основой Оперы-seria является ...
 - ария-рондо,
 - ария da саро,
 - ария-стретто.
3. Итальянский писатель, прославленный драматург-либреттист, продолжил реформу оперы, начатую А. Дзено, выдвинув задачу согласования музыки и поэзии в оперном произведении ...
 - П. Метастазιο,
 - К. Гольдони.
 - Дж. Перголези.
4. Кто из композиторов провел оперную реформу в духе эстетики классицизма, отразившую новые тенденции Просвещения (его идея подчинения музыки законам поэзии и драмы оказала большое влияние на музыкальный театр XIX и XX вв.), его перу принадлежат оперы «Парис и Елена», «Орфей и Эвридика»
 - В.А. Моцарт,
 - К.В. Глюк,
 - К. Монтеверди.
5. Кто является одним из создателей французской комической оперы?
 - Ж. Бизе,
 - Ж. Оффенбах,
 - Ф. Филидор.
6. Автор оперы «Служанка-госпожа» –

- А. Скарлатти,
- Дж. Перголези,
- М. Чести.

7. Опера «Служанка-госпожа» явилась наиболее ранним классическим образцом итальянской ...

- оперы-seria,
- оперы-buffa.

8. Сопоставьте авторов и названия произведений:

1 – К. Гольдони, 2 – С. Ричардсон, 3 – К. Гоцци, 4 – Ж.-Ж. Руссо, 5 – Н.М. Карамзин.

А – «Кларисса, или История молодой леди», Б – «Эмиль», В – «Слуга двух господ», Г – «Бедная Лиза», Д – «Любовь к трем апельсинам».

Автор (цифра)	Название (буква)

9. Высшей точки развития итальянская опера-buffa XVIII века достигла в творчестве...

- Дж. Паизиелло,
- А. Гретри.
- Д. Чимарозы,
- Ж.-Ж. Руссо.

10. Назовите французских представителей эпохи Просвещения...

- И. Кант,
- Вольтер,
- Д. Дидро.
- Г. Филдинг.
- Дж. Свифт.
- Ж.-Ж. Руссо.

11. Назовите английских представителей эпохи Просвещения...

- И.Ф. Гёте,
- Дж. Свифт.
- Вольтер.
- Д. Дидро.
- Г. Филдинг.
- Ж.-Ж. Руссо.

12. Назовите немецких представителей эпохи Просвещения...

- Ф. Шиллер.

- Ж.-Ж. Руссо.
 - И.Ф. Гёте,
 - Дж. Свифт.
 - И. Кант.
 - Д. Дидро.
 - Г. Филдинг.
13. Какая книга стала практическим воплощением идеи всеобщего просвещения?
- «Кандид» Вольтера.
 - «Энциклопедия» Д. Дидро.
 - «Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо.
14. Новаторское явление инструментальной музыки XVIII века –
- формирование сонатно-симфонического цикла.
 - оперная реформа,
 - господство полифонии.
15. Назовите основателей Мангеймской симфонической школы ...
- Я. Стамиц.
 - А. Гретри.
 - Ф. Рихтер.
 - К.Ф. Шубарт.
16. Огромную роль в развитии клавирной музыки XVIII века сыграло творчество ...
- Ф. Куперена.
 - Ф.Э. Баха.
 - К.Ф. Шубарта.
17. Венская классическая школа – это ...
- направление в немецкой просветительской литературе 80-90-х гг. XVIII в.,
 - направление европейской музыки второй половины XVIII – первой четверти XIX вв.,
 - стиль в искусстве XVII – первой половины XVIII вв.
18. Назовите реформаторские оперы К.В. Глюка ...
- «Орфей и Эвридика»,
 - «Александр»,
 - «Альцеста»,
 - «Милосердие Тита»,
 - «Армида»,
 - «Парис и Елена».
19. О какой опере К.В. Глюка идет речь в следующем высказывании Г. Берлиоза: «А как чудесна музыка Елисейских полей! Эти туманные гармонии, эти мелодии, меланхоличные

как счастье, эта инструментовка, нежная и прозрачная, так хорошо передающая ощущение бесконечного покоя!»)?

- «Ифигения в Авлиде»,
- «Парис и Елена»,
- «Орфей и Эвридика»,
- «Альцеста».

20. В чем заключалась суть «войны глюкистов и пиччинистов»?

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Инструментальная музыка XVIII века. Д. Чимароза Концерт для духовых и струнного оркестра. К. Стамиц Концертная симфония D-dur. Ф.Э. Бах: Трио-соната для двух флейт и basso continuo E-dur; Трио-соната для двух скрипок и basso continuo d-moll; Соната для флейты и клавира C-dur.

Оперная и вокальная музыка XVIII века. Дж. Перголези: ария Уберто, дуэт Уберто и Серпины из оперы «Служанка-госпожа»; «Stabat Mater»: дуэт сопрано и альты № 3; Ария «Если любишь». Ж.Ж. Руссо: ария Колетты из оперы «Деревенский колдун». А. Гретри: ария Лоретты из I действия оперы «Ричард Львиное сердце».

Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Й. Гайдн. Симфонии: № 45 (fis-moll), № 101 (D-dur), № 103 (Es-dur), № 104 (D-dur); сонаты для фортепиано: e-moll, D-dur, Es-dur, c-moll; оратория «Времена года».

В.А. Моцарт. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; симфонии: № 40 g-moll, № 41 C-dur; «Маленькая ночная серенада»; концерты для фортепиано с оркестром: № 20 d-moll, № 21 C-dur; соната A-dur, фантазия и соната c-moll, фантазия d-moll; «Реквием».

Л. Бетховен. Симфонии: № 3 Es-dur, № 5 c-moll – C-dur, № 7 A-dur, № 9 d-moll – D-dur; увертюры: «Кориолан», «Эгмонт»; сонаты для фортепиано: № 8 c-moll, № 14 cis-moll, № 23 f-moll; концерты для фортепиано с оркестром: № 4 G-dur, № 5 Es-dur; песни: «Аделаида», «Майская песня», «Круг цветочный», «Поцелуй», «Новая любовь – новая жизнь»; вокальный цикл «К далекой возлюбленной».

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету с оценкой

1. Музыкальная культура эпохи барокко. Общая характеристика.
2. Кантатно-ораториальные и вокально-хоровые жанры эпохи барокко.
3. Жанр концерта и сонаты в эпоху барокко.
4. Итальянская опера XVII-первой четверти XVIII века.
5. Творчество К. Монтеверди.
6. Опера-серия. Творчество А. Скарлатти.
7. Английская опера XVII-первой трети XVIII века.
8. Творчество Г. Пёрселла. Опера «Дидона и Эней».
9. Французская опера XVII-начала XVIII века.
10. Творчество Г. Шютца.

11. Творчество А. Корелли.
12. Творчество А. Вивальди.
13. Органная музыка XVII века-начала XVIII века.
14. Французская клавесинная музыка.
15. Искусство английских вёрджинелистов.
16. Клавирное творчество Д. Скарлатти.
17. Творчество Г.Ф. Генделя.
18. Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон».
19. Г.Ф. Гендель. Оратория «Мессия».
20. Г.Ф. Гендель. Музыка для оркестра.
21. Г.Ф. Гендель. Клавирное творчество.
22. И.С. Бах. Общая характеристика творчества.
23. И.С. Бах. Месса си минор.
24. И.С. Бах. «Страсти по Матфею».
25. И.С. Бах. Клавирное творчество.
26. И.С. Бах. Бранденбургские концерты.
27. И.С. Бах. Органное творчество.
28. Музыкальная культура XVIII века. Общая характеристика.
29. Эпоха Просвещения и оперное искусство XVIII века.
30. Итальянская опера XVIII века.
31. Французская опера XVIII века.
32. Творчество К.В. Глюка.
33. Оперная реформа К.В. Глюка. Опера «Орфей».
34. Основные художественные принципы венского классицизма.
35. Творчество Й. Гайдна.
36. Симфоническое творчество Й. Гайдна.
37. Фортепианное творчество Й. Гайдна.
38. Й. Гайдн. Оратории.
39. Творчество В.А. Моцарта.
40. Оперное творчество В.А. Моцарта.
41. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».
42. В.А. Моцарт. Опера «Дон Жуан».
43. Симфоническое творчество В.А. Моцарта.
44. Фортепианное творчество В.А. Моцарта.
45. Жанр концерта и сонаты в творчестве В.А. Моцарта.
46. В.А. Моцарт. «Реквием».
47. Творчество Л. Бетховена.
48. Симфоническое творчество Л. Бетховена.
49. Увертюры Л. Бетховена.
50. Фортепианные сонаты Л. Бетховена.
51. Жанр концерта в творчестве Л. Бетховена.
52. Вокальное творчество Л. Бетховена. Песни.
53. Л. Бетховен. Вокальный цикл «К далекой возлюбленной».

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Главной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня качественной подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Художественные принципы стиля барокко.
2. Флорентийская камерата.
3. Венецианская оперная школа и ее представители.
4. Неаполитанская оперная школа и ее представители.
5. Французский музыкальный театр.
6. Творчество Ж.Б. Люлли.
7. Творчество Ж.Ф. Рамо.
8. Английская опера XVII века. Творчество Дж. Пепуша.
9. Развитие инструментальных жанров в эпоху барокко.
10. Творчество Дж. Фрескобальди.
11. Творчество Дж. Тартини.
12. Творчество Д. Скарлатти.
13. Творчество «французских клавесинистов».
14. Творчество «английских вёрджиналистов».
15. Органная музыка «добаховского» периода.
16. Г.Ф. Гендель. Оперное творчество.
17. Г.Ф. Гендель. «Музыка на воде» и «Музыка фейерверка».
18. Английский период творчества Г.Ф. Генделя.
19. Вокально-инструментальные жанры в творчестве И.С. Баха.
20. И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир».
21. Оркестровая музыка в творчестве И.С. Баха.
22. Культура и искусство эпохи Просвещения.
23. Выдающиеся представители просветительского движения.
24. Итальянская опера XVIII века.
25. Французская опера XVIII века.
26. Эстетические взгляды К.В. Глюка.
27. Инструментальная музыка XVIII века.
28. Мангеймская школа и ее представители
29. Формирование и развитие сонатно-симфонических и концертных жанров
30. Творчество К.Ф.Э. Баха.
31. Жанр квартета в творчестве Й. Гайдна.
32. Оратории Й. Гайдна.
33. Эстетические взгляды В.А. Моцарта.
34. В.А. Моцарт. Философская сказка-зингшпиль «Волшебная флейта».

35. В.А. Моцарт. Симфония № 40.
36. Камерно-инструментальная музыка В.А. Моцарта.
37. Творчество Л. Бетховена – новый этап в развитии венского классицизма.
38. Оперное и хоровое творчество Л. Бетховена.
39. Поздние сонаты Л. Бетховена.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Оперная музыка XVII века. О. Векки Мадригальная комедия. Э. Кавальери сцена из мистерии «Представление души и тела». Я. Пери сцена оплакивания из оперы «Эвридика». Д. Каччини сцена оплакивания из оперы «Эвридика».

Оперная и вокально-хоровая музыка XVII века. Ж.Б. Люлли: пролог из оперы «Изида», дуэт Атиса и Целенуса из оперы «Атис», ария Харона из оперы «Альцеста». Ж.Ф. Рамо: ария Абариса из III д. оперы «Бореады». Г. Шютц: фрагмент из «Пассионов по Матфею»; «Погребальные песнопения»: дуэт тенора и сопрано.

Органная музыка XVII века. А. Габриели Ричеркар-фантазия. Д. Фрескобальди Канцона.

Клавирная музыка XVII века. О. Гиббонс «Павана». Ж.Ф. Рамо: «Призыв птиц», «Тамбурин», «Крестьянка».

Струнная, ансамблевая и концертная музыка XVII века. Т. Витали Чакона. Т. Альбини Адажио g-moll. А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром d-moll.

Г.Ф. Гендель. «Музыка фейерверка», «Музыка на воде».

К.В. Глюк. Хоры народа из I действия оперы «Ифигения в Авлиде», из I действия оперы «Альцеста», монологи Агамемнона из I и II д. оперы «Ифигения в Авлиде», опера «Орфей».

Оперная музыка XVIII века. Н. Пиччини опера «Добрая дочка». Дж. Паизиелло опера «Мельничиха». Д. Чимароза опера «Тайный брак». Ф.А. Филидор опера «Том Джонс». П.А. Монсиньи опера «Дезертир».

Инструментальная музыка XVIII века. Я. Стамиц Симфония Es-dur. Ф.Э. Бах Сонаты f-moll, fis-moll, A-dur.

К.В. Глюк. Опера «Альцеста».

Й. Гайдн. Оратория «Сотворение мира»; оперы: «Армида», «Орфей и Эвридика»; «Оксфордская симфония», Симфония № 100; Квартеты № 32 C-dur, № 33 g-moll.

В.А. Моцарт. Оперы: «Идоменей», «Похищение из сераля»; «Пражская симфония» D-dur; концерты для фортепиано с оркестром: Es-dur, A-dur, c-moll; Соната a-moll; Квартет C-dur; Месса c-moll.

Л. Бетховен. Опера «Фиделио»; Симфония № 6 «Пасторальная»; Увертюра «Леонора» (№ 1, 2, 3); Соната № 9 для скрипки и фортепиано «Крейцера»; Соната № 21 «Аврора».

III семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

К.М. Вебер. Опера «Вольный стрелок»; увертюры к операм: «Эврианта», «Оберон»; «Приглашение к танцу».

Ф. Шуберт. Симфонии: h-moll («Неоконченная»), C-dur; Фантазия для фортепиано «Скиталец», «Музыкальные моменты» cis-moll и f-moll, Экспромты Es-dur и As-dur, Соната для фортепиано

B-dur; песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Скиталец», «Форель»; вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь».

Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром e-moll; Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»; «Песни без слов».

Р. Шуман. Соната № 1 fis-moll, «Карнавал», «Фантастические пьесы», Фантазия C-dur; Вокальные циклы «Любовь поэта» и «Любовь и жизнь женщины»; Симфония № 4 d-moll; Концерт для фортепиано с оркестром a-moll.

Рейтинг-контроль № 2

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Ф. Шопен. Мазурки: cis-moll op. 50, f-moll op. 68, cis-moll op. 33; полонезы: A-dur op. 40 № 2, As-dur op. 53, «Полонез-фантазия» op. 61; этюды: E-dur, c-moll op. 10, cis-moll op. 25; ноктюрны: b-moll, Es-dur op. 9, cis-moll op. 27, c-moll op. 48; Вальсы: As-dur, a-moll op. 34, As-dur op. 42, A-dur op. 18, cis-moll op. 64 № 2; Прелюдии: № 3.6.7.13. 15. 17. 20. 22. 23. 24; Баллады: № 1 g-moll, № 4 f-moll; Скерцо h-moll; Фантазия-экспромт cis-moll; концерты для фортепиано с оркестром № 1 e-moll, № 2 f-moll; Соната b-moll.

Ф. Лист. «Фауст-симфония», «Мефисто-вальс», «Прелюды»; Соната h-moll; Венгерские рапсодии № 6, 14. 15; «Фонтаны виллы д'Эсте»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Es-dur.

Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

И. Брамс. Симфония № 4 e-moll; Три интермеццо op. 117 для фортепиано; Рапсодия Es-dur op. 119 № 4.

Р. Вагнер. Оперы: «Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мастерзингеры», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов»; Увертюра к опере «Парсифаль»; Вступление к опере «Золото Рейна».

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века.
2. Творчество К.М. Вебера.
3. К.М. Вебер. Оперное творчество. «Вольный стрелок».
4. Творчество Ф. Шуберта и проблемы романтического стиля.
5. Симфоническое творчество Ф. Шуберта.
6. Вокальное творчество Ф. Шуберта.
7. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта.
8. Вокальный цикл «Зимний путь» Ф. Шуберта.
9. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.
10. Творчество Ф. Мендельсона и новые романтические жанры.
11. Ф. Мендельсон. «Песни без слов» для фортепиано.
12. Симфоническое творчество Р. Шумана.
13. Фортепианное творчество Р. Шумана.
14. Р. Шуман. «Карнавал».

15. Вокальное творчество Р. Шумана.
16. Р. Шуман. Вокальный цикл «Любовь поэта».
17. Романтические тенденции в трактовке жанров сюиты, фантазии, вариаций на примере сочинений Ф. Шуберта и Р. Шумана.
18. Новые романтические жанры и их претворение в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана.
19. Французская музыкальная культура первой половины XIX века.
20. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века.
21. Польская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Ф. Шопена.
22. Прелюдии и ноктюрны для фортепиано Ф. Шопена.
23. Полонезы и мазурки для фортепиано Ф. Шопена.
24. Концертный жанр в творчестве Ф. Шопена.
25. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа.
26. Симфоническое творчество Ф. Листа.
27. Фортепианное творчество Ф. Листа.
28. Романтические тенденции в трактовке жанра инструментального концерта на примере Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.
29. Романтические тенденции в трактовке жанра симфонии на примере сочинений Ф. Шуберта, Г. Берлиоза, Ф. Листа.
30. Новые романтические жанры и их претворение в творчестве Ф. Шопена, Ф. Листа.
31. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века.
32. Творчество И. Брамса.
33. Творчество Р. Вагнера. Оперная реформа.
34. Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин».
35. Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда».
36. Р. Вагнер «Нюрнбергские мастерзингеры».

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.
2. Оперные увертюры К.М. Вебера («Вольный стрелок», «Эврианта», «Оберон»).
3. Инструментальное творчество К.М. Вебера.
4. Ф. Шуберт. «Лебединая песнь».
5. Ф. Шуберт. Симфония C-dur.
6. Ф. Шуберт. Симфония h-moll.
7. Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь».
8. Р. Шуман. Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины».

9. Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll
10. Р. Шуман. Симфония № 4.
11. Р. Шуман. «Фантастические пьесы».
12. Творчество Дж. Мейербера.
13. Творчество Г. Берлиоза.
14. Творчество А. Адана.
15. Творчество Дж. Россини.
16. Творчество В. Беллини.
17. Творчество Г. Доницетти.
18. Творчество Н. Паганини.
19. Ф. Шопен. Соната № 2 h-moll для фортепиано.
20. Ф. Лист. «Фауст-симфония»
21. Ф. Лист. Фортепианный цикл «годы странствий».
22. И. Брамс. Симфония № 4.
23. Р. Вагнер. Опера «Летучий голландец».
24. Р. Вагнер. Тетралогия «Кольцо Нибелунга».
25. Творчество И. Штрауса.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Э.Т.А. Гофман опера «Ундина».

К.М. Вебер. Оперы «Эврианта», «Оберон».

Ф. Шуберт. Симфония № 4 «Трагическая»; Квинтет «Форель»; песни на стихи И.Ф. Гёте: «Морская тишь», «Полевая розочка», «Горные вершины» романс «К музыке» (на текст Ф. Шобера).

Ф. Мендельсон. Увертюра «Гебриды»; «Шотландская симфония», «Итальянская симфония».

Р. Шуман. «Бабочки»; «Симфонические этюды»; Симфония № 1 «Весенняя».

Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»; «Осуждение Фауста».

Дж. Россини. Оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».

Дж. Мейербер опера «Гугеноты». В. Беллини опера «Норма». Г. Доницетти опера «Любовный напиток». Н. Паганини. Концерт для скрипки с оркестром h-moll.

И. Штраус. Оперетта «Летучая мышь»; вальсы «Голубой Дунай», «Жизнь артиста», «Сказки венского леса», «Весенние голоса».

IV семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Ш. Гуно. Опера «Фауст».

Ж. Бизе. «Арлезианка»: две сюиты; опера «Кармен».

К. Сен-Санс. «Карнавал животных»; Интродукция и рондо-каприччиозо.

Дж. Верди. Оперы «Риголетто», «Трубадур», «Навуходносор», «Травиата», «Аида», «Отелло»; «Реквием».

Дж. Пуччини. Оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-сан».

Р. Леонкавалло. Опера «Паяцы».

Рейтинг-контроль № 2

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Б. Сметана. Симфонический цикл «Моя Родина».

А. Дворжак. Симфония «Из Нового Света» е-moll; Симфоническая поэма «Полуденница»; Концерт для скрипки с оркестром а-moll.

Э. Григ. «Пер Гюнт»: две сюиты; Концерт для фортепиано с оркестром а-moll; Соната для фортепиано е-moll; романсы «Люблю тебя», «Лебедь», «Сердце поэта», «Весна», «К родине», «Заход Солнца».

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром; «Четыре легенды» для симфонического оркестра.

Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»; «Детский уголок», 24 прелюдии.

М. Равель. «Испанская рапсодия», «Болеро»; «Павана», «Гробница Куперена»; сюита из балета «Дафнис и Хлоя».

Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан»; оперы «Кавалер роз», «Саломея».

Г. Малер. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья»; Симфонии № 1, 4.

А. Брукнер. Симфония № 4 «Романтическая».

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Французская музыкальная культура второй половины XIX века.
2. Французская лирическая опера.
3. Творчество Ш. Гуно.
4. Творчество Ж. Бизе.
5. Ж. Бизе «Кармен».
6. Творчество С. Франка.
7. Творчество К. Сен-Санса.
8. Итальянская музыкальная культура второй половины XIX века.
9. Творчество Дж. Верди.
10. Дж. Верди. Опера «Риголетто».
11. Дж. Верди. Опера «Аида».
12. Итальянский оперный веризм.
13. Творчество Р. Леонкавалло.
14. Творчество Дж. Пуччини.
15. Дж. Пуччини. Опера «Богема».
16. Дж. Пуччини. Опера «Тоска».
17. Чешская музыкальная культура XIX века.
18. Творчество Б. Сметаны.
19. Творчество А. Дворжака.
20. Норвежская музыкальная культура XIX века.
21. Творчество Э. Грига.
22. Финская музыкальная культура XIX века и творчество Я. Сибелиуса.
23. Французский импрессионизм. Проблемы стиля.
24. Творчество К. Дебюсси.

25. Творчество М. Равеля.
26. Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX-XX веков.
27. Творчество Р. Штрауса.
28. Творчество Г. Малера.
29. Творчество А. Брукнера.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Ш. Гуно. Опера «Фауст».
2. Ж. Бизе. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».
3. Творчество Ж. Оффенбаха.
4. П. Дюка. «Ученик чародея».
5. Дж. Верди. Опера «Отелло».
6. Дж. Верди. «Реквием».
7. Р. Леонкавалло. Опера «Паяцы».
8. Дж. Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан»).
9. А. Дворжак. Симфония «Из Нового света».
10. Б. Сметана. Симфонический цикл «Моя Родина»
11. Фортепианное творчество Э. Грига.
12. Вокальное творчество Э. Грига.
13. Э. Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт».
14. Симфоническое творчество Я. Сибелиуса.
15. Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром.
16. Симфоническое творчество К. Дебюсси.
17. Фортепианное творчество К. Дебюсси.
18. Симфоническое творчество М. Равеля.
19. Фортепианное творчество М. Равеля.
20. М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя».
21. Симфоническое творчество А. Брукнера.
22. Симфоническое творчество Г. Малера.
23. Вокальное творчество Г. Малера.
24. Симфоническое творчество Р. Штрауса.
25. Оперное творчество Р. Штрауса. Опера «Саломея».

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

- Ж. Оффенбах «Сказки Гофмана».
- С. Франк Прелюдия, хорал и фуга.

П. Дюка «Ученик чародея».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. **Высоцкая Л.Н.** История музыкального искусства: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 137 с. – Библиогр.: с. 119-134 – ISBN 978-5-9984-0255-5. (Библиотека ВлГУ).
2. **Ливанова Т.Н.** История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. – Т. 1. – 2-е изд. стер. – СПб: Издательство «ЛАНЬ», издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 468 с. ISBN 978-5-8114-2844-1 («ЛАНЬ»). <https://e.lanbook.com/reader/book/99800/#4>. – Т. 2. – 2-е изд. стер. – СПб: Издательство «ЛАНЬ», издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-3641-5 («ЛАНЬ»). ISBN 978-5-91938-668-1 («ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»). <https://e.lanbook.com/reader/book/110860/#4>

Дополнительная литература

1. **Векслер, Ю.С.** Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 24 с. ISSN: 2227-8397. <http://www.iprbookshop.ru/23704.html>
2. **Денисов, А.В.** Западноевропейская опера XVII-XVIII вв.: Монография. – СПб: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011. – 151 с. ISBN: 978-5-8064-1656-9. <http://www.iprbookshop.ru/20550.html>
3. **Пылаев М.Е.** История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья. Возрождения. барокко (хрестоматия). Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. – 70 с. – ISSN: 2227-8397. <http://www.iprbookshop.ru/32045.html>

Периодические издания

Журнал «Музыкальная академия»
Журнал «Музыкальная жизнь»
«Музыкальный журнал»
Журнал «Музыкант-классик»
Журнал «Старинная музыка»
Журнал «Скрипичный ключ»
Журнал «Музыка и время»
Журнал «Музыковедение» (ВАК)
Журнал «Учитель музыки»
Газетное издание «Культура»
Газетное издание «Музыкальное обозрение»

Интернет-ресурсы

<http://belcanto.ru>

<http://cl.mmv.ru>
<http://clasmusic.narod.ru>
<http://classic-music.ws>
<http://intoclassics.net>
<http://www.aveclassics.net>
<http://www.classicalarchives.com>
<http://www.classic-music.ru>
<http://www.classic-music.ru/index.html>
<http://www.forumklassika.ru>
<http://www.operanews.ru/>

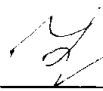
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проходят в аудитории, оснащенной для просмотра (телевизор, DVD-проигрыватель) видеозаписей оперных и балетных спектаклей, концертов, музыкально-театральных постановок и прослушивания (музыкальный центр, магнитофон) аудиозаписей изучаемых классических музыкальных произведений. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и экран) для проведения практических (семинарских) занятий.


Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

Рабочую программу составили:

Кандидат философских наук, профессор Л.Н. УЛЬЯНОВА 

Старший преподаватель В.В. СУХАРЕВА 

Рецензент (ы)  Е.Г. Попова, начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования Института искусств и художественного образования ВлГУ

протокол № 1 от 31.08.18 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» Института искусств и художественного образования ВлГУ

протокол № 1 от 31.08.18 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА